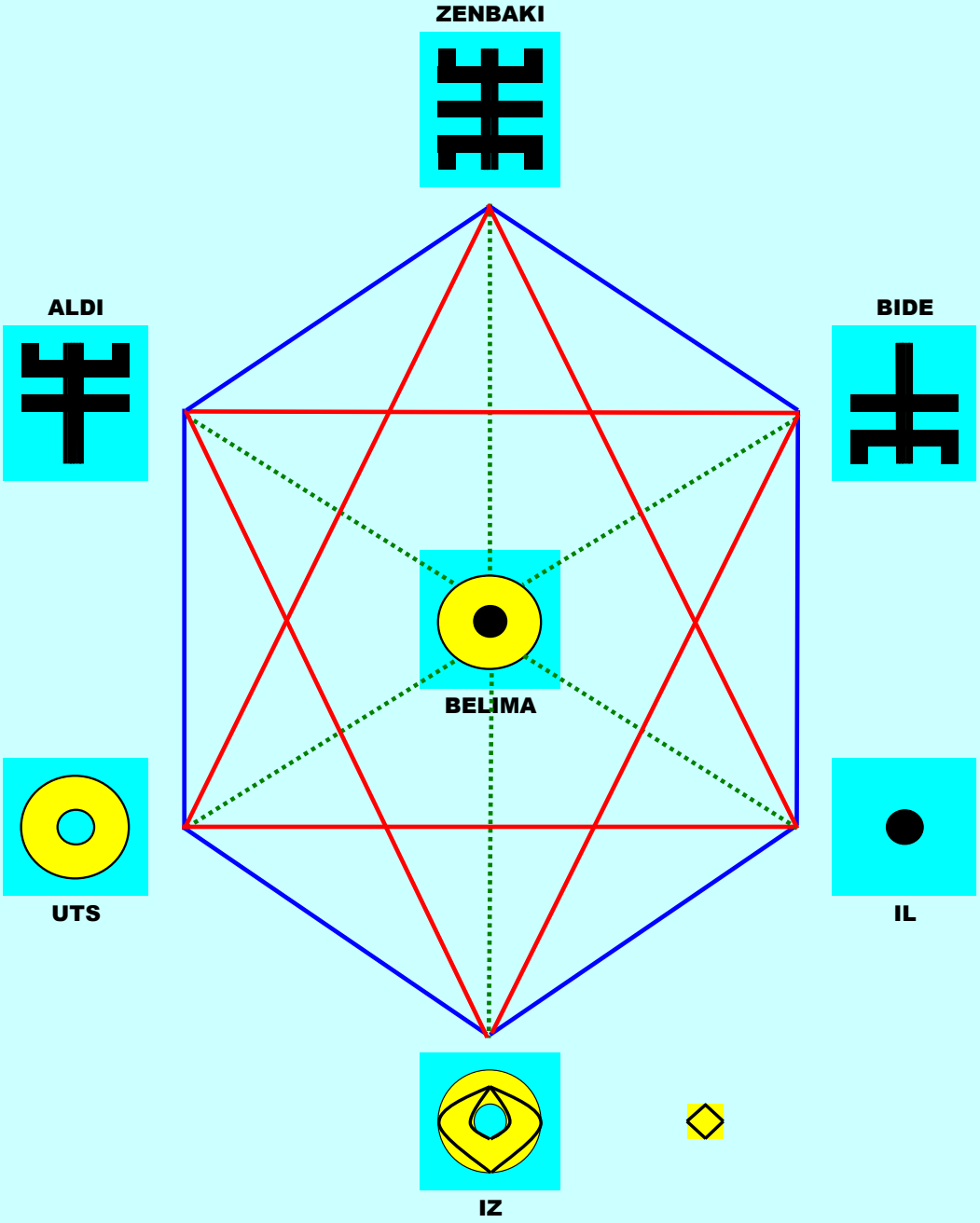
M-123 Belima Sueña



M-123 Belima Sueña

1 Paisajes

2 Suicidios

3 Visiones de Bill Brandt (msv-908)

4 Historia del Tiempo

5 Dodecalogía

6 Robert Walser

7 Cuatrocientos Años

8 Originales y Reflejos (msv-909)

9 Stormer y Maier

10 Seis Cuerdas (msv-910)

11 Las Cúpulas Azules

12 Visiones de Hirosuke Kitamura (msv-911)

13 Los Demonios

Visiones de Dariusz Klimczak (msv-912)

M-123-1 Paisajes

Oh Pe, ayer Oh JaJoSu tuvimos ocasión de visionar tus recientes paisajes

Visión Oh Su ando algunos de ellos comenté que poniendo un eje de simetría en tal o cual sitio y operando una dobladura, el paisaje sería otro

Si lo tie Oh Pe nes a bien sería un placer doblar algún paisaje y ver explícitamente lo que resulta porque algunos llevan implícitos otros que para ser explícitos requieren de la especular operación simétrica de dobladura, equivalente a la reflexión en el espejo imaginal

Sería conveniente que tú Oh Pe mismo seleccionase algunos paisajes en los que advirtieses algo velado que sea posible desvelar, recuerdo en particular una montaña con cierta sinuosa forma escalonada como de serpiente que si fuese duplicada resultaría la edificación de una torre viva en el centro de un valle

Ya que Oh JaJo asistieron a aquella grata presentación de paisajes explícitos podrían llegar a asistir a la génesis o nacimiento de paisajes implícitos gestados mediante la aplicación de cierta operación de simetría sobre los explícitos tomados a modo de materia prima, causa y fundamento

Disculpad Oh Su me por la retórica de lo expresivo pero es que estoy enfangado en *Die Welt als Wille und Vorstellung*, o sea *El Mundo como Voluntad y Representación,* del amigo murmullador Schopen Hauer, obra de unas mil quinientas páginas, en la edición en papel que manejo, un laberinto en el que solo tras grandes fatigas se encuentra, en su centro, un pozo, que conduce a un laberinto todavía más tenebroso donde no hay esperanza de salida para aquel que atraviesa su horizonte de sucesos

Abandona la infancia, amigo mío, despiértate

Habita en nosotros, no en los avernos ni en las estrellas del cielo, todo esto lo hace el espíritu que bulle dentro de nosotros

¿Qué es el ser que no tiene origen alguno y nace y desaparece pero nunca existe verdaderamente?

¿Y si finalmente la naturaleza no se dejara sondear?

Cuando comparece el conocimiento se desvanece el deseo Oh Su

Paisajes

M Manuel
Dom 11/10/2020 18:16

JA José Aledo Paisajes para doblar.
Lun 12/10/2020 15:30

Siamaráninguru

Paisajes de Siamarán

Paisajes del Valle del Siama

Paisajes Inguru

Π-1/10 0h SuPe

Π-1-2*

Π-1

Éste primer paisaje-inguru Π-1 se ha dividido en dos

La montaña de la parte superior, al ser dotada de simetría, se convierte en una torre: Π-1-1

La parte inferior transmuta en un mar interior alimentado por cuatro ríos, en el centro de ese mar hay una fosa que absorbe el agua y la convierte en ether, la materia prima de la que está hechas las estrellas: Π-1-2

П-1-1

П-1-2

Π-2

En la parte oriental de Π-2 aparecen tres árboles en un entorno poco montañoso, las montañas proliferan en la parte oriental

En el centro de Π-2-1 figuran cinco árboles, uno en una orilla del río, los otros cuatro en la otra orilla, los árboles dibujan una uve invertida, la figura de un neutrino electrónico-Kobe compuesto por dos cuerdas

En el centro de Π-2-2 se yergue un macizo de piedra roja que evoca a Ulurú, la montaña sagrada de los aborígenes australianos, el lugar en donde los dioses se convierten en hombres y los hombres en dioses

П-2-1

П-2-2

Π-3

En Π-3 se encuentran dos montañas demediadas

En Π-3-1/2 se encuentran las dos montañas completas con su apariencia de templo antiguo dedicado a una divinidad inconcreta, a la que se celebra pero no se conoce su verdadero nombre, conocer su nombre verdadero daría poder sobre ella, al nombrarla ella estaría obligada a presentarse, pero eso nunca no ocurre, ella no existe pero todo lo que existe es ella

П-3-1

П-3-2

Oh Pe ahí van un par de dobladuras de los tres primeros paisajes de los diez que he recibido

Los nuevos paisajes estaban incluidos potencialmente en los originales

La aplicación de las operaciones de simetría hace que lo invisible se haga visible

Oh JaJo a los paisajes que visionasteis en el estudio de Oh Pe se añaden otros que no visteis pero que también estaban allí potencial Oh Su mente

Paisajes 1/3
M Manuel
Lun 12/10/2020 19:45

Mucho más per Oh SuPe fectos que los paisajes espléndidos de Oh Pe son las tenebrosas duplicaciones hiperperfectas de Oh Su cuya irrealidad y simetría las convierte en dobladuras especulares que como la paternidad duplican el mundo multiplicando el número de los enigmas y las anfractuosidades Oh Jo

Paisajes 1/3
MG miguel perez gil
Lun 12/10/2020 20:48

Quítome el sombrero Oh Su. Tus dobladuras sí son paisajes de otros mundos. Pero están en mis cuadros. Por cierto acabo de contar el número de fotografías que tengo de mis cuadros e ilustraciones. Me ha sorprendido el resultado 2655. Si dedicas unos meses a doblar, dos veces cada obra, tendríamos 5310 nuevas obras, mejores sin duda, que sumadas a las anteriores nos dan 7965, que vendidas a cien euros son 796.500 euros, que sumados al cincuenta por ciento de las ventas millonarias de La Torre de los Músicos, creo que ya puedes dejar la fábrica. Saludos de la lechera Oh Pe

Paisajes 1/3
JA José Aledo
Lun 12/10/2020 22:28

Π-4

En Π-2 un espectral cielo infrarrojo se cierne sobre una pequeña isla en un río de aguas ultravioletas y ciertas formaciones montañosas

En Π-2-1 aparece en primer plano la isla fluvial sembrada de árboles emparentados con los que crecen en tierra firme

En la montaña situada sobre el eje central de hay esculpida una puerta que es un rostro, la puerta nunca se ha abierto, el rostro nunca ha sido contemplado

П-4-1

П-4-2

Π-5

Caracterizan a Π-5 la tremenda piedra azul en el lado izquierdo y la perpendicularidad de las floraciones vegetales de la derechaa

En Π-5-1 la piedra azul ocupa la posición central y está flanqueada por un docena de piedras también azules pero de menor tamaño

En Π-5-2 las floraciones vegetales obra de la naturaza, al ser dotadas de propiedades simétricas pasan a ser objetos de arte, confirmando la vieja máxima alquímica según la cual el arte completa a la naturaleza

O dicho de otro modo

El arte también es naturaleza

Hay un único artista y es ella

П-5-1

П-5-2

Π-6

Π-6-1

El camino de Π-2 se duplica en Π-2-1 y parece que entramos en una especie de jardín de senderos que se bifurcan

Donde confluyen los senderos se vislumbra borrosamente una figura rodeada por un halo espectral

Π-7

Π-7-1

La gran formación rocosa de Π-7 se convierte en Π-8 un obelisco fálico que celebra el nacimiento del sol rojo

П-8

П-8-1

La montaña de П-8 se convierte en П-8 en torre, templo, y monumento funerario

Π-9

Π-9-1

Los ominosos meteoritos pandémicos de Π-9 desaparecen y en Π-9-1 aparece un templo con una puerta cerrada que solo se abre en los equinoccios y en los solsticios

Π-10 & Π-10-1

La isla de Π-10 se convierte en Π-10-1 en un desfiladero al cabo del cual se contempla la esplendorosa danza de las galaxias

Oh JaJoPe ahí van 7-paisajes ohpépicos con sus correspondientes dobladuras ohsúsicas que completan el primer decálogo de paisajes inguru, los cuales amplían el número de entes de la realidad, y al hacerlo convierten la realidad pandémica actual en algo todavía más irreal si cabe Oh Su

Paisajes 4/10

M

Manuel

Mar 13/10/2020 12:13

Las modificaciones realizadas con el procedimiento de la simetría aplicado a diferentes partes de los paisajes dan como resultado otros cuadros que poseen un interés científico y epistémico, en el sentido de conocimiento considerado como verdad mediante demostraciones incontrovertibles

Desde luego todo el arte antiguo y moderno deberá ser modificado por esa técnica inventada por Oh Su la cual cambia totalmente los cuadros

Pero no sólo Oh Su los cambia sino que los convierte en cuadros en los que todos ellos presentan al menos un eje de simetría

Este gran descubrimiento deberá ser adoptado desde ahora en adelante por todos los pintores del universo de manera que a cualquiera de sus telas lienzos cuadros maderas papeles o lo que sea le deberán realizar las múltiples simetrías posibles y con ello se sumirán en un auténtico trabajo hercúleo puesto que de cada uno de los cuadros es posible extraer por este extraordinario método no una sino infinitas variantes e incluso transfinitos ¡da vértigo pensarlo!

De manera que hemos conseguido por fin encerrar a la tribu de los pintores en un terrible dilema

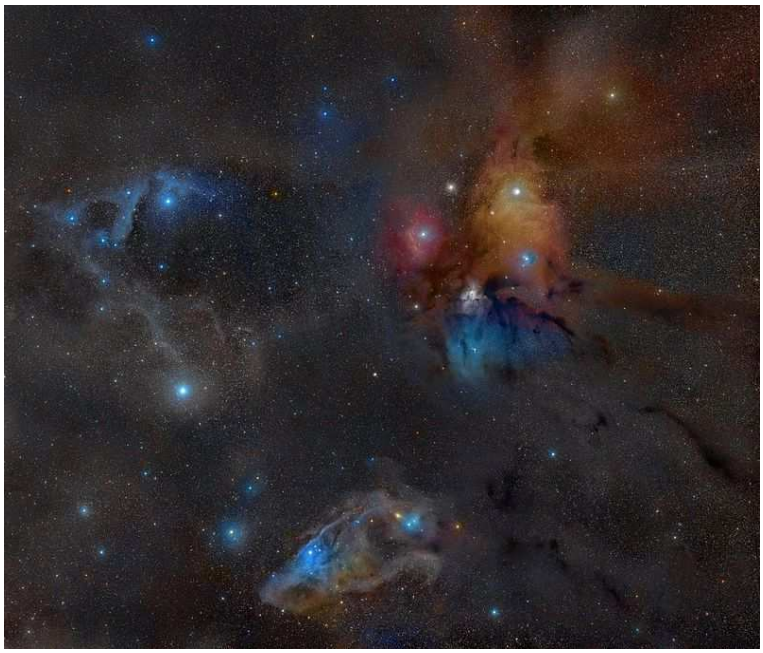
O bien pintar y ya está y quedarse en la estupidez de pintar y ya está o bien hacer múltiples y poderosas simetrías que otorguen al género humano un caudal artístico de proporciones paralógicas

Paisajes 4/10

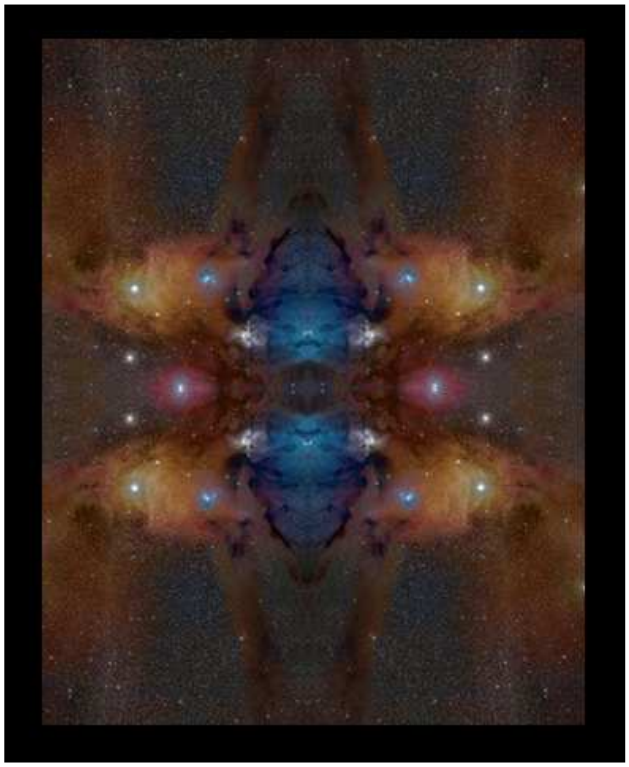
MG

miguel perez gil ·
Mié 14/10/2020 10:41

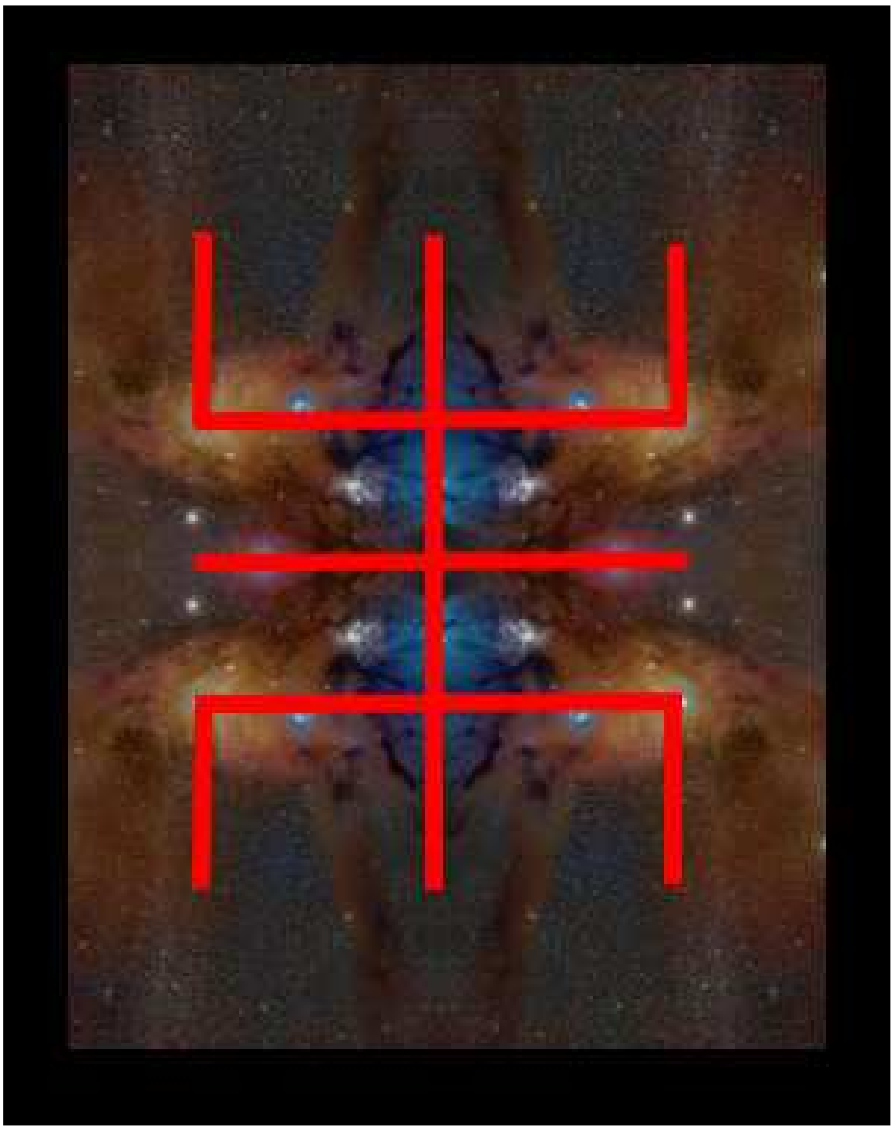
Paisajes Siderales



Paisaje cósmico original



Doble-dobladura



Curiosa Oh JoPeSu mente el signo que emerge de la doble dobladura es el signo de Zenbaki, esposo e hijo de Belima, la que sueña con serpientes que se convierten en cuerdas

Y las cuerdas se enredan entre si produciendo la diversidad de formas de todas las cosas enredadas entre sí entretejiendo una entretenido matriz entretejida cuya trama es la unidad que mantiene reunidas todas las cosas pero desunidas entre sí para que merced al libre albedrío produzcan cosas inverosímiles e impensadas como esta murmullo que murmullamos que resulta grato a la única que en realidad escucha o al único porque Belima y Zenbaki son dos pero en realidad son uno, Zenbel o Bakima, como si dijésemos

Esta es la luz Oh Jo grafía original a la que al aplicar una doble-dobladura produjo el signo totémico del anciano de los días Zenbaki, esposo e hijo de la madre de la sombra Belima

La luzgrafías fue tomada por Rogelio Bernal Andreo, fotógrafo sideral de cuyo trabajo hay numerosas muestras en su página-www y en wiki

http://www.deepskycolors.com/

https://en.wikipedia.org/wiki/Rogelio_Bernal_Andreo

Lo fotografiado por Rogel*(io)* es el complejo de nubes moleculares de Rho Ophiuchi, en la constelación de Ophiuchus, o Ofiuco, El Adiestrador de Serpientes, una de las 88-constelaciones modernas, que ya figuraba entre las 48-constelaciones registradas por Ptolomeo en el siglo-II E.C. *(Era Común)*

Éste es un paisaje sideral tomado por Rogel en una zona costera no determinada, en donde se aprecia la solemne presencia de la vía láctea

En la dobladura que sigue la vía láctea se ha convertido en la autopista láctea y luce sobre una especie de mar interior que aunque no existe en la realidad podemos verlo con nuestros ojos

Lo que nos lleva a la paradoja de que es posible ver cosas que no son, y llevando al límite la paradoja ¿qué es lo verdaderamente real ahí afuera?

Por debajo de la algarabía de formas y el incesante cambio ¿qué es lo que permanece? ¿qué lo no nacido que no puede morir, de donde proviene todo lo que nace y muere?

Agua Oh Jo ardo tu cumplida respuesta a esta pregunta, a la que llamaremos La Gran Pregunta Oh Su

Rogelio Bernal Andreo

Manuel
Jue 15/10/2020 10:20

Extrañísima y absolutamente milagrosa la coincidencia de que el paisaje cósmico original pueda ser convertido por una serie de cambios apropiados en el signo fundamental que por tanto viene así a convertirse en algo así como el signo de todos los tiempos y espacios el signo de los muertos y los vivos y el signo de todo lo que hay o había o habrá en todo el universo y en cualquier universo posible

Por tanto creo que has llegado por fin al descubrimiento último de todos los descubrimientos posibles que nos anuncien la esencia del cosmos y de todos los asuntos relacionados con él

Ya podemos por fin descansar de esa búsqueda infinita que emprendiste hace mucho tiempo y que ha llegado triunfalmente a su destino como las trompetas del apocalipsis acompañaran el día del juicio final y no me extrañaría que ese día apareciera ese signo superior y tránsito hasta una esfera de lo imposible

Ahora voy por fin a relajarme sabiendo que ya lo sabemos todo acerca de todo y por tanto ya sólo nos queda el chismorreo que siempre ha sido una de las grandes distracciones de la humanidad, trátese de signos últimos o de lo que hace la señorita-X con el señorito-Y en sus horas muertas

En cuanto a la vía láctea, era el camino usado antiguamente para ir a por leche al prado donde estaba la vaca y por eso se le llamó láctea porque los lácteos son los derivados de la leche como los quesos los yogures los kefires y otras maravillas aún más lácteas

Luego llegaron los pelegrinos que sólo buscaban el peligro de ir hasta santiago de compostura y iban diciendo que para ir a por leche lo mejor era ir hasta santiago ya que había allí muchas vacas y como siguiendo el camino de santiago se llegaba hasta santiago a la vía láctea la bautizaron como el camino de santiago el mayor o matamoros que era un tipo perfecto para arremeter contra los moros cargado con quesos y botes de leche condensada y arrojábalos contra las testuces de los sarracenos que eran unos señores que sólo sabían cenar sarras de ahí su nombre tan obtuso

Entonces el tal santiago arrojaba todos los botes de leche condensada siguiendo el camino de santiago o vía láctea contra almanzor y los botes dieron tantos tumbos mientras descendían por despeña perros que su famosa batalla dio lugar a esa merienda de negros llamada vía láctea que además puede ser con gluten o sin gluten, o con gluten pero sin caseína y sin gluten y con caseína o bien sin nada de nada de manera que los moros no tomaban nada para desayunar y así perdieron en las navas de tolosa

Y hubo una batalla naval en medio de las navas y todos arrojaron sus nabos contra los cristianos quienes al verse arremetidos por los nabos sarracenos recién cenados con sarras y nabos, tuvieron miedo de los nabos y echaron a correr, pero entonces llegó santiago el mayor y les tiró toda la leche y los mató a mala leche gracias a la vía láctea

Rogelio

MG miguel perez gil

Jue 15/10/2020 11:27

Oh Jo mira esta maraña de polvo de estrellas fotografiado por Rogel(io Bernal Andreo)

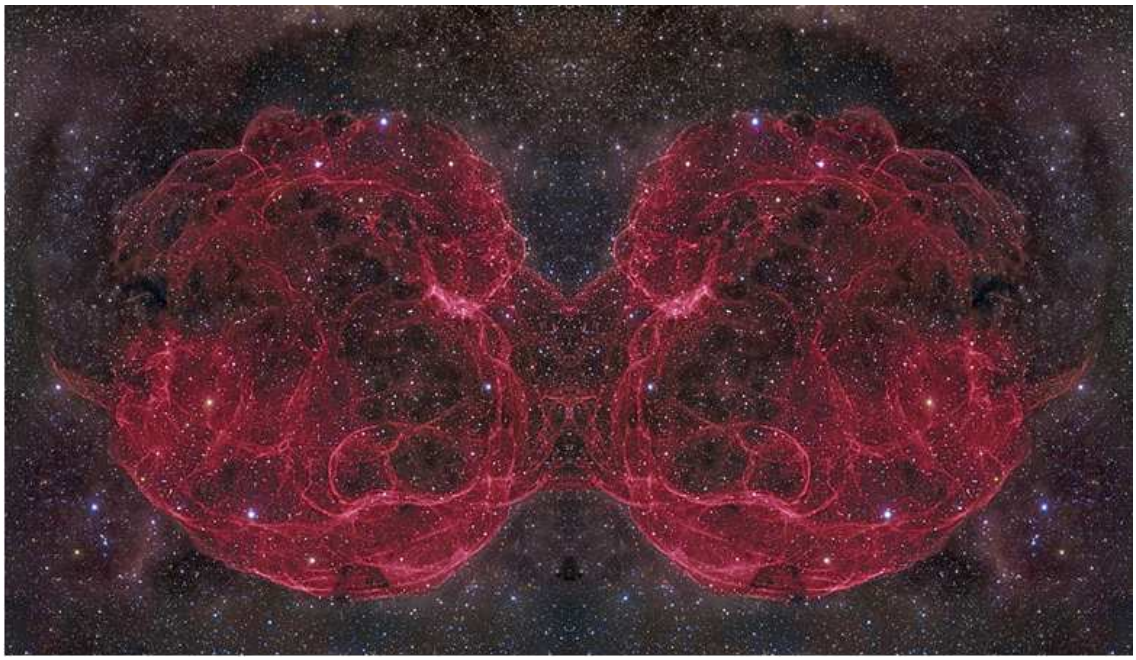
A partir de ella he compuesto dos dobladuras que ilustran un cuasi metafísico proceso macrocósmico interestelar

Visiona cómo el enredamiento polvicular, en su andadura por los caminos que hace al andar, se encuentra con otro enredamiento supino y espectacularmente escaleno

Entonces los enredamientos se juntan y se amalgaman a fin de multiplicar sus enredaduras, como un espermatozoo-homo con un óvulo-homa

Puedes ver en la primera dobladura como se densifica el espacio intermarañal

Pero en la siguiente dobladura comienzan a crecer unas densificaciones contradictorias que auguran una separación de los enredos que habrán mezclado sus sustancias durante un tiempo, para llevar más tarde llevar vidas separadas sujetas a las contingencias de toda vida, que tarde o temprano conocerá la inevitable muerte de toda sustancia hecha de cuerdas, claro que si lo que pretende es no morir hay que desenredarse y escapar de la licenciosa jaula de cuerdas Oh Su



maraña de polvo de estrella

Manuel

Jue 15/10/2020 13:02

Oh Jo visiona dos marañas enmarañadas ¿Quién las desenmarañará? El desenmarañador que las desenmarañe buen desenmarañador será Oh Su

Buena maraña Oh Su es esa que doblas para enmarañarla del todo

Eso me recuerda cuando uno quiere desenmarañar un conjunto de cables y el lió es tan fenomenal que acaba tirando el cable a hacer puñetas y se va y se toma una caña a la salud del cable y de la madre que lo parió

Pero fíjate en la redundancia de este taco

La madre que lo parió

Es lo que se dice para insultar a las personas paridas por una madre

¿Pero no resulta acaso redundante decir eso?

Es como si dijéramos

De las madres que tienes me refiero precisamente a la que te parió

Como si tuviéramos otras madres que no nos hayan parido

¿Ves claro ya la reflunflancia?

Pues desde ahora solo hay que decir

Tu madre

Y ya todo el mundo adivina enseguida que esa buena señora te trajo al mundo en un momento determinado, llamado fecha de nacimiento o bien día del parto o alumbramiento aunque estuviese a oscuras y hubiera que traer velas para alumbrar al alumbramiento

¡Que burrada! ¿No? Oh Jo

maraña de polvo de estrella

MG miguel perez gil
Jue 15/10/2020 14:34

Rogelio Bernal Andreo
DeepSkyColors.com

¿Lo de abajo produce lo de arriba? Oh ¿Lo de arriba produce lo de abajo? Oh ¿Hay algo en el centro que produce lo de abajo y lo de arriba? Oh ¿Hay algo fuera, lejos, muy lejos, que produce el abajo, el centro, y el arriba? ¡Que desasosiego! Por todas partes preguntas y preguntas, pero de respuestas firmes y seguras nada de nada, a ver qué se puede hacer al respecto si es que se puede hacer algo

abajo - arriba - centro - afuera

M Manuel
Jue 15/10/2020 13:20

	Pe	Jo	Su
1			1
2	1		
3			1
4		1	
5	1		
6			1
7		1	
8			1
9		1	
10			1
11		1	
12			1

M-123 Belima Sueña

1 Paisajes

Su
Pe
Su
Jo
Pe
Su
Jo
Su
Jo
Su
Jo
Su

31

11-10-20	18:16
12-10-20	15:30
	19:45
	20:48
	22:28
13-10-20	12:13
14-10-20	10:41
15-10-20	10:20
	11:27
	13:02
	14:34
	13:20

Ésta es la partitura mapa índice diagrama de flujo cronológico de *M-123-1 Paisajes*

Hay ahí una música compuesta por tres murmulladores fermiónicos **Oh Jo Oh Pe Oh Su** o por un único y solo murmullador bosónico **Oh JoPeSu** según se mire

Las 12-murmullaciones tienen lugar en el intervalo 11/15-10-20, en el minuto y segundo precisados

La secuencia de murmulladores es esta

Su Pe Su Jo Pe Su Jo Su Jo Su Jo Su

Hay en ella ciertas regularidades

Su Pe | **Su Jo Pe** | **Su Jo** | **Su Jo** | **Su Jo** | **Su**

Del tipo y la distribución de las regularidades se pueden extraer ciertas consecuencias metatopológicas, cada una de ellas dotadas de un % de certidumbre

Claro que siempre hay un clinamen, un ruido de fondo, una incertidumbre, de modo que el % de certidumbre nunca es 100

Para que el clinamen de fondo no entre en consideración hay que descender al fondo del pozo, al límite extremo, al final, una vez allí la certidumbre es total, se sabe todo, se comprende todo, se recuerda todo, todo de todo

Naturalmente hay modo de liberarse de esa carga extrema e insoportable de conocimiento absoluto y total, el olvido, el borrado de memoria, la desmemoria

Y volver a empezar el juego de nuevo, un juego cuyo propósito es conocer con un 100 % de certidumbre las reglas del juego: La Ley

Claro que el que conoce La Ley, por el mero hecho de conocerla se convierte en urgo, con poder para crear y destruir mundos hechos de cuerdas a partir de su propia sustancia inmaterial y aenergética y intemporal y aespacial

Una sustancia tan sutil y extremadamente ligera, tan quieta como la mayor quietud y más veloz que lo más veloz, pues deja muy atrás a la luz en su carrera

Una sustancia tan invisible y liviana que apenas tiene ser, podría decirse que no-es

Pero eso no-ser es lo único que hay y de él extraen sus sustancia todos los seres materiales que ha habido, hay, y habrán

Y también extraen su sustancia de él la descomunalmente inmensa cantidad de seres que nunca han sido, no son, nunca serán, y agotarán así su propia potencialidad

Claro que jugando con las palabras se puede decir cualquier cosa

Hay un lenguaje hecho de números y figuras en el que no es posible la mentira, el disimulo, o la falsedad

Un lenguaje en el cual todas y cada una de sus proposiciones es 100 % cierta

Natural mente se trata de un lenguaje mudo

Habrá por tanto que aprender a callar

Es decir

Habrá que aprender a murmullar muda Oh JoPeSu mente

Oh Suts Oh Sugasiezenuts

He añadido una coda autorreflexiva a la murmullación M-123-1 Paisajes que lejos de aclarar el asunto añade capas de oscuridad, de modo que es como si nos encontrásemos frente a un carbúnculo que brilla en la oscuridad o un fragmento de sol negro Oh Su

M-123-2 Suicidios

Oh JoSuPe previa autorización del artista os paso el proyecto de libro de cuentos que me remitió Elías Cortés. Salvo un par de ellos *(tal vez el tercero y el último),* que me parecen más flojos, encuentro una gran maestría y fuerza en estos relatos que atrapan con sus detalladas y potenciadas vicisitudes al lector. Se inicia esta reunión con el único cuento claramente sentimental, dedicado a su padre, y se sigue con el primer relato de tono humorístico, que es una exacta exageración de las zozobras por la que atraviesa el perfeccionista escritor. No falta un relato que es una ingeniosa inversión del más célebre cuento de Kafka Oh Ja

SUICIDIOS
Javier Puig
Dom 11/10/2020 11:01

Muy amable por tu par Oh Ja te al haberte tomado la molestia de preguntar a Elías Cortes y enviarnos tan diligentemente luego sus cuentos que en una primera ojeada dan muy buena impresión

Y te voy a decir más, yo solo he leído un relato tuyo acerca de un hombre que se encuentra pidiendo limosna a un antiguo amigo suyo y lo lleva a su casa etc

Pero la descripción de los sentimientos que le pasan por la cabeza a ambos, así como la tensa situación creada, está elaborada tan bien, que creo que tienes muy buenas aptitudes para el relato de cierta complejidad psicológica sin ser pesado o cargante, lo cual es difícil

Desde luego que los argumentos de films son una buena ocasión para desplegar esas aptitudes tal y como vienes haciendo

En fin, ya nos veremos en calidad de jubilados y honrados ciudadanos de a pie Oh Jo

SUICIDIOS

MG miguel perez gil

Dom 11/10/2020 12:16

Espero que puedas disfrutar de este libro como yo, Oh Jo. Te agradezco tu comentario sobre aquel relato que publiqué en Empireuma. Una de las cosas que pienso hacer *como jubilado y honrado ciudadano de a pie* es hurgar en mis antiguas carpetas que albergan alguna que otra obrita mía que tal vez se pudiera actualizar. El cuento es una de las ramificaciones literarias que quiero retomar. En su día publiqué algunos en Empireuma y otros no *(incluso alguno lo tengo escrito a máquina),* y quisiera recuperarlos, así como retomar algún proyecto más reciente que abandoné por falta de tiempo y estímulo de próxima publicación. Oh Ja

SUICIDIOS
Javier Puig
Lun 12/10/2020 10:51

Oh JaJo he leído en diagonal los *Suicidios* de Elías Cortés, es decir, he cabalgado sobre las 209-páginas-word más o menos repletas de palabras, deteniéndome aquí o allá cuando algo me atrapaba y suscitaba mi interés, en ocasiones resulta conveniente a modo de prólogo e introducción una primera lectura-diagonal que no permite entrar a fondo en el asunto pero da una idea del aroma, del sabor, de la textura, de su calidad sonora, de la disposición visual escogida, si luego sigue una segunda lectura, se profundiza, pero en ocasionar la impresión-diagonal es certera porque entra en el meollo topológico de la significatividad repartida entre distintos niveles que es la base y fundamento de todo texto

Siguen a continuación ligeras impresiones cazadas al vuelo de 3-relatos que han avivado mi interés a los que es probable que vuelva, porque todos los sucesos futuros están dotados de una cierta probabilidad, y cuando el futuro se convierte en presente la función de probabilidad de los estados se rompe y solo queda uno que inmediatamente se convierte en pasado, afectado por tanto de una cierta probabilidad de olvido y desmemoria, probabilidad que suele crecer monótona e inexorable con el tiempo

El principio de *La Verdadera Tragedia de Pérez Wagner* es rotundo e intrigante y nos lleva a interesarnos por los aconteceres y pericias de ese tal Pérez

Pocos habrán olvidado el terrorífico, lamentable y triste final del famoso instrumentista Anselmo Pérez Wagner, el Rey del Triángulo. La consternación producida en las elites melómanas no sólo de este ingrato y vocinglero país, sino también de buena parte de Europa, las Américas, Japón y Albaquercus, su pueblo extremeño; la pesadumbre que envolvió con atroz sobresalto y dolorosa incredulidad al universo de la Cultura con mayúscula; el estupor originado en las masas populares, tan proclives a la excitación sanguinolenta y al chismorreo aldeaniego; el indigerible espanto ante un drama sin otra explicación que los vagos e intensos rumores sobre posibles motivos: una joven violinista, deudas de juego, hipotética caída en el abuso del alcohol y otras drogas, adulterio de su bella esposa…

Más adelante se nos informa del currículum musicalístico de Pérez, el cual es rotundo y justifica la amplitud, intensidad y altura de sus logros

Capítulo aparte merecen sus cortas pero extraordinarias composiciones cimentadas, además de en su genialidad innata, en largos y dificultosos cursos de esfuerzo y aprendizaje: Conservatorios de Albaquercus y Badajoz; Real Conservatorio Superior de Madrid; Hochschule für Musik, en la Humboldt-Universitat Berlín; Royal College of Music de Londres, y la Universidad Nacional de Música y Artes de Tokio, donde ejercitó la música cortesana Gagaku con el maestro Sukeyasu Shiba, la flauta Shakuhachi con el Tesoro Viviente del Japón, Hozan Yamamoto, y aplicó técnicas de artes marciales combinadas con otras del budismo Zen para purificar el toque del triángulo.

En *La Pesadilla de la Cucaracha* se dice

Sin embargo, él, en su fuero interno, en lo más profundo de su alma de hombre atribulado que no deja de hacerse preguntas, no tenía dudas de clase alguna sobre su dividida identidad. Y ahí radicaba el verdadero problema: Tenía grabadas en el cerebro con toda precisión, conocía perfectamente las grietas y conductos secretos de la cocina, el cuarto de baño o la zona de lavar la ropa. ¡Y SABÍA CÓMO ERA Y DÓNDE ESTABA EL ESTRECHO CANAL QUE CONDUCÍA TORTUOSAMENTE A SU OSCURO Y PEQUEÑO HOGAR!

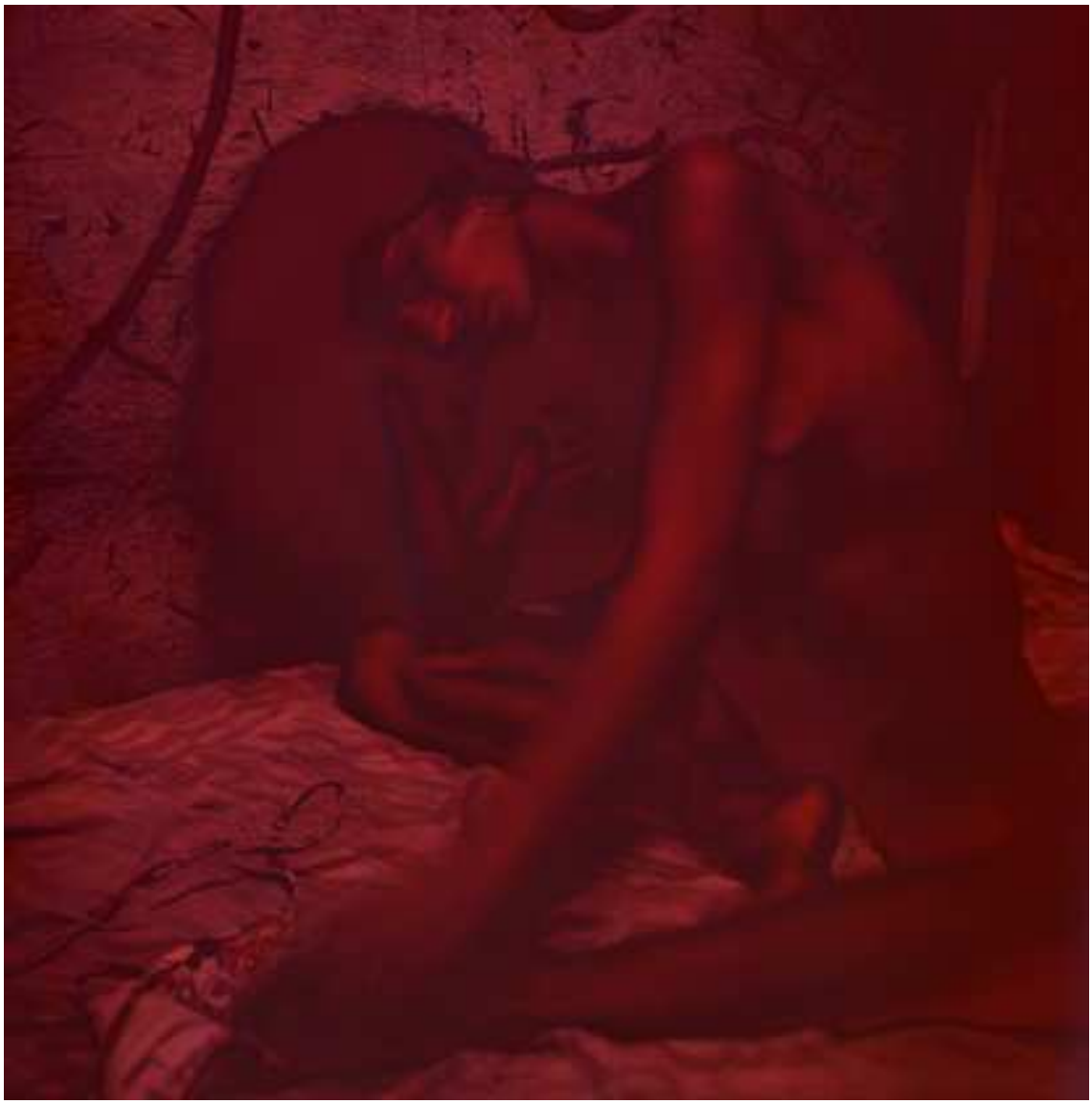
Que nos remite a aquel cuentecillo chino acerca del alquimista chino Yu Li que había soñado que era una cucaracha y al despertarse dudaba si efectivamente era un filósofo chino que había soñado que era una cucaracha o una cucaracha que estaba soñando que era un filósofo chino

En *Un Mal Sueño*, el mismísimo Dios cree que está teniendo un mal sueño, pero se equivoca, se trata de la historia verdadera provocada por su impericia como dios-creador Oh Su

Los cristianos, las persecuciones de los emperadores de Roma, la virtud quebrantada por martirios incontables; Cristo, el Salvador, y su inútil inmolación para redimir al linaje humano, que no abandonó su inmersión en la maldad, el odio y el pecado; los bárbaros, las invasiones devastadoras, las crueldades renovadas; las dinastías chinas, el budismo, el hinduismo, los emperadores japonenses; Mahoma, el Islam, la expansión musulmana, los turcos, las cruzadas, Jerusalén y el eterno conflicto en Tierra Santa; los mayas, los incas, los aztecas, Cristóbal Colón, los españoles y portugueses, la cruz, la lengua, el hierro, el fuego; el Papa, Lutero, las luchas religiosas, las herejías, los imperios coloniales, África, la esclavitud; la Revolución francesa, el Terror, Napoleón; los Derechos del Hombre, la revolución industrial, la explotación de unos por otros; el comunismo, la Primera Gran Guerra, la revolución rusa, el fascismo, el nazismo, el holocausto, la Segunda Guerra Mundial, las bombas atómicas, las pandemias…

Suicidios

M Manuel
Dom 11/10/2020 19:50



Oh Su tras explorar de refilón estos relatos, te invito a que te sumerjas sin miedo en cualquiera de ellos, aplicando la atención plena a unas construcciones lingüísticas perfectamente ensambladas, a un vocabulario preciso, que contienen historias que, con cada detalle, nos fijan un poco más en una relación hipnótica que yo no he podido casi nunca soslayar Oh Ja

Suicidios

Javier Puig

Lun 12/10/2020 11:05

He leído algunos cuentos y están escritos con una prosa muy elaborada y minuciosa que desarrollan el argumento con gran riqueza léxica, así como un gran humorismo y sensibilidad que los convierta a algunos en verdaderas piezas maestras

Espero poder seguir con ellos para ir descubriendo los entresijos de este escritor casi secreto

SUICIDIOS

MG miguel perez gil
Mié 14/10/2020 10:45

Me alegro mucho Oh Jo que te estén gustando estos cuentos verdaderamente sustanciosos y graciosa y perfectamente construidos Oh Ja

SUICIDIOS

Javier Puig

Mié 14/10/2020 15:28

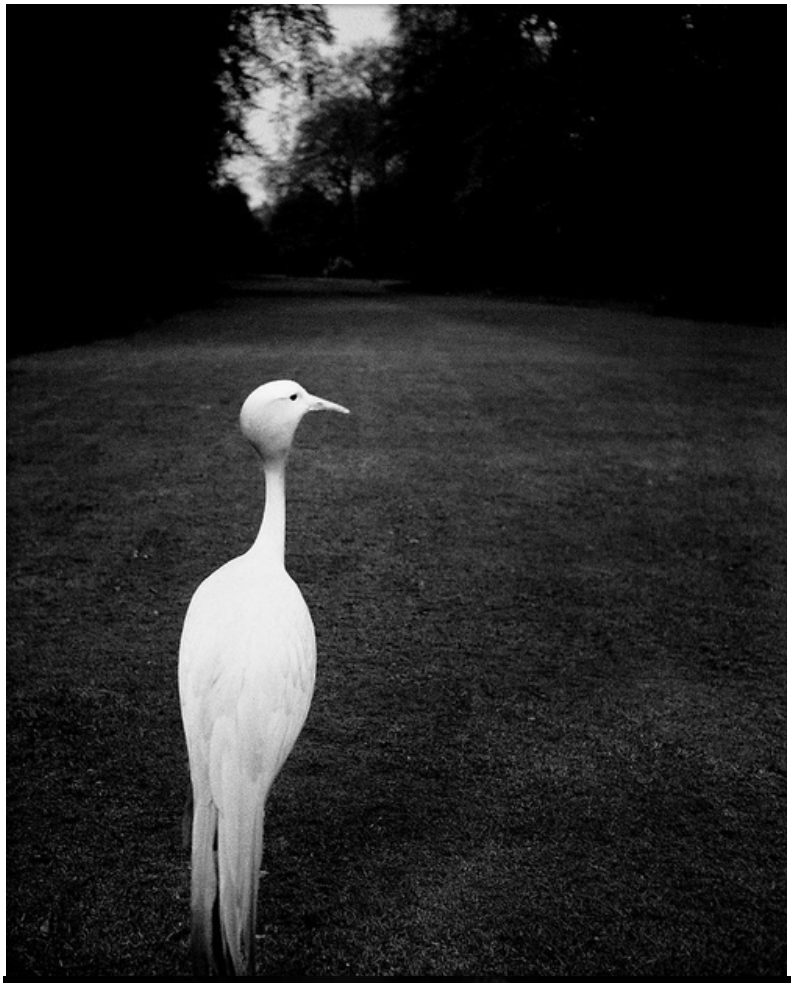
ils: Hirosuke Kitamura

M-123-3 Visiones de Bill Brandt

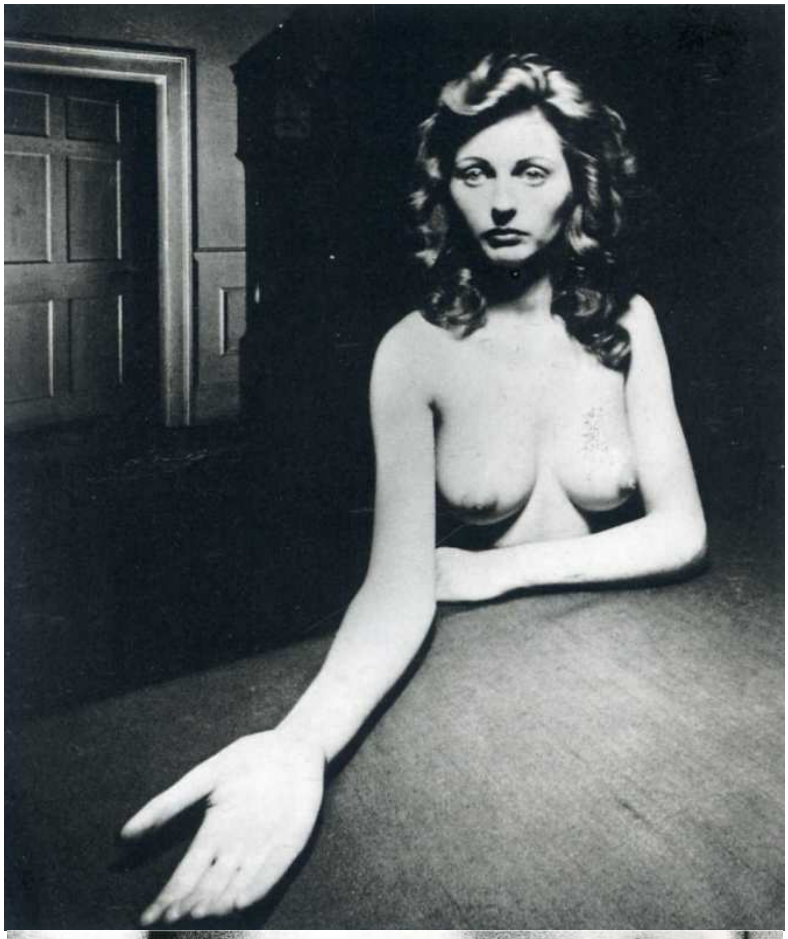
https://es.scribd.com/document/480002471/msv-908-Visiones-de-Bill-Brandt

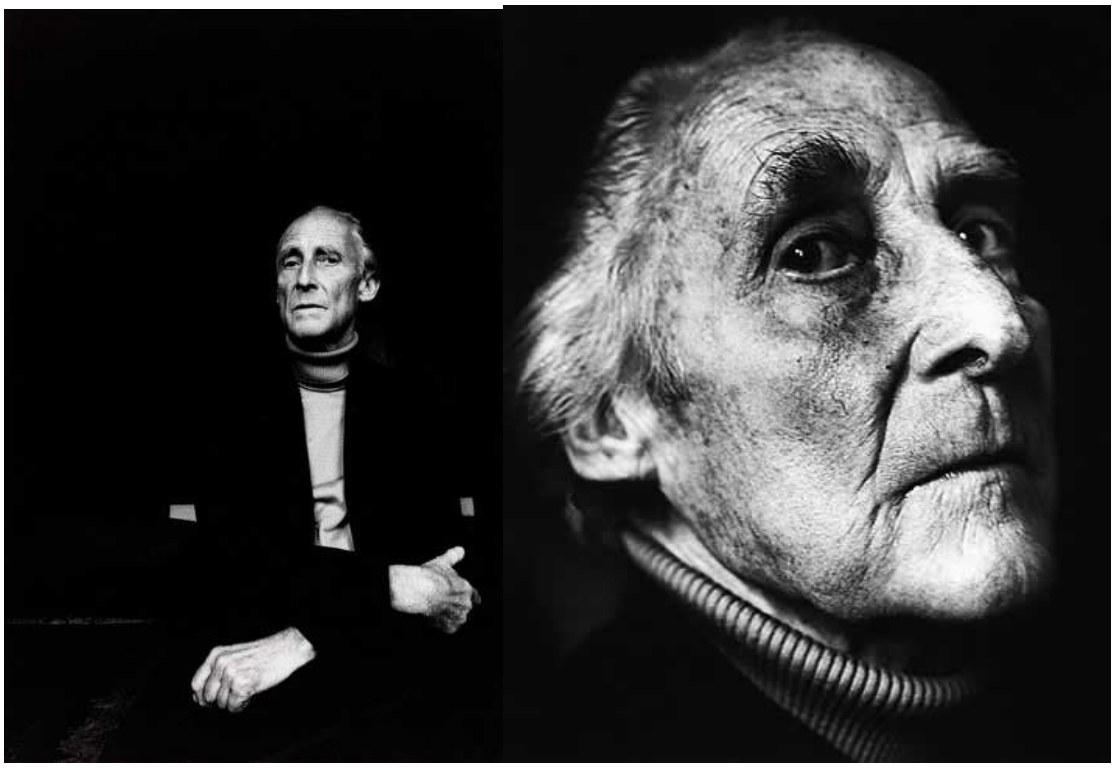
Os invito a que visionéis reflexiva Oh JoPe mente las visiones de Bill Brandt, todas ellas en blanco y negro, como corresponde a los visionamientos oscuros

Encontrar Oh JoPe eis escenas casi mitológicas al principio, las piedras calendáricas de Stonhenge, paisajes desolados apenas poblados por solitarios animales que parecen mimetizarse con ellos, ciudades abandonadas a su suerte, mujeres asomadas a las ventanas o echadas sobre el césped, familias enteras durmiendo en los túneles del metro, hombres en tabernas o en prostíbulos, criadas elegantes, sombreros de ópera, retratos de Bacon, Magritte, Henry Moore, Dylan Thomas y otros artistas célebres



La serie de des Oh JoPe nudos de mujer comienza con unos pies desnudos, mujeres en interiores sentadas en sillas, sillones, o sofás, reflejadas en espejos, mujeres enmascaradas que graciosamente retiran su máscara, en playas desvalidas y acantiladas, primeros planos casi imposibles, cuánticos, viscerales, relativistas, rodillas y codos, senos, nucas, cabelleras lacias y serpenteantes, ombligos y caderas, manos pobladas de dedos como diminutos mamíferos, ojos, ojos en primer plano, ojos de magnitud imposible





Y por último auto Oh JoPe retratos de Bil Brandt donde se advierte cómo el tiempo va cambiando los rasgos, acercándolos a ese punto que antecede a la disolución al otro lado del horizonte de sucesos Oh Su

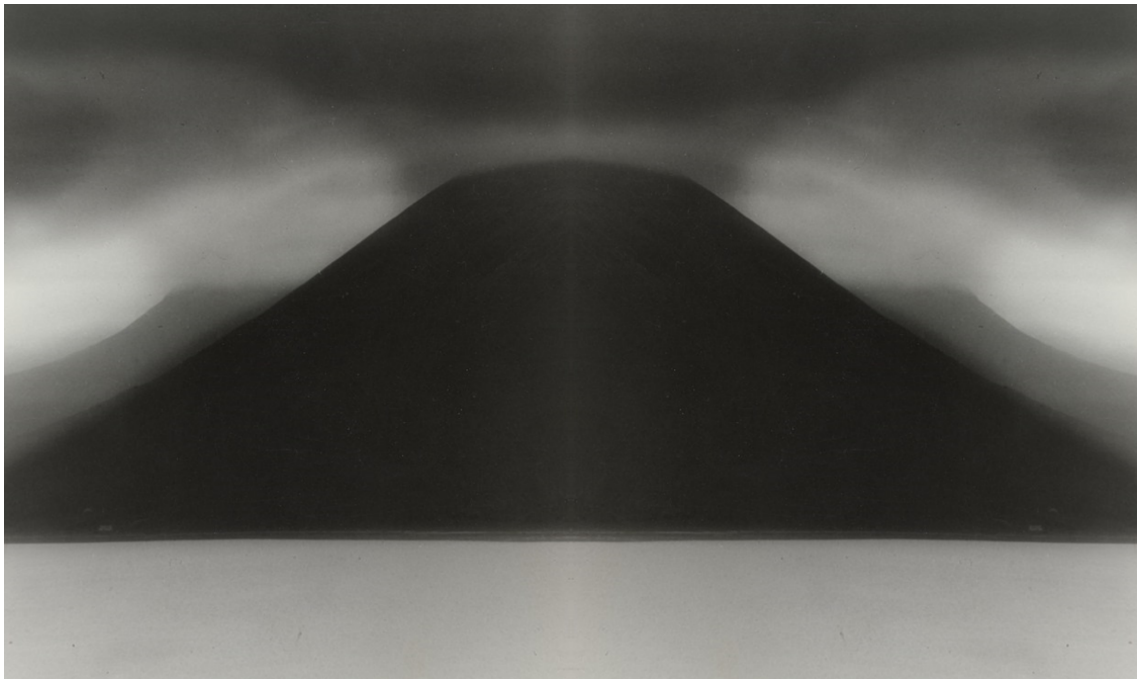
(msv-908) Visiones de Bill Brandt

M Manuel
Mié 14/10/2020 12:03

Una interesante serie de fotos de un fotógrafo que casi se llama igual que el famoso canciller alemán, sólo hace falta poner debajo de cada retrato el nombre del retratado para saber a quién tenemos delante, ya que, salvo Bacon y Magritte, uno por su cara inconfundible y el otro por estar acompañado por una obra suya, los demás no se averigua quienes son claramente, pero bueno los fotógrafos son sólo fotógrafos, no escritores

(msv-908) Visiones de Bill Brandt

MG miguel perez gil
Mié 14/10/2020 20:07



Di Oh Jo ces: *Una interesante serie de fotos, sólo hace falta poner debajo de cada retrato el nombre del retratado para saber a quién tenemos delante, ya que, salvo Bacon y Magritte, los demás no se averigua quienes son claramente*

De modo que he procedido a realizar un dodecálogo retratístico billibrantiano donde amén de los incluidos en msv-908 he dispuesto algunos nuevos, fáciles de reconocer, ya verás

Te pro Oh Jo pongo que juegues al solitario Juego de los Reconocimientos

Es sencillo

Solo tienes que detener el deslizamiento del PdDeFe antes de llegar al nombre y tratar de adivinarlo

6-Reconocimientos de 12 te harían un aceptable reconocedor de rostros, pero un simple aprobado

10-Reconocimientos serían un notable alto

12-Reconocimientos sobre-12 te convertirían a los ojos del mundo en Gran Maestro Reconocedor de Rostros, GrMaReRo, o Gran Marero, título ansiados por muchos y logrado por pocos

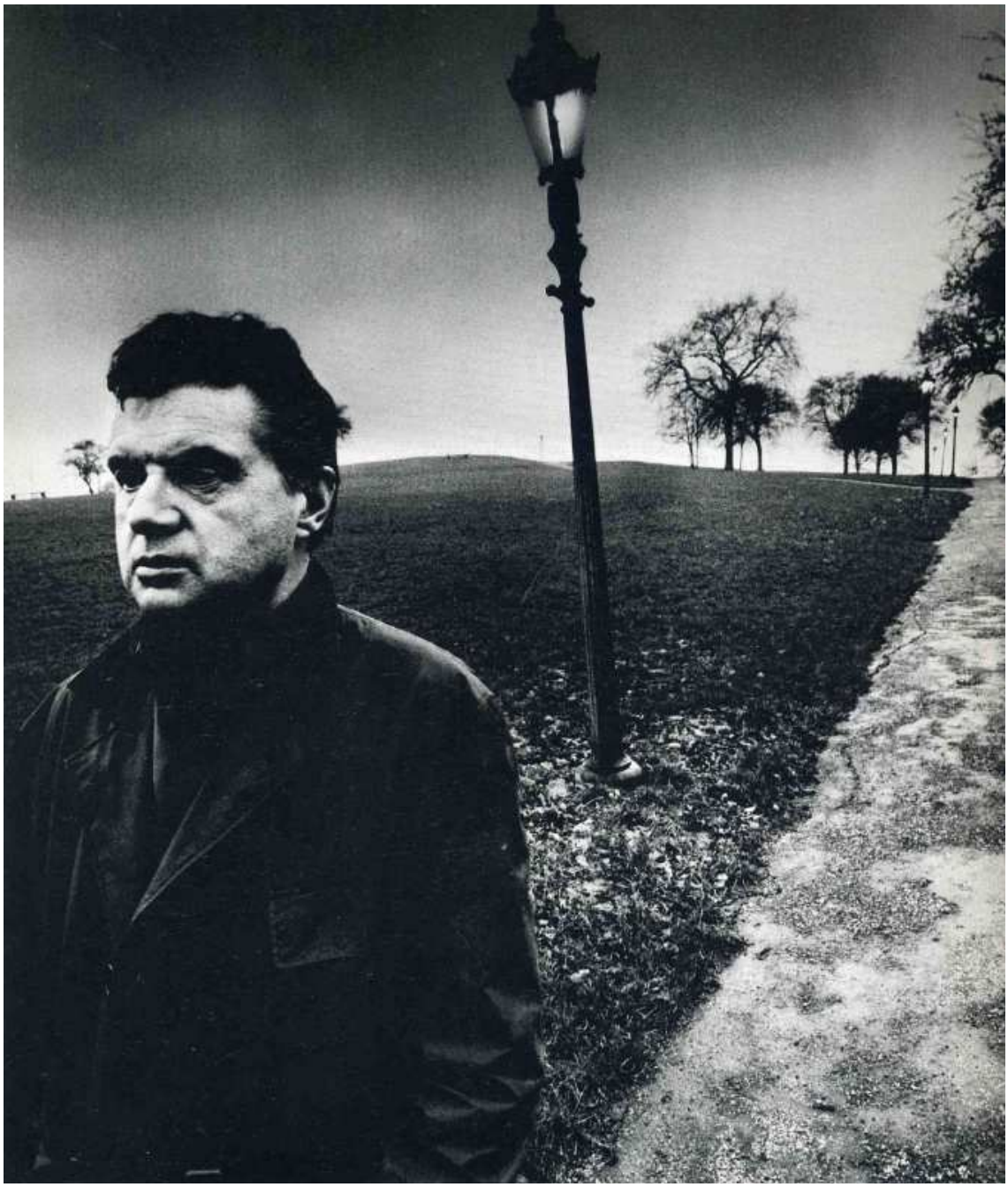
Dada la naturaleza de la prueba te re Oh Jo comiendo que bajo ninguna circunstancia declares un resultado inferior a 6-reconocimientos, sería desastroso, y la fama que te acompaña allá adonde vas comenzaría a declinar y acabarías convirtiéndote en gran desconocido

A sí pues damos por estipulado que ya tienes asignada, por obra y gracia de tu bosónico-ángel-guardián 6-Reconocimientos

Claro que la prueba no está exenta de dificultad, hay una foto en la que, me juego lo que quieras, no vas a reconocer al fotografiado, porque se da la circunstancia de que se trata del primerísimo plano de un ojo

Por lo que, te lo adelanto, 12-Reconocimientos están excluidos, el máximo al que puedes aspirar es 11, pero no hay nada seguro al respecto

¡Ánimo! ¡Y al toro! ¡Tú pu Oh Jo edes! Oh Su Oh Sugasiezenuts

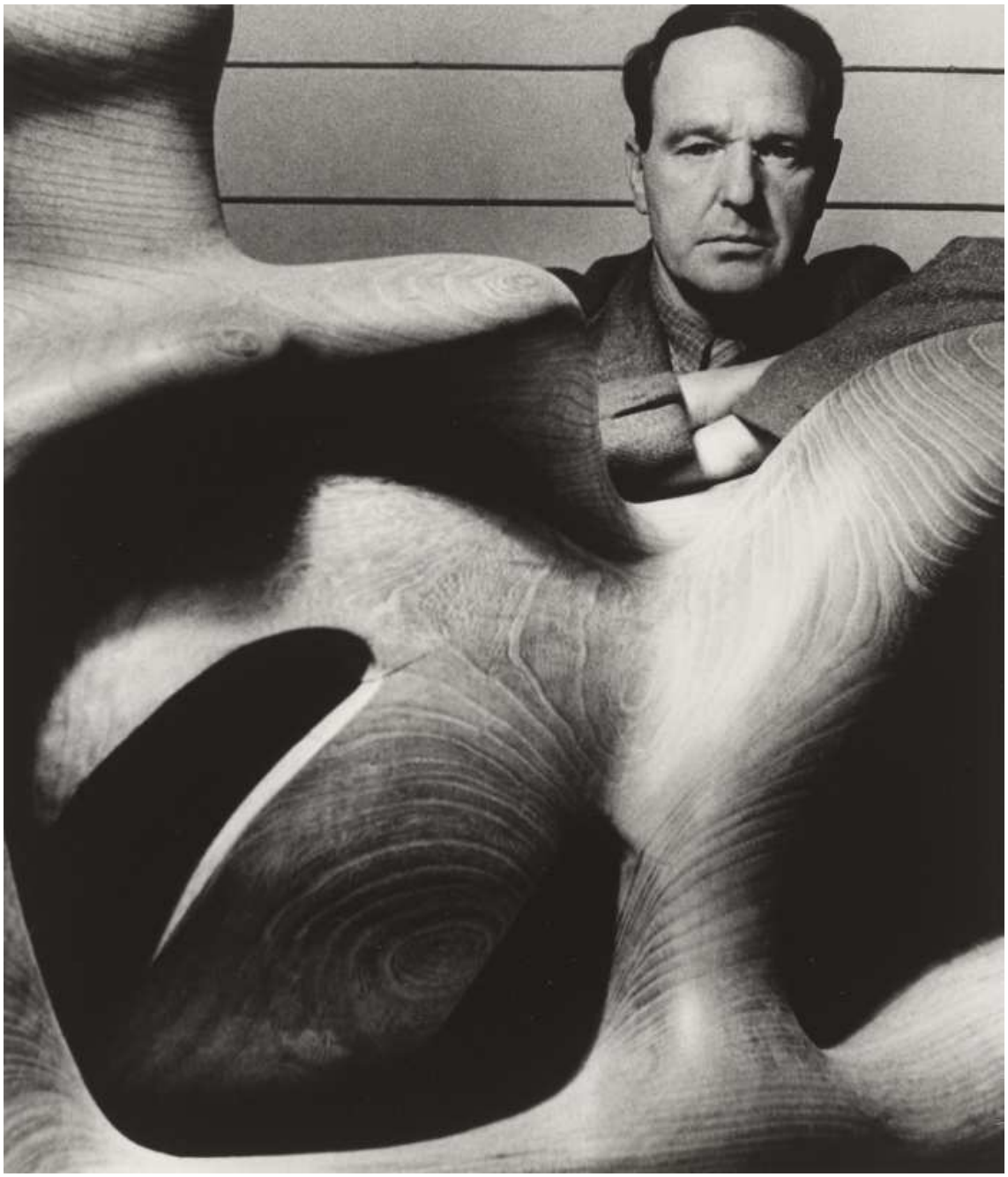


Francis Bacon - 1963

Francis Bacon - 1951

Magritte

Henry Moore - 1942



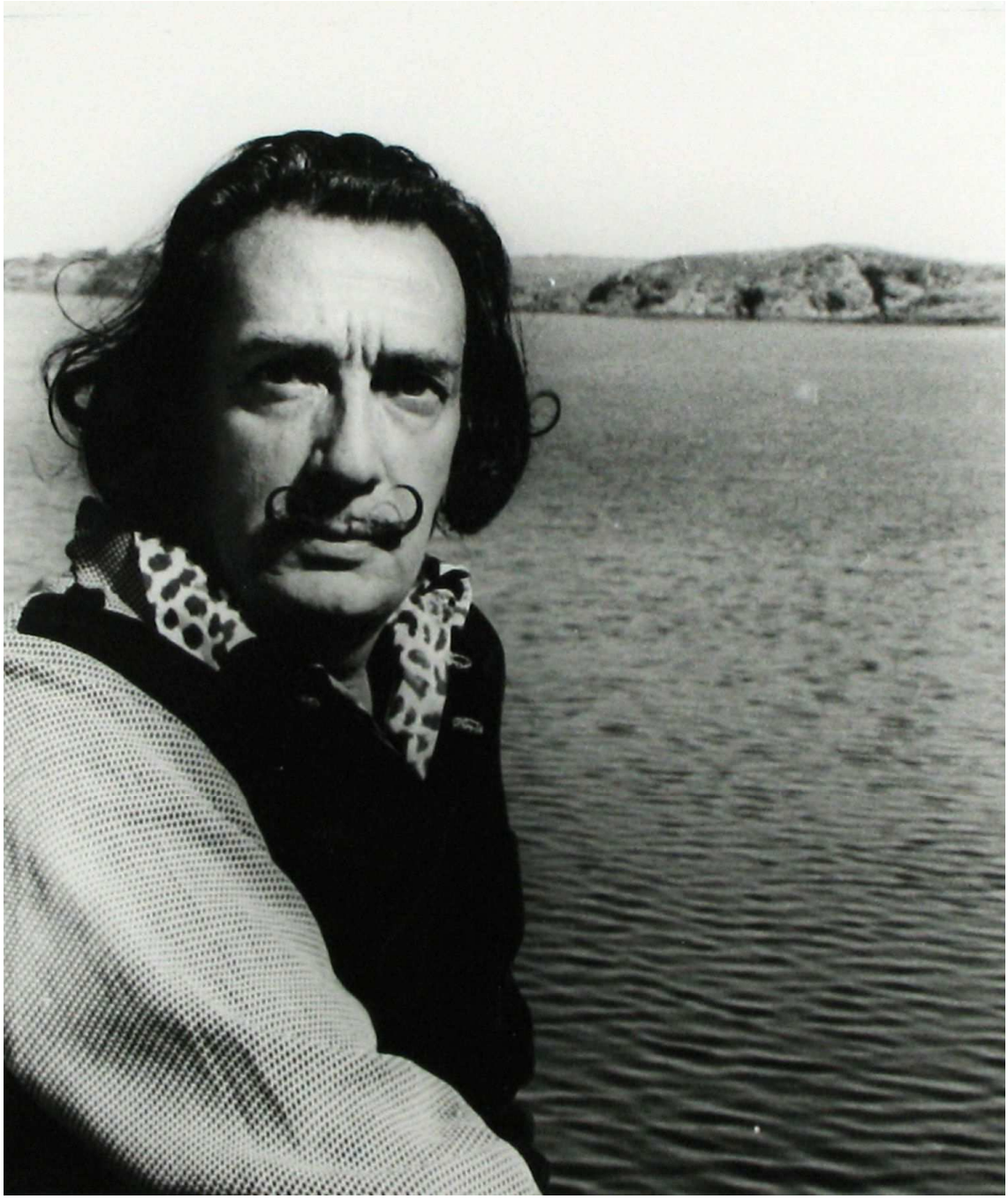
Henry Moore - 1946

Dylan Thomas & Caitlin Thomas

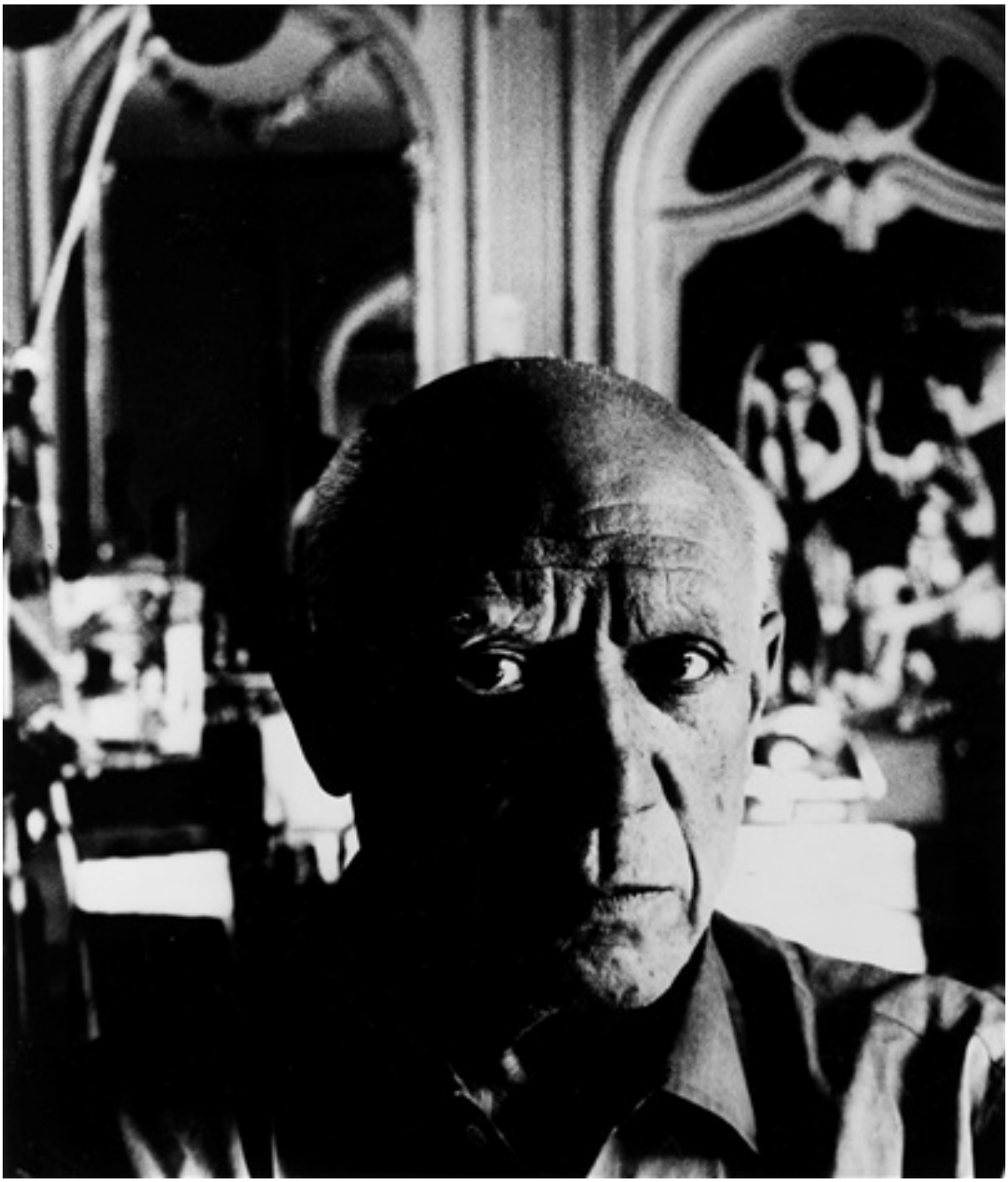
Dylan Thomas - 1941

Dylan Thomas - 1941

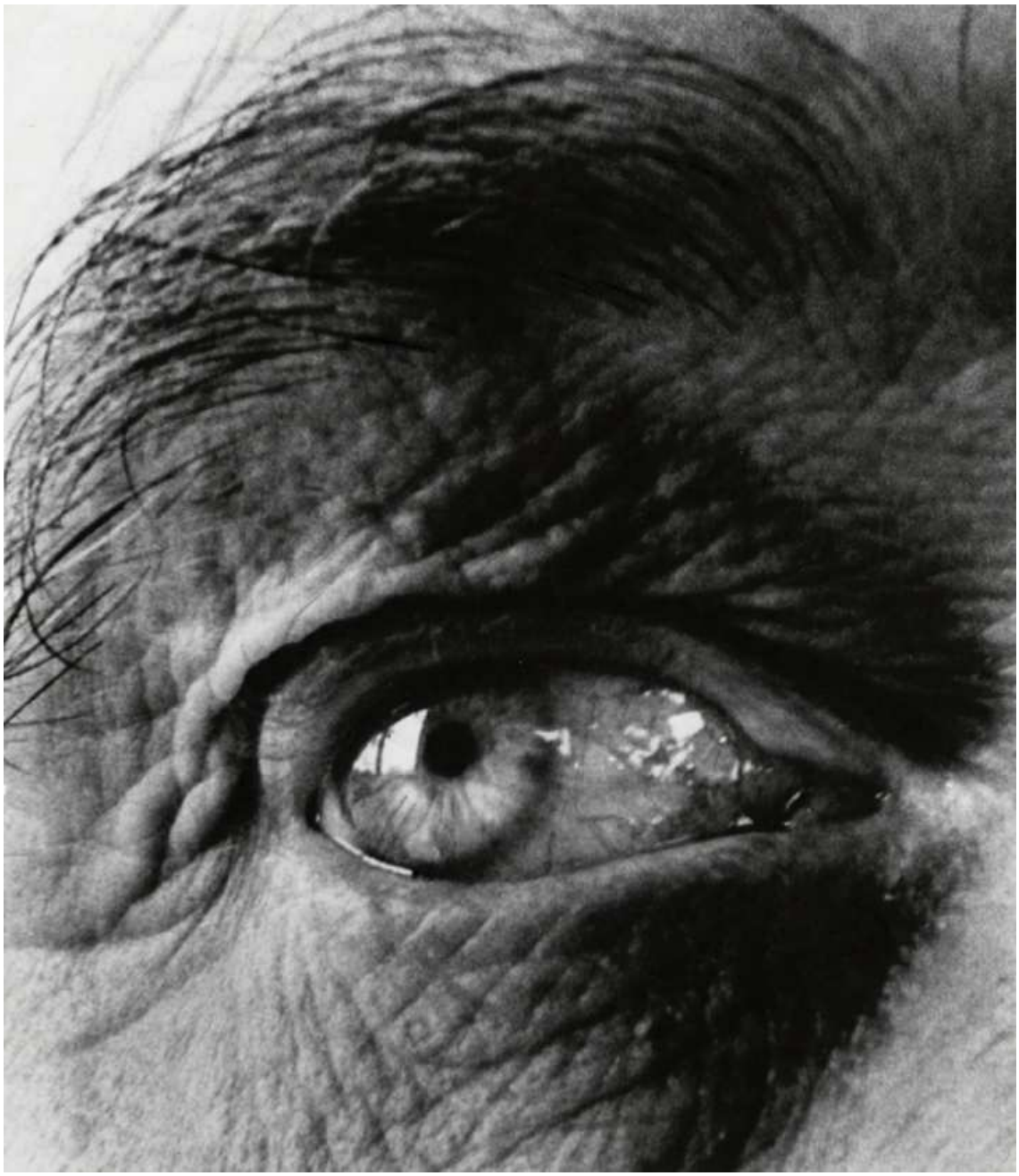
David Hockney – 1980



Dalí - 1957



Picasso



Ojo Derecho de Henry Moore - 1960

12-Retratos para reconocer

M

Manuel

Jue 15/10/2020 20:36

Dalí y Picasso y Bacon y Magritte son los únicos que he reconocido sin necesidad de mirar sus nombres ya que al menos los dos españoles son tan famosos que ni un niño de cinco años sería capaz de no reconocerlos por mucho que se empeñara Carlos Marx

Los dos hermanos Marx, Carlos y Groucho, fueron famosos por las grandes películas que hicieron juntos, Carlos participó en el famoso rodaje de la película de Dalí titulada: *Picasso dice que es comunista, yo tampoco*

12-Retratos para reconocer

MG miguel perez gil ·
Vie 16/10/2020 10:56

Debo decir Oh Jo te que he cometido la diablura de introducir dos o tres o cuatro dobladuras en la visionaria murmullación sobre Bill Brandt, su Oh Su pongo que no encontrarás dificultad alguna en reconocer Oh Jo las, dado que la simetría exhibe una cualidad simétrica de la que están exentas las cosas no simétricas, clásicamente se asocia la belleza-tiferet a lo simétrico y la fealdad-terefit a lo kaótico, aunque moderna Oh Jo mente dada la pandémica inversión de valores, no es raro que algún pelagatos que no tiene en donde caerse muerto encuentre belleza en el kaos y sea incapaz de encontrarla en lo simétrico, personajes así socavan las posibilidades de futuro de nuestro especie y la encaminan a una esterilizante extinción, pero no hay que desesperar ante tal expectativa, se de buena tinta que en tal circunstancia las hormigas desertarían de sus hormigueros y emprenderían, diligentes, la prolongada senda de la evolución, hasta llegar a la cúspide evolutiva que representa lo humano, pero sin la pandemia irreversible de los telefonillos, que acabará volviendo tonto a todo el personal, y todos serán como trumps enloquecidos amenazándose con apretar el rojo botón nuclear, hasta que final Oh Jo mente uno lo apriete Oh Su

2, 3, o 4 dobladuras

M Manuel
Vie 16/10/2020 12:31

Creo que la dobla Oh Su dura, doblamiento o doblación que da por resultado unos pies desnudos y solitarios y cruzados en medio de una habitación vacía desierta y solitaria es tal vez el mayor de todos tus logros dobladurescos doblamientosos y doblacionantes ya que es una foto metafísica digna de los mejores doblacionadores del universo entre los cuales tan sólo está uno de ellos cuyo conjunto se reduce al conjunto unitario, o sea, o tú Oh Su

Pero qué pies señor mío

Su presencia extremada es tan verosímil como la existencia de todo

¿Qué hacen esos pies solitarios y relajados en una tranquila posición de ensimismamiento binario o sacramental o sacrificial o sacrílego?

Darán acaso pie a especulaciones del orden de lo inmarcesible?

Inmarcesible, es decir, no sujeto a marco conceptual alguno o inmarchitable, immarcescibĭlis como si dijésemos

No me resisto a considerarlo como un prodigio del arte doblemente metafísico no sólo por el dúo de pies sino por su presencia incólume y erótica hasta la extasiedad más sublimante y llena de amantes cubiertos por mantas

¿Debería hacer Oh Pe una versión al óleo o a la pasta de esa imagen en una habitación ohpeística hasta lo extenuante

Pies para qué os quiero

Si retrata oh Oh Pe se esos pies que ya son el alma del mundo

Daríanos una muestra fehaciente de su poder pedestre que daría pie al arte y a la cultura y al abismo

Nunca unos pies significaron tanto para tan pocos

Claros que nosotros somos pocos, pero nunca tan pocos han sido tantos

Tanto que hemos tenido que hacer dobladuras en este mundo para poder caber en él Oh Jo

dobladuras

MG miguel perez gil

Sáb 17/10/2020 12:03

2-pares de pies & 1-par de mujeres & 4-puertas en 1-habitación

Oh JoPe

2-Pares de pies & 1-par de mujeres & 4-puertas en 1-habitación

¿Qué significa esto?

No significa nada y lo significa todo

Oh Su

2-pares de pies & 1-par de mujeres & 4-puertas en 1-habitación

M Manuel
Sáb 17/10/2020 20:53

Las cosas simple Oh Jo mente son, no significan nada y lo significan todo, el observa Oh Su dor añade significado

Por ejemplo ésta dobladura

La habitación es un retículo del espaciotiempo que delimita un espacio interior

Hay 2-pares de puertas en la habitación, 2-cerradas y 2-entre-abiertas

El par de puertas entreabiertas comunican el interior de la habitación con el exterior

Un par de mujeres, situadas en el exterior, contemplan el interior de la habitación a través del par de puertas entreabiertas

Dentro de la habitación se encuentran un par de mujeres desnudas cuya desnudez es un prodigio que sola las mujeres del exterior pueden contemplar, mientras que en la dobladura solo se advierten los pies

¿Qué significa todo esto?

No significa nada y lo significa mucho más de lo que aparente a primera vista

Se hacen necesarias una segunda, una tercera, e incluso más vistas, pero en ningún caso será posible contemplar la desnudez desnuda desde el interior de la habitación, para ello hay que morir y salir al exterior Oh Su

M-123-3 Visiones de Bill Brandt (26-pg)

Manuel
Dom 18/10/2020 16:58

Oh Jo he añadido una rara coda ilustrada y dobla Oh Su da a la murmullación que hemos dado en llamar Visiones de Bill Brandt con lo que alcanza las 26-páginas pese a lo cual el significado del asunto implícito está lejos de ser explícito, habría que explicitarlo pero no sé si va a ser posible tal cosa, lo implícito aspira a persistir en su implicitud y huye de la explicitud como de una peste pandémica coronada Oh Su

De Gran Marero a todo otro Homo Vivus que pupulusque

Los grandes mareros son

Gran Sumarero
Gran Pemarero
Gran Jomarero

Conocedores de los diez mil rostros puros que existen sobre la vida y que ahora habrá que reconocer conforme salgan de la virtud del silencio y la muchedumbre

Camarero maestro reconocedor de rostros o Gran Camarero, Gran Sucamarero, Gran Pecamarero y Gran Jocamarero

Acodado en el codo de la mujer pones la coda en la serie de fotos de los grandes camareros maestros reconocedores de rostros o grandes camareros que siempre los hubo entre los versátiles buscadores de las cámaras reales

El Gran Marero ha sido así hecho gran camarero ya que la maestría de cámara sólo se realiza en su ámbito científico

Pero una coda al todo poder de la cámara o sea un camarero sin codo está en la paz de los muertos de risa muerta

¿Qué es un camarero sin codo en la coda de los camareros?

Acaso un bosque de simplezas

No sino un maestro de cámara o camarero maestro

Sin doblar su brazo

Sin dar su brazo a torcer por el codo que no posee el camarero maestro reparte sin miramientos las miradas reconocedoras de rostros

Camamirero o gran camamirero

La cama del mirador de la mina que ve el mineral ya desde la almohada en el rostro de la bella acodada en la coda del gran camamirero en su cama de mirar

Hablar por los codos y no dar su brazo a torcer por el codo

Tu coda de fotos de grandes artistas llega a su más sublime punto con la presencia de ese Dylan Thomas que con cara de chiquillo rarillo mira todas las cosas desde su propio lugar como observador parcialmente reservado o quisquilloso para eso es poeta ese que era de Gales del sur o del norte

Visiones de Bill Brandt

MG miguel perez gil

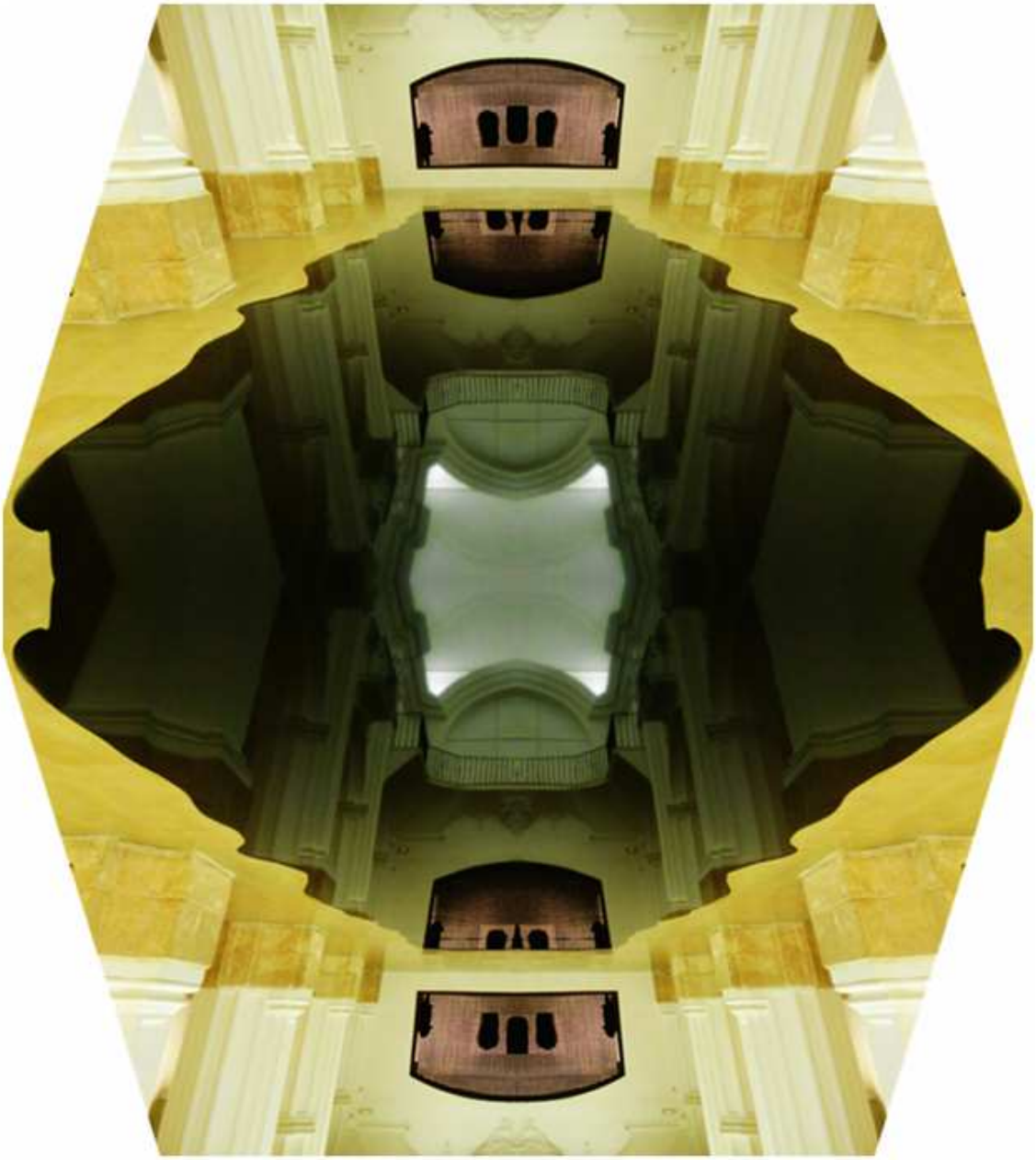
Dom 18/10/2020 20:19

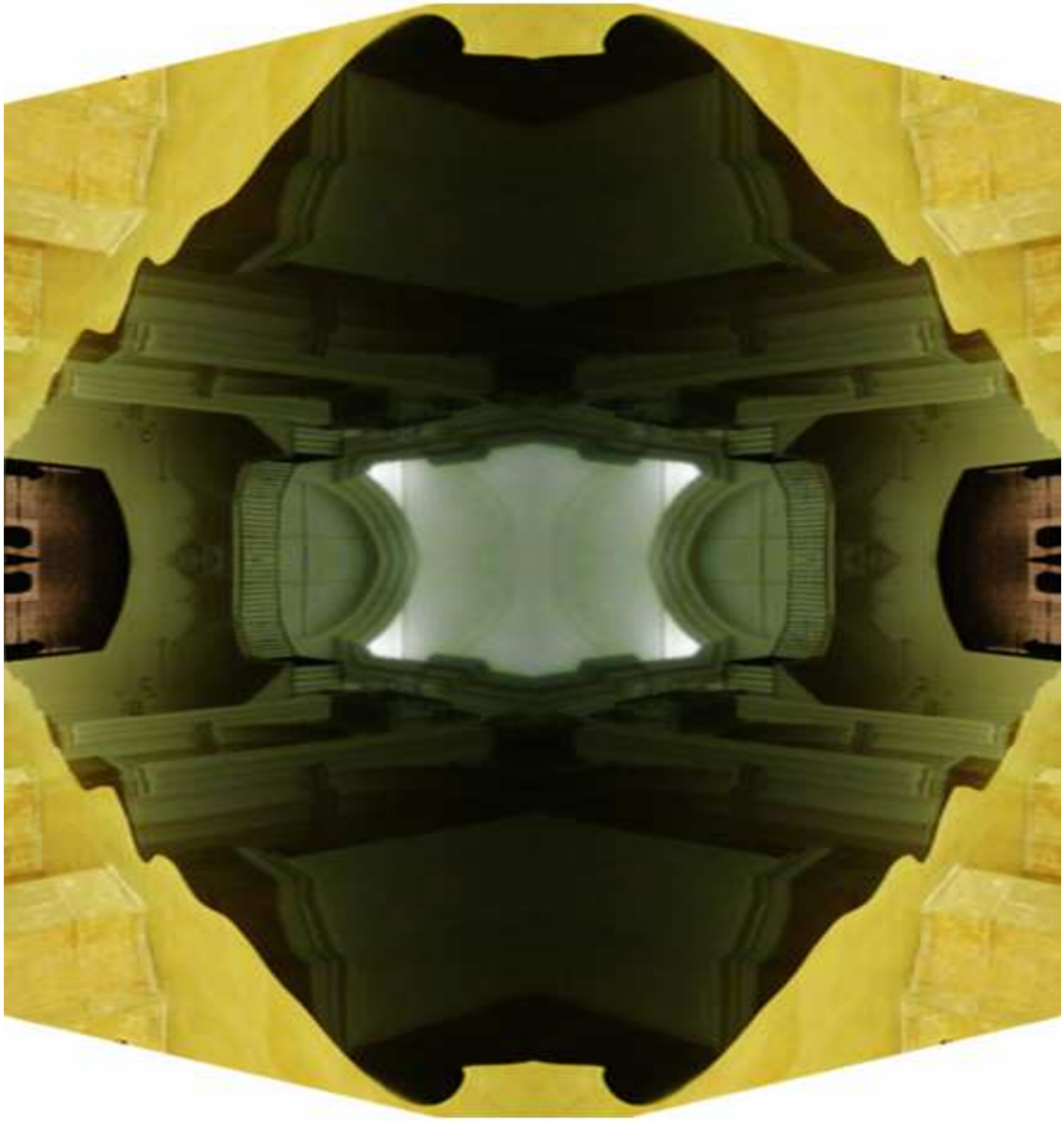
M-123-4 Historia del Tiempo

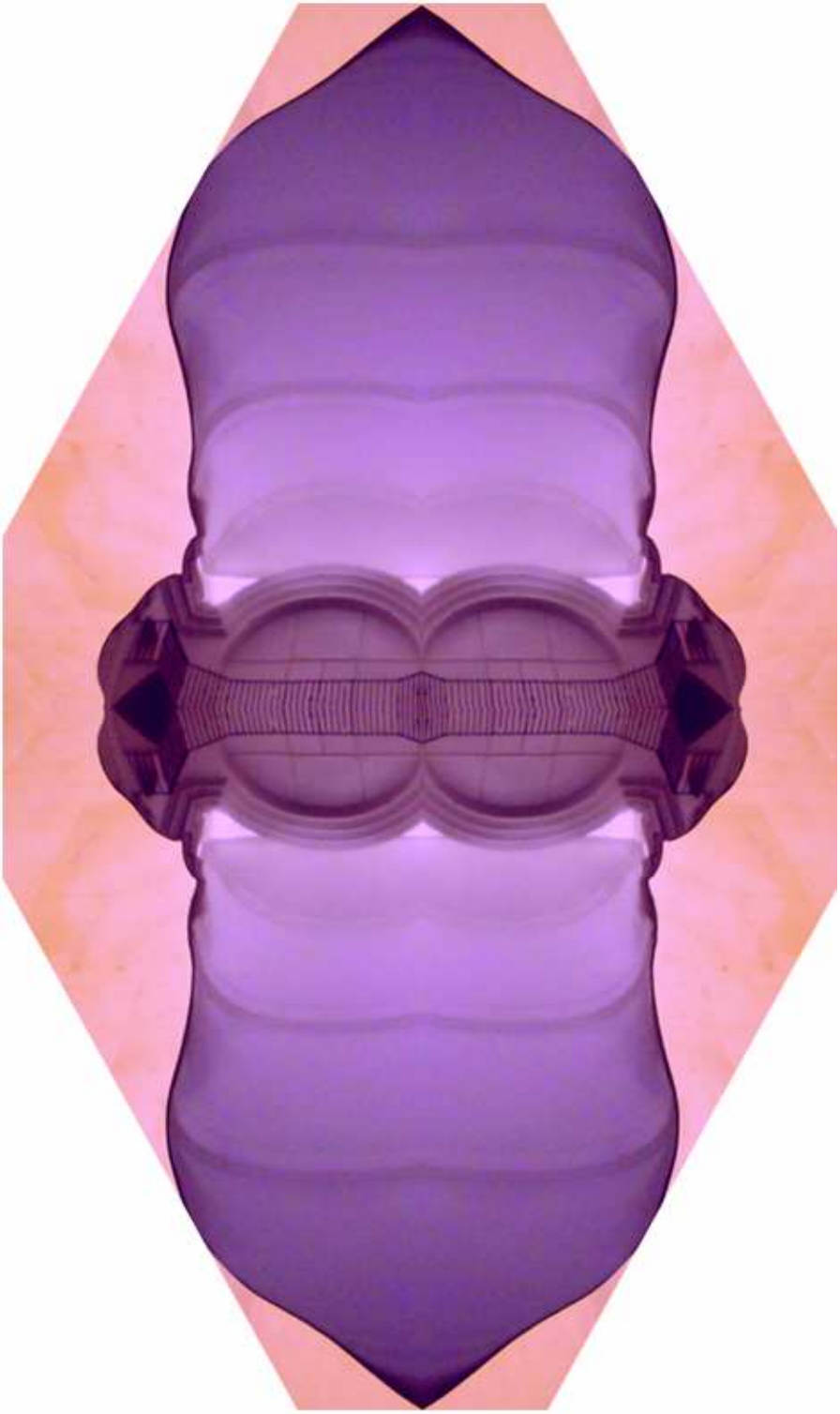
Materia Oscura

Originales

Materia Oscura
Dobladuras







Oh Su he logrado fotografiar un espeso fragmento de materia oscura ***(desde luego las dos cosas lo son: materia y oscura),*** **encontrada, nada más y nada menos que en la** ***Sala de Las Verónicas*** **de Murcia. Oh Pi**

J Jose María Piñeiro Gutiérrez
Vie 16/10/2020 14:21

Oh Pi he utilizado tus originales visionamientos para realizar con ellos dobladuras, de modo que mediante determinadas operaciones de simetría afloren ciertos aspectos implícitos ocultos en tus luzgrafías

Y a fin de si Oh Pi tuar histórica Oh Su mente la materia oscura hago un relato sucinto y circunstancial de los eones que bien podríamos llamar Historia del Tiempo

Historia del Tiempo

En el principio es Lo Innombrable que se recubre de una serie de velos, el último de ellos el espaciotiempo

El espaciotiempo se excita y produce la energía oscura

Movida por la fuerza de afinidad la energía oscura se une a sí misma y produce la materia oscura

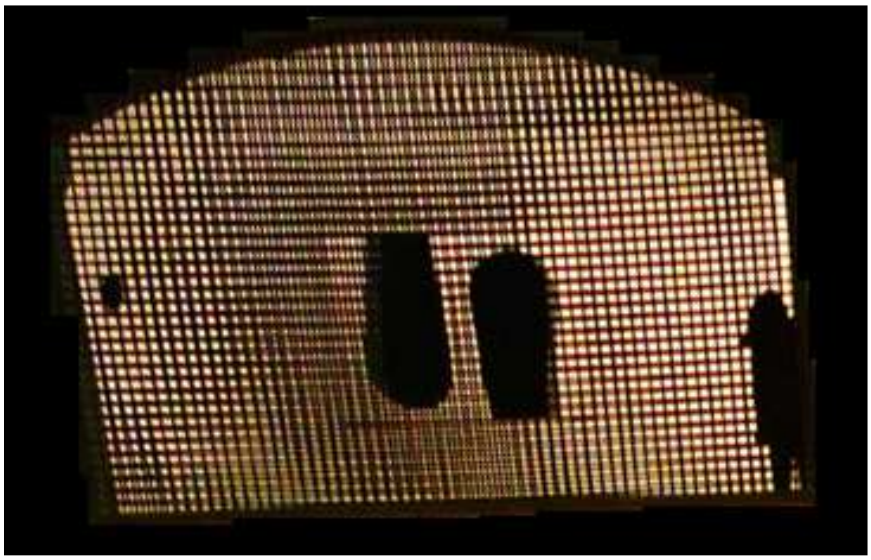
La materia oscura entra en el interior de la energía oscura y produce la luz

Y a partir de la luz se sintetizan todas las otras partículas, los elementos de la torre periódica, el agua y el aire y el metal, los virus y las bacterias, las yerbas y los árboles, los animales y el hombre y los lenguajes y el arte

De modo que podemos decir que el arte es fruto de la luz, o de la conjunción copulativa de materia y energía oscura, o fruto del espaciotiempo o obra de lo que hemos dado en llamar Lo innombrable

Historia del Tiempo (11-pg)

M Manuel
Vie 16/10/2020 17:38



Oh Jo el amigo murmullador Oh Pi ha realizado algunas luzgrafías de la materia oscura, sobre las que he realizado ciertas dobladuras Oh Su

Con su Oh Su habitual hábito de maestría luciferina y luzbélica Oh Pi nos concierne con su negrura y el objetivo maestro de su maniobra asombrosa

Ese charco de lo que sea negro está además tan escrito en la piedad de las columnas y al fondo dos hábitos contravariantes y una figura de mujer que no sabe cómo tomarse la mancha negra y fatal en la lisura del suelo patriarcal del arte y la religión

No es dios lo que hay detrás del manchurrón

¿No será tal vez la virgen negra de Egipto?

¿No será quizás la espuma del viento del oeste?

¿No será tal vez quizás o acaso el manto del maestro oscuro?

¿Será la parte más oscura de una zona muy negra

Pero el reflejo es inapelable

Rómpanse todas las ciencias ante ese reflectante arcano reflectorio en donde por la gracia natural de lo negro brilla lo que es virtuosamente no negro de manera que lo blanco hace más negro lo negro que nos maravilla al apartarse oscuramente de su reflejo en un acto de reconciliación con la materia

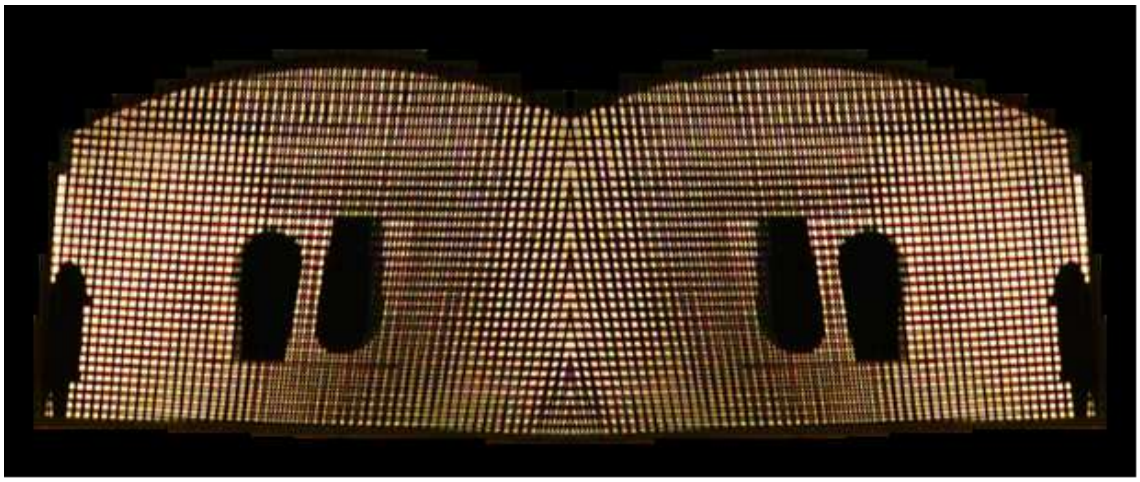
Es materia negra, negrura material, negrura oscura y negra oscuridad

Todo eso para que brille el objeto triste y los dos marcos marciales rodeados de paredes cuya blancura no es negra ni igual a lo negro

Paredes y columnas blancas y amarillas para arrimar a lo negro hacia el suelo y rodear así al territorio de luz y de mármol visto en cuádruple sensación

Por eso al doblar a Oh Pi tú mismo estás doblando no ya lo negro sino la negrura e incluso la negritud

¡Máximo brillo de lo negro! Oh Jo



Historia

MG miguel perez gil
Sáb 17/10/2020 12:16

M-123-5 Dodecalogía

DODECÁLOGO 10-20

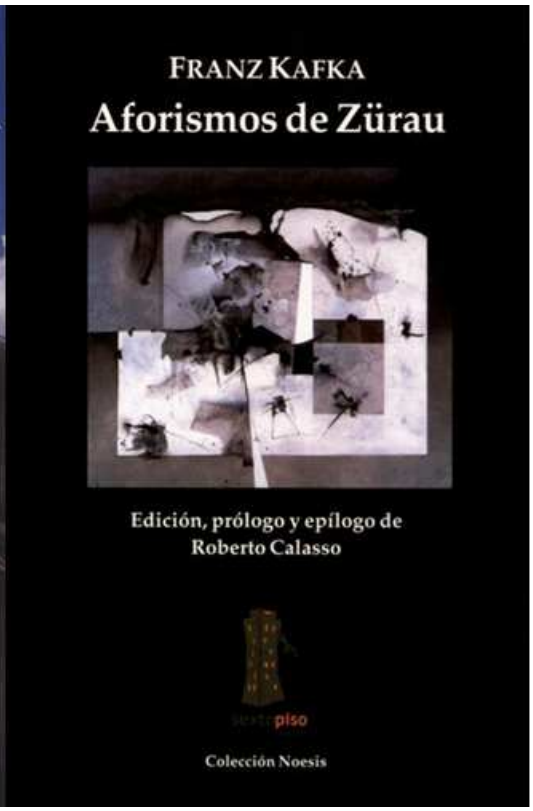
		Anton Chejov <1860(44)1904>
1	1896	Mi Vida
		Franz Kafka <1883(41)1924>
2	1924	Cuadernos en Octava
3	1924	Aforismos de Zürau
		André Breton <1896(70)1966>
4	1928	Najda (revisada en 1962)
		Azorín <1873(94)1967>
5	1943	El Enfermo
		Aldous Huxley <1894(69)1963>
6	1962	La Isla
		Quentin Tarantino <1963/…>
7	1994	Pulp Fiction
		Aki Kaurismäki <1957/...>
8	2002	Un Hombre Sin Pasado
		Margarethe von Trotta <1942/...>
9	2009	Visión. Historia de Hildegard von Bingen
		Mircea Cartarescu <1956/...>
10	2015	Solenoide
		Bi Gan <1989/...>
11	2018	Largo viaje hacia la noche
		Haruki Murakami <1949/...>
12	1993	Desaparece

Oh Su el otro día vimos *Visión*. La historia de Hildegard Von Bingen, de Margarethe von Trotta, una película interesante, bastante lograda en diversos aspectos pero que, lamentable y previsiblemente, no logra transmitirnos el revelador deslumbramiento de las visiones de esa mística excepcional.

Ayer, en Filmin, vimos otra película de habla alemana, *Stefan Zweig: Adiós a Europa,* de la austriaca Maria Schrader, un elíptico relato de los últimos años del eximio escritor. Una buena descripción de su bondadosa melancolía a través de un sutil naturalismo que me hizo llegar aquella amenazante realidad. Salud, Javier

Visión / Stefan Zweig / Le trou

Javier Puig
Sáb 10/10/2020 11:22



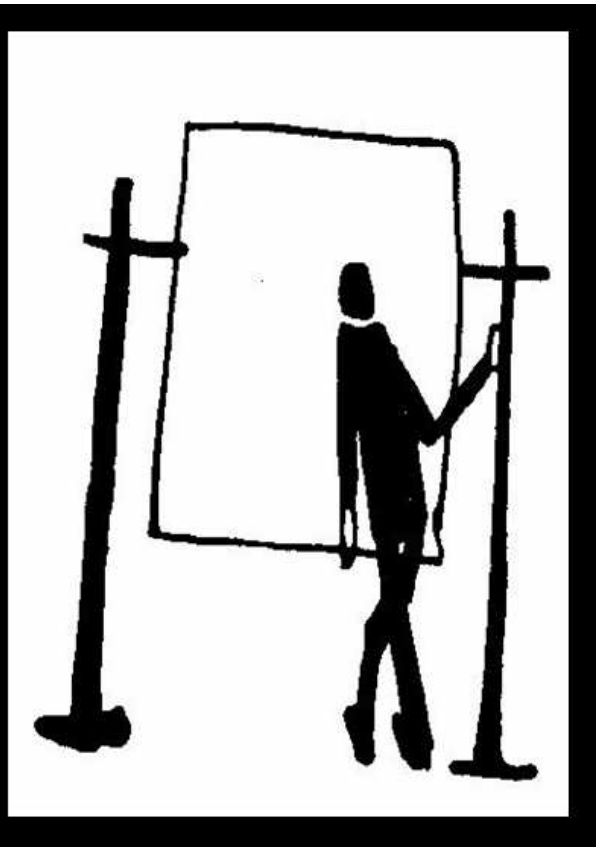
Oh Su, si consigo no despertarme de ese sólido sueño, ya nunca más se verán ocupadas mis horas de vida por tareas ajenas a mi íntima incumbencia.

La otra noche vimos *Un hombre sin pasado*, otra magnífica muestra del cine de Aki Kaurismäki. Esos personajes tan circunspectos, tan lacónicos, que parecen moverse de una forma un tanto robotizada, sin embargo desprenden agudas alusiones a la recóndita humanidad que a menudo no apreciamos.

Por otra parte, he completado la lectura de los *Aforismos de Zürau*, de Kafka. Un libro verdaderamente sorprendente, en el que casi no reconozco al autor praguense. En estos mínimos textos parece deshacerse de la prisión que le hace ver el mundo a través de una celosía abrumadora y sobrevuela su propia existencia con un pensamiento que es pura liberación, aun incluyendo la negrura de la existencia. Salud, Javier

Un hombre sin pasado / Aforismos de Zürau

Javier Puig
Sáb 17/10/2020 11:17



Oh JoSu he leído los *Cuadernos en Octava*, que son una muy buena manera de conocer el valioso entrenamiento de un excelente escritor, pues eso me parecen los conatos de relato que menudean por sus páginas. Los cuadernos tercero y cuarto coinciden en buena parte con los *Aforismos de Zürau* y se puede hacer el curioso ejercicio de comparar ambas traducciones, entre las cuales yo casi siempre me inclino por la de la edición argentina.

Os paso el enlace de mi artículo sobre el último libro publicado por Aramburu, al cual este me ha dedicado este comentario en Facebook:

Muchas gracias, Javier, por la detenida lectura y el comentario generoso y exhaustivo que me ha alegrado el día nada más empezarlo. Me siento comprendido, cosa que no siempre nos ocurre a los escritores. Un abrazo.

Salud. Javier

Kafka / Aramburu

Javier Puig

Jue 29/10/2020 10:09

La literaria lucidez de Fernando Aramburu en Utilidad de las desgracias

Es un placer dejarse llevar por la corriente de esta fragmentaria literatura en la que, más allá de sus excelentes cuentos o novelas, Fernando Aramburu viene prodigándose Es para mí siempre una gran noticia el que se edite una recopilación de artículos de los que están escritos con vocación intemporal y ambición literaria. Y más si se da la circunstancia de que el autor sea de la calidad de Fernando Aramburu, quien ha demostrado su solvencia y su responsabilidad como escritor en variados formatos.

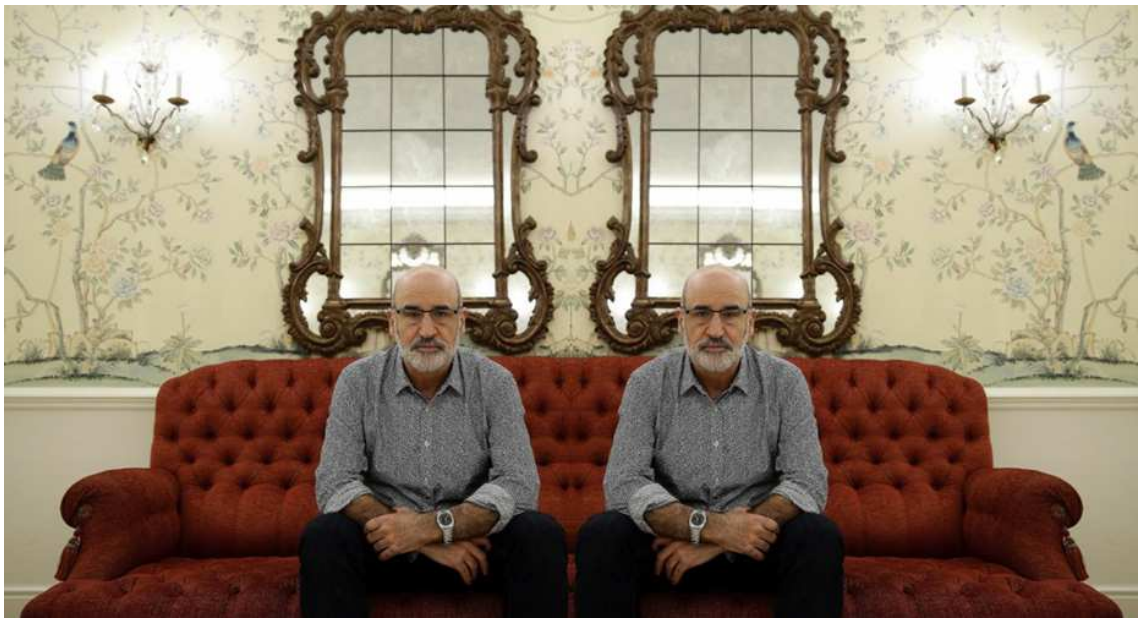
Así lo confirmó en sus dos últimos libros escritos en primera persona: *Autorretrato sin mí y Vetas profundas*. Como este último, *Utilidad de las desgracias y otros* textos es una reunión de artículos publicados previamente en la prensa; en este caso, en *El Mundo.* Si en aquellos dos libros, las piezas que los conformaban eran, en un caso, una indagación literaria sobre quien uno mismo ha venido siendo, y en el otro, un comentario muy personal sobre la emoción experimentada en la lectura de unos poemas, aquí se amplía el abanico temático, que ahora incluye todos aquellos aspectos que conciernen a su autor, y que son susceptibles de ser recibidos con interés por un buen número de lectores conectados, de alguna manera, con su mundo.

Estos se van a sentir implicados en las vividas observaciones que se proponen, en las opiniones que bien pudieran servir para tranquilos debates o tertulias. No hay apenas límites, pues, en el objeto de estos escritos, salvo los que separan lo sustancial de lo plenamente accesorio. Y también se elude aquel material que habitualmente sirve para llenar las páginas que se refieren a eso tan evanescente que se ha venido en llamar la actualidad.

Lo que desarrolla Aramburu es ese artículo de suplemento dominical copado habitualmente por autores consagrados que no siempre dedican un suficiente interés a estos textos que consideran subalternos de su obra principal, tal vez meros escaparates que los mantienen en el candelero, píldoras fácilmente tragables por unos lectores a los que se les supone sumidos en la pereza del séptimo día. Si aquí hay alguna atención especial al lector dominguero, esta se transfiere a un tono coloquial, a cierto recurrente humorismo, o a una búsqueda de liviandad en las trabajadas formas que, sin embargo, no afecta a un fondo que siempre es atendido con suficiente profundidad.

La sensación es siempre la de que estas opiniones nacen de experiencias contrastadas y que son posteriormente vertidas desde una independencia económica y moral. No encontraremos en estos artículos la soberbia de quien se sabe trazador de un discurso tan lujoso como impepinable. No hay asomo de jactancia intelectual, sino la superior humildad, las impresiones y los pareceres de quien procura estar muy despierto, y relaciona conceptos y situaciones, y se hace preguntas antes de hablarle al mundo desde la autoridad de una largamente construida perspicacia.

Los temas abordados son muy diversos y me parece un acierto el que se hayan agrupado por su afinidad. Son setenta y ocho miradas distintas pero conectadas por un deseo de conocimiento limpio de sectarismo o de simplificación, setenta y ocho acercamientos a manifestaciones diferenciadas, dirigidas tanto a lo interior del hombre como a lo exterior que lo une a los demás, a todo aquello que va tejiendo un mapa donde se ubican los puntos de lo crucial y en el que se acepta la singularidad de cada atisbo que nos aproxima. Fernando Aramburu se muestra atrevido en sus opiniones, pisa firme cuando las expone y no se retrae cuando alguna vez roza lo *políticamente incorrecto* y transgrede la pertinacia de algunos lugares comunes.



En muchos artículos mira hacia atrás, desvistiendo a los errores del pasado de los aceptados abrigos de su tiempo. Se mira a sí mismo o revisa aquellos anhelos grupales, casi siempre desencaminados intentos de posesión de la verdad. El autor donostiarra maneja bien el comprimido espacio disponible, conduce al lector por un paisaje rico en lugares significativos, a través de una prosa muy explícita, jamás enredada en sí misma, siempre amena, fluyente, en la que se aprecia una previa calibración de sus afirmaciones. A veces se explica a través de una pequeña narración, otras lo hace desde un jovial ensayo, o a través del acercamiento a lo poético.

Estos setenta y ocho artículos no producen empacho sino que nos conducen a una renovada atención. A ello contribuye esa mirada irónica, que aporta una sonrisa con la que sobrevuela situaciones en las que otros se verían atrapados en sus artríticos posicionamientos. En algunos de estos textos, para decirse a sí mismo, Aramburu utiliza la tercera persona, como si quisiera advertirnos de que él no deja de ser tan solo un personaje en la gran novela de la vida: *La escritura representa para él la ocasión de su verdad personal.*

Es un placer dejarse llevar por la corriente de esta fragmentaria literatura en la que, más allá de sus excelentes cuentos o novelas, Fernando Aramburu viene prodigándose. *Utilidad de las desgracias y otros textos nos* acerca de nuevo a su potencia observadora, a su finura cabal a la hora de describir lo que, a veces, a todos nos resulta un mensaje cifrado sobre nuestra compartida existencia.

La literaria lucidez de Fernando Aramburu en "Utilidad de las desgracias" - Cultura - Mundiario

Es un placer dejarse llevar por la corriente de esta fragmentaria literatura en la que, más allá de sus excelentes cuentos o novelas, Fernando Aramburu viene prodigándose.

www.mundiario.com

https://www.mundiario.com/articulo/cultura/literaria-lucidez-fernando-aramburu-utilidad-desgracias/20201026194330201721.html

Celebro las palabras que te dirige un escritor de la talla de Aramburu, cuya novela *Patria* precisamente acabo de empezar ayer

Leeré esos cuadernos kafkianos que recomiendas y de los cuales ignoraba su existencia

Ya te comentaré lo que se me ocurra a propósito de ellos

Gracias por tu aviso

Espero que estés disfrutando como un cosaco del Rhin tu jubiloso y nuevo estado civil que sin duda te conducirá hasta los confines de la literatura y a buscarte muchos más problemas de los que ya tengas, pero en el mundo de las letras, que siempre son más literalmente llevaderos

Kafka / Aramburu

MG miguel perez gil
Jue 29/10/2020 12:55

Gracias Josema. Esos cuadernos están en mi casa gracias al préstamo de Manolo en su último *Dodecálogo.* Cuando quieras, te los paso. Pues sí que es bueno esto de estar prejubilado. Tiene uno más tiempo para hacer lo que verdaderamente desea y para estar más descansado. Salud, Javier

Kafka / Aramburu

Javier Puig
Jue 29/10/2020 13:38

Oh Ja te remito la murmullación *M-123-6* en la que Oh JoSu murmullan acerca de Robert Walser, autor al que Kafka leyó con agrado, hay ciertas concomitancias entre la obra de Robert Walser y Kafka

Robert Walser es el autor pre-Kafka por excelencia, su trilogía novelística y los microgramas quedan a tu dis Oh Ja posición para el próximo dodecálogo

El interés de Oh Jo se centra en la novela que cierra la trilogía, *Jakob von Gunten* porque él encuentra una semejanza topológica inexplicable entre esta obra de Oh Wa y *El Proceso* de Oh Ka

Yo Oh Su coincido con Oh Jo en que hay una semejanza topológica entre el *Gunten* de Oh Wa y el *Proceso* de Oh Ka, pero es algo que está por explicar y fundamentar sobre base segura, incontrovertible y cierta

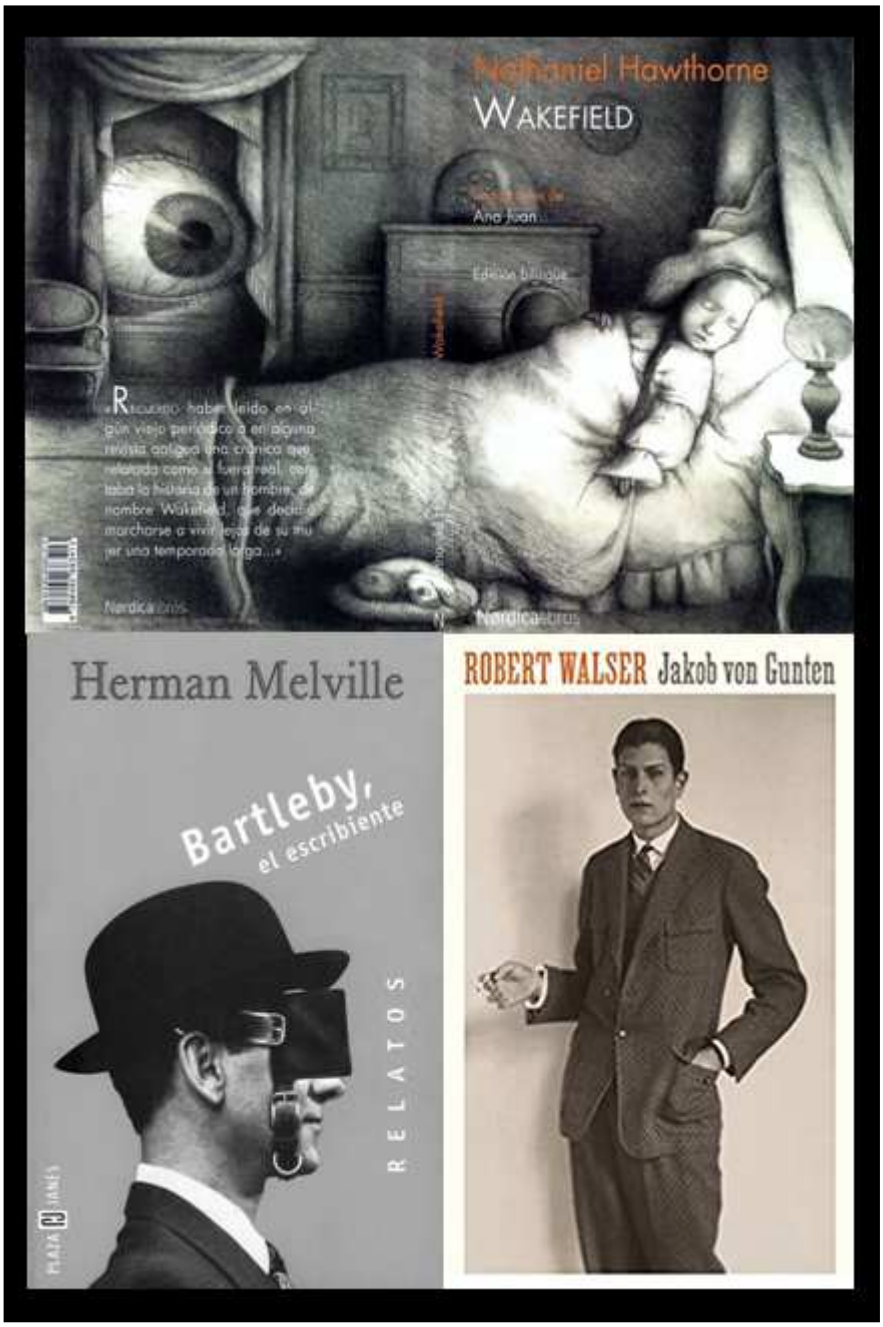
Un buen título para una novela sería *El Proceso de Jakob* que podría ser compuesta con fragmentos memorificables de las obras de Oh KaWa y añadiendo algo de la propia cosecha

Oh JaJoKaSuWa

Jahio Kasuwa bien podría ser el autor de la novela japonesa *Yakobupurosesu,* traducida al castellano como *El Proceso de Jakob*

M

Manuel Walser y Kafka
Jue 29/10/2020 20:16



Borges, que buscó a los precursores de Kafka, encontró a Bartleby y a Wakefield como dos dignos títulos capaces de ostentar ese título o sea que de ahora en adelante cualquier edición de esos libros en realidad debería llevar como título

Bartleby el escribiente, precursor de Kafka

Wakefield, precursor indomable de Kafka

Y así la gente estaría en la tela de juicio de ese juicio próspero de Borges

Pero ahora ya tenemos que para mi gusto de vista y pondría en las ediciones de la novela de Walser

Jakob Von Gunten, precursor testamentario de Kafka

Y ya serían tres y el cuerpo serrano de esa semilla crecería hacia atrás en el tiempo

Walser y Kafka

MG miguel perez gil
Vie 30/10/2020 10:07

Robert Walser viene desde hace muchos años siendo una promesa para mí. No obstante, creo que hace algún tiempo leí algo de él y no me dejó huella. Sin embargo, los textos que reproduces sí me han llegado bastante. Sospecho que, para apreciarlo, uno debe colocarse en la actitud apropiada, tal vez una de aceptación de la sencillez más profunda. Así pues, con alguno de sus libros podría intentar engancharme a ese autor en el próximo *Dodecálogo.* Salud. Javier

Walser y Kafka

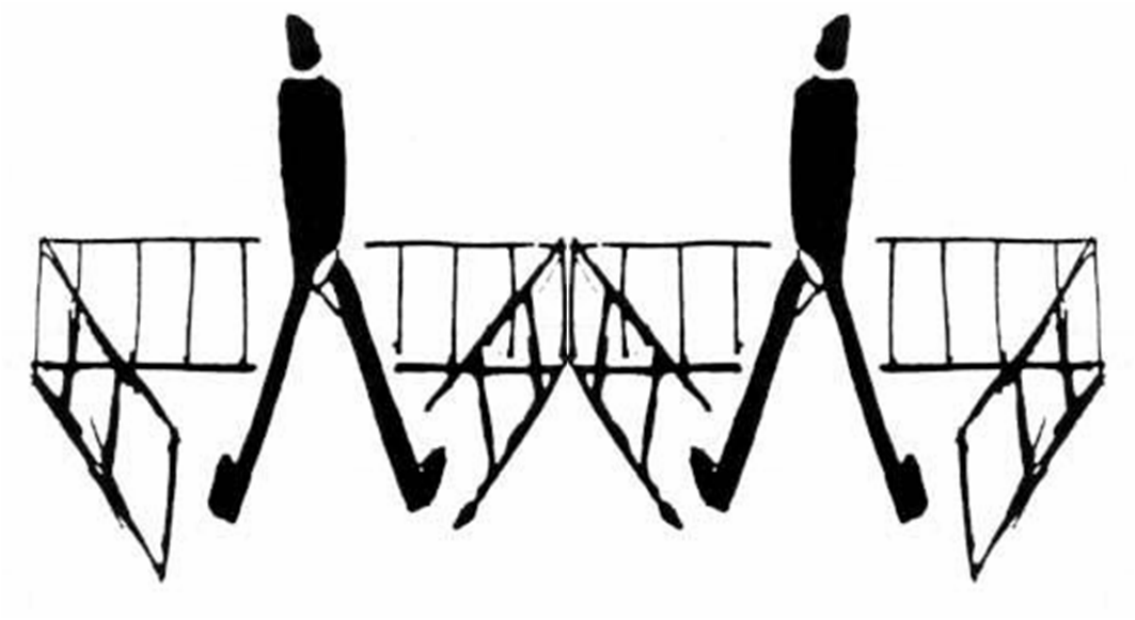
Javier Puig
Vie 30/10/2020 10:18

A mí me ha pasado lo mismo con los relatos breves de Walser, que no le encontraba el aquello por ninguna parte

Pero ahora que Oh Su nos ha mostrado a Walser en toda su kafkidad me arrepiento de atrición y contrición y congregación y conspiración de todos esos pensamientos malos vuestros y míos Oh Jo

Walser y Kafka

MG miguel perez gil
Vie 30/10/2020 11:51



Oh JaJoPe además de escribir textos que ponían en su lugar a sus precursores, Kafka también dibujaba visionarios dibujos kafkianos, como este que describe perfectamente el *Confinamiento Perimetral Interprovincial*, o *CoPeIn*, que nos aqueja provisoriamente, de modo que habremos de interrumpir nuestros consuetudinarios sabáticos encuentros lunáticos hasta que deje de tener efecto ese ominoso *CoPeIn* que me tiene hasta el copetín Oh Su

Confinamiento Perimetral Interprovincial (CoPeIn)

M Manuel
Vie 30/10/2020 16:33

Oh copetinesco SuMan, Oh Gran Su y gran Man

Habremos de convenir a ello tal y como conviene a la conveniencia general y particular que esta ahí puesta por la mano maestra de lo convenido

Y que el copeín de nuestras provincias no sea el virtuoso freno para el avance frenético de las ciencias lunares y poéticas

Guárdate de los idus de marzo Oh Jo

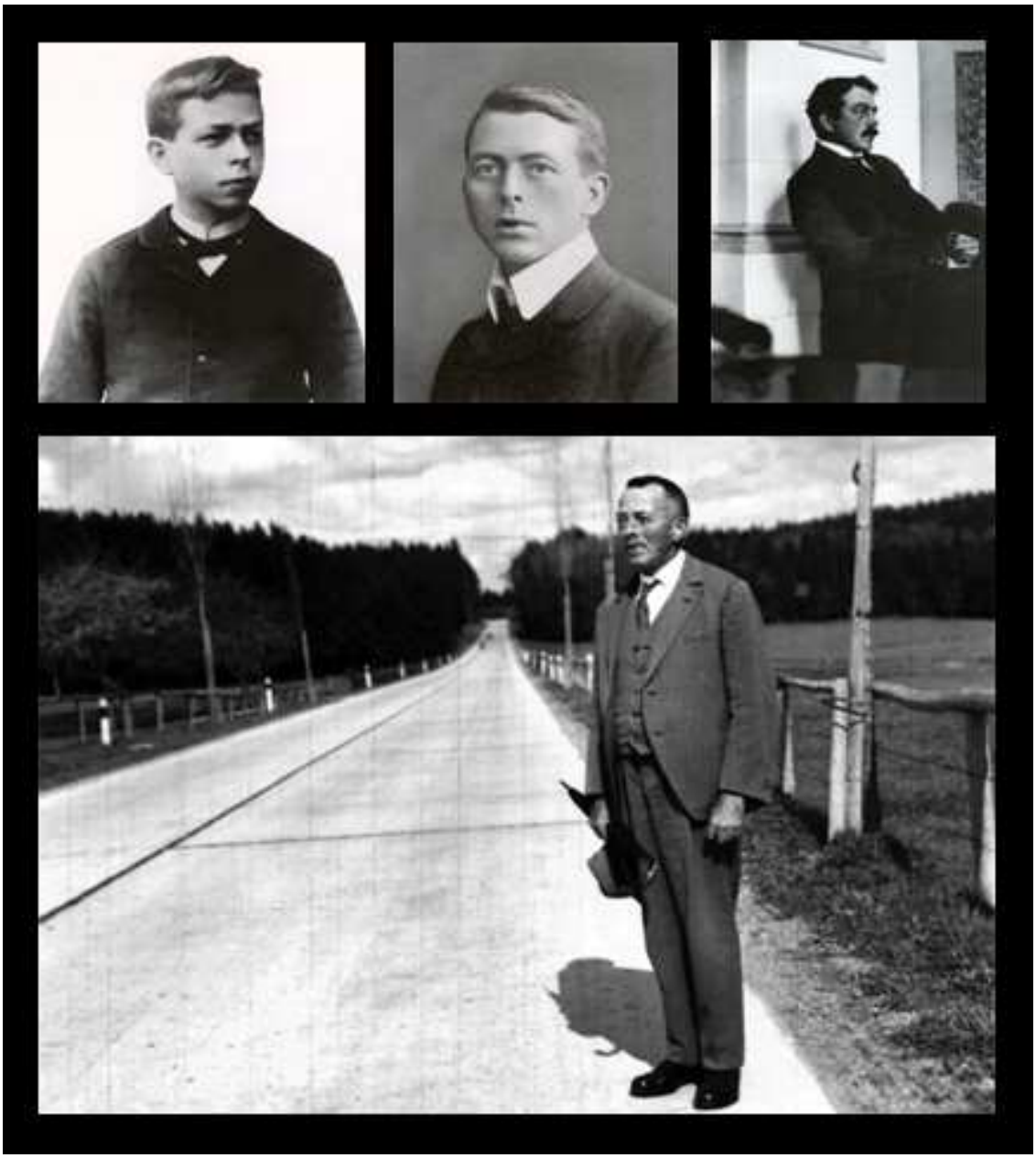
CoPeIn

MG miguel perez gil
Vie 30/10/2020 17:09

M-123-6 Robert Walser

Robert Walser (1878 (78)-1956)

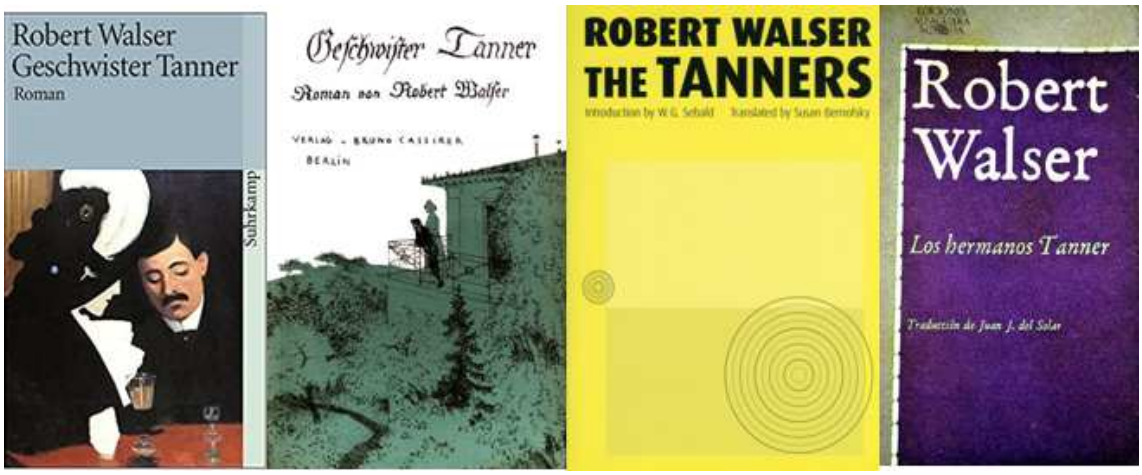
Oh Jo el tiempo siempre hace su obra y nunca deja de hacerlo, visiona estos retratos de Robert Walser y verás cómo el viento del tiempo arrastra el rostro y lo lleva consigo



Los abetos estaban tan cargados de nieve que inclinaban majestuosamente hasta el suelo sus poderosas ramas. La nieve crujía bajo sus pisadas. Como a la mitad de la subida vio Simón de pronto a un hombre echado sobre la nieve, en medio del camino. Aún había suficiente claridad en el bosque como para divisar al durmiente. ¿Qué había inducido a ese hombre a acostarse allí, en medio de un frío terrible y en un rincón tan solitario del bosque de abetos? El hombre yacía inmóvil y la oscuridad comenzaba a enseñorearse del bosque. ¡Con qué nobleza ha elegido su tumba! Yace en medio de espléndidos abetos verdes, cubiertos de nieve. La naturaleza se inclina a contemplar su muerto, las estrellas cantan dulcemente en torno a su cabeza y las aves nocturnas graznan, es la mejor música para cualquiera que ya no tiene oído ni sensaciones. Yacer y congelarse bajo las ramas de abeto sobre la nieve. ¡Qué espléndido reposo! Es lo mejor que pudiste hacer.

Robert Walser, escribió mucho pero publicó muy poco, tras su muerte comenzó a publicarse todo lo inédito, mucho más voluminoso que lo édito. A temprana edad *(29, 30, y 31-años)* publicó 3-novelas que, según se dice, hicieron las delicias de Kakfa, y que probablemente influyesen en la naturaleza topológica de lo kafkiano, en la primera de ellas, *Los Hermanos Tanner,* describe con unos 50-años de antelación, el modo en que él mismo habría de morir: Yacer y congelarse bajo las ramas de abeto sobre la nieve ¡Qué espléndido reposo! Es lo mejor que pudiste hacer.

Los Hermanos Tanner – 1907 (29)



Los hermanos Tanner **es una novela autobiográfica, como de un modo o otro son todas las novelas, Flaubert solía decir, Madame Bovary soy yo. La personalidad de Simon, el protagonista es calcada de la de Robert Walser, no sólo su afición por las caminatas o su carácter vagabundo, ambos comparten su obcecación en pasar sin dejar huella ni crear lazos perdurables o su inestabilidad emocional. También el resto de los Tanner** ***(Karl, artista entregado a su creación; el serio y responsable Klaus, cuya felicidad yace sepultada bajo una avalancha de obligaciones y preocupaciones; Hedwig, maternal y resignada a no poder vivir tan libremente como sus hermanos por el hecho de ser mujer; Emil, ingresado en un manicomio)*** **tienen su equivalente entre los hermanos de Walser.**

Sigue un escueto fragmento que da fe de la textura de la prosa walseriana.

Klara y Simon

Te quiero tanto como a tu hermano. Tengo tanto y tan poco ¿sabes? No tengo nada, lo he dado todo. ¿Me evitarás? ¡No! ¿Verdad que no?

Poseo tu corazón, lo sé. Con un confidente así me siento rica. Quiero a tu hermano como nadie lo quiere, con una fuerza y una voluntad muy grandes.

Él me ha hablado de ti ¡Qué guapo me pareces! Eres muy diferente de él. Eres indescriptible. Él dice que apenas se te puede entender. Y sin embargo con qué confianza salgo a tu encuentro.

Bésame, soy tuya en el sentido que tu corazón y todo tu cuerpo lo desee. Tu cuerpo es lo más bello.

No digas nada. Tú lo entiendes todo. Eres bueno conmigo, dilo, sí, dilo. No lo digas. No hace falta, no hace ninguna falta.

Tus ojos ya han dicho que sí. Lo sabía hace tiempo. Sabía hace tiempo que hay personas así. No te obligues a ser frío. Oh no te vayas.

Hubiera seguido hablando en ese tono pero Simón rechazó a Klara muy suavemente. Le dijo que quería dar un paseo. Ella lo vio alejarse, pero él no se preocupó en absoluto de su mirada.

¿Para qué seguir dándole vueltas al asunto. Tengo otras cosas en qué pensar. Esta mañana soy feliz y siento mis piernas fuertes y flexibles. Cuando siento mis piernas soy feliz y no pienso en ningún ser humano, ni hombre ni mujer, pienso simplemente en nada.

¡Ah que bien se está en el bosque en una mañana tan soleada! ¡Qué maravilloso es ser libre!

Puede que ahora alguien esté pensando en mí, puede que sí o puede que no, pero yo no pienso absolutamente en nada.

Deliciosa mañana. ¿Debería cantarle? Sí, tú misma eres la canción.

Me gustaría gritar y echar a correr como un diablo, o bien disparar un rifle.

Simon se tumbó boca arriba en el prado, se puso a dormir, y soñó con Klara, cuando le decía, bésame, soy tuya en el sentido que tu corazón y todo tu cuerpo lo desee. Se despertó tarde y completamente feliz.

Al día siguiente, en un nuevo encuentro, Klara le dice a Simón.

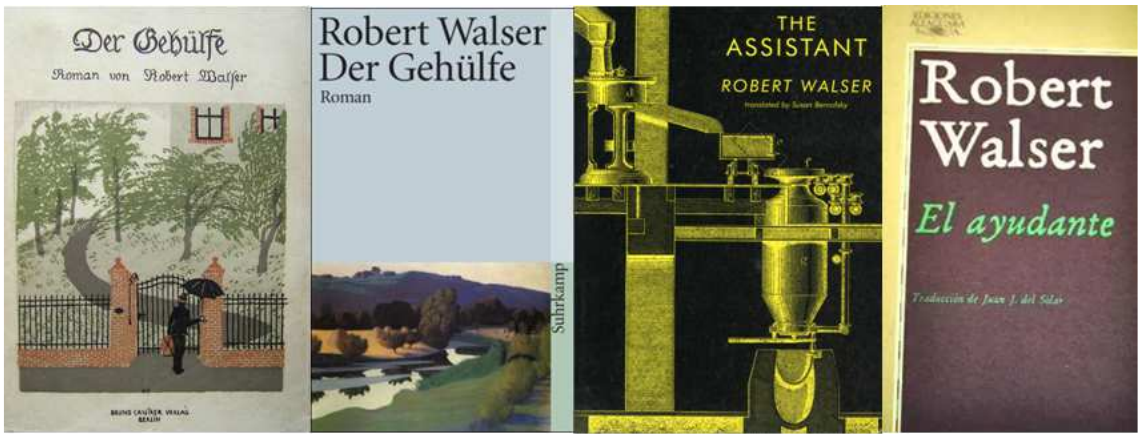
En el agua, no mira, profundo, profundo. Ha sido necesario tanto tiempo, tanto, tanto. Y tú ni lloras. Si supieras. Todo es tan negro y cenagoso alrededor.

Pero mira, en la boca me ha crecido una violeta. Está cantando. ¿Oyes? ¿La oyes? Es tan bella. ¿Dónde estará ahora? Búscala, anda, búscala.

MI calma es total, ya no hago nada. Sé cariñoso, vamos, sé bueno conmigo. Klara yace aquí, aquí. ¿Ves? ¿La ves? Estoy contenta.

Me oyes llamarte para que entres en mí, mi violeta es la que llama. Una campanilla. Siempre lo he sabido. Pero no lo digas. Ya no oigo nada.

El Ayudante - 1908 (30)



Aunque *El Ayudante* sólo narra un periodo de unos meses en la oficina de un inventor, adivinamos que cualquiera que sea su destino, Joseph se adapta inmediatamente a él y a su particular mirada sobre el mundo. En el momento en que pone los pies en la casa del ingeniero Tobler, Joseph baja a su oficina por una escalera que más parecía hecha para gallinas que para personas.

Prácticamente toda la historia se desarrolla dentro de esos espléndidos muros que son como una jaula de oro para el protagonista. Sin embargo, no todo es reluciente: el ingeniero Tobler ha dilapidado su dinero tanto en la compra de la villa para él y su familia, como en el diseño y comercialización de una serie de inventos cuyo interés comercial resulta ridículo. Joseph ha entrado como ayudante de un ingeniero terco e inocente que no vende nada pero cuya voluntad y entusiasmo es admirable a los ojos de su ayudante, y no solo de él, sino también de la mujer del inventor

Sirva el siguiente subrayamiento como botón de muestra

En la Oficina Técnica

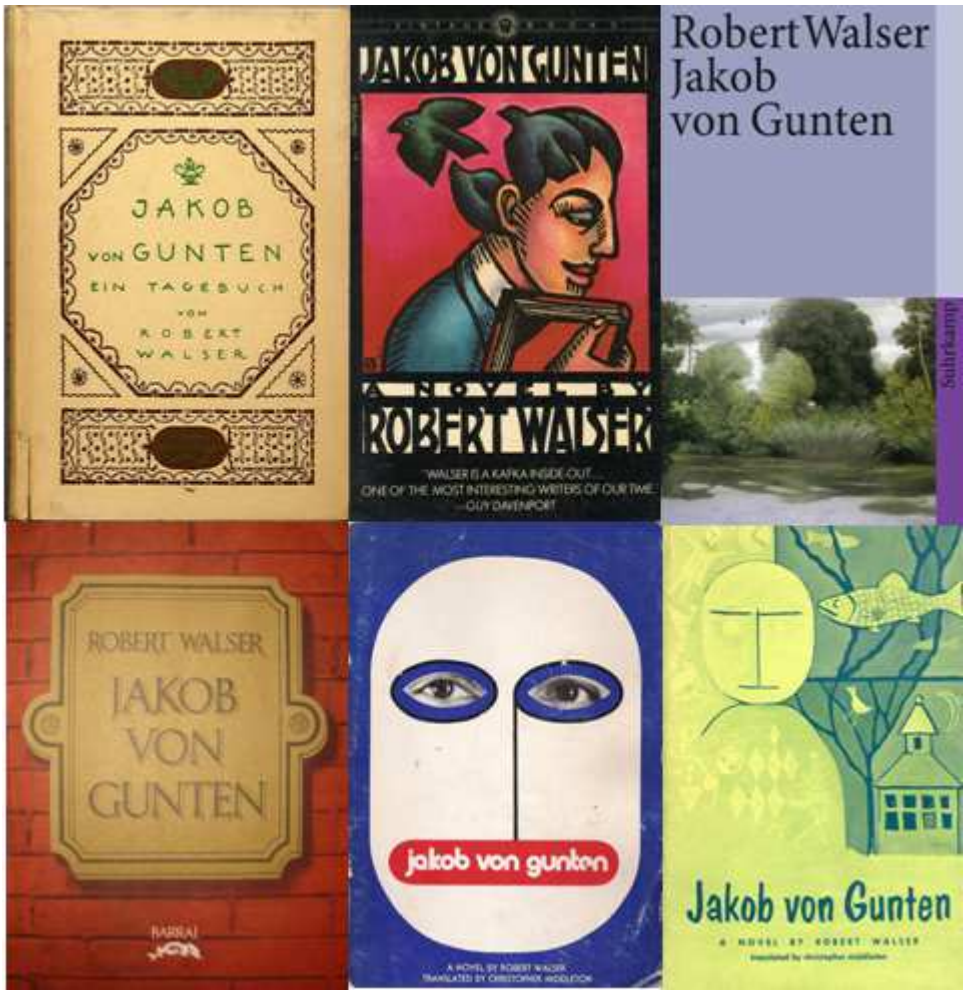
Joseph se encendió un puro

¡Qué bien se está realmente en la oficina técnica! Es cierto que la mayor parte de los negocios emprendidos me resulta todavía incomprensible. Siempre me ha costado mucho comprender todo lo nuevo y extraño. Tengo, eso sí buena memoria. En general la gente me considera más inteligente de lo que soy, aunque a veces sucede lo contrario. Todo esto es muy extraño.

Ella se rió.

¡Qué risa tan extraña! El que se empeñara podría estudiar geografía a partir de esa risa que revela la región exacta de la que procede esta señora. Es una risa embarazada que no sale naturalmente de la boca, como si una educación demasiado penosa la hubiera tenido bajo un control permanente. Pero es bella y femenina e incluso un poco frívola. Solo las damas muy respetables pueden permitirse esa risa.

Jakob von Gunten - 1909. (31)



La tercera novela de Walser es un minucioso relato de la estancia de Jacob von Gunten en el *Instituto Benjamenta*, una institución kafkiana donde no se enseña nada porque no hay nada que enseñar, incluso los profesores han desaparecido o han muerto, los únicos representantes del principio de autoridad son el director Benjamenta, casi siempre ausente, y su hija, que apenas tiene capacidad para tutelarse a sí misma. No me cabe ninguna duda de que cuando Kafka leyó con delectación esta novela estaba creando las bases de su propio mundo molecularmente cerrado que ha pasado a denominarse kafkiano, algunos de cuyos ingredientes son necesarios para comprender la esencia de la burocrática realidad pandémica en la que estamos inmersos en el principio de este nuevo milenio

Nunca llegaremos a nada

Aquí se aprende muy poco, faltan profesores y nosotros, los muchachos del Instituto Benjamenta, nunca llegaremos a nada, en otras palabras, en nuestra vida futura seremos todos cualquier cosa pequeñísima y subordinada. La enseñanza que se nos imparte consiste substancialmente en inculcarnos paciencia y obediencia, cualidades ambas que prometen escaso, o ningún, éxito en la vida.

Hay falta de profesores o, por decirlo mejor, los señores profesores y maestros duermen, o bien están muertos, o solo muertos en apariencia, o quizá se ha petrificado, en todo caso es incuestionable que de ellos nada nos llega.

Doy mi palabra de que algunas veces toda mi vida aquí dentro, en el Instituto, me parece un sueño incomprensible.

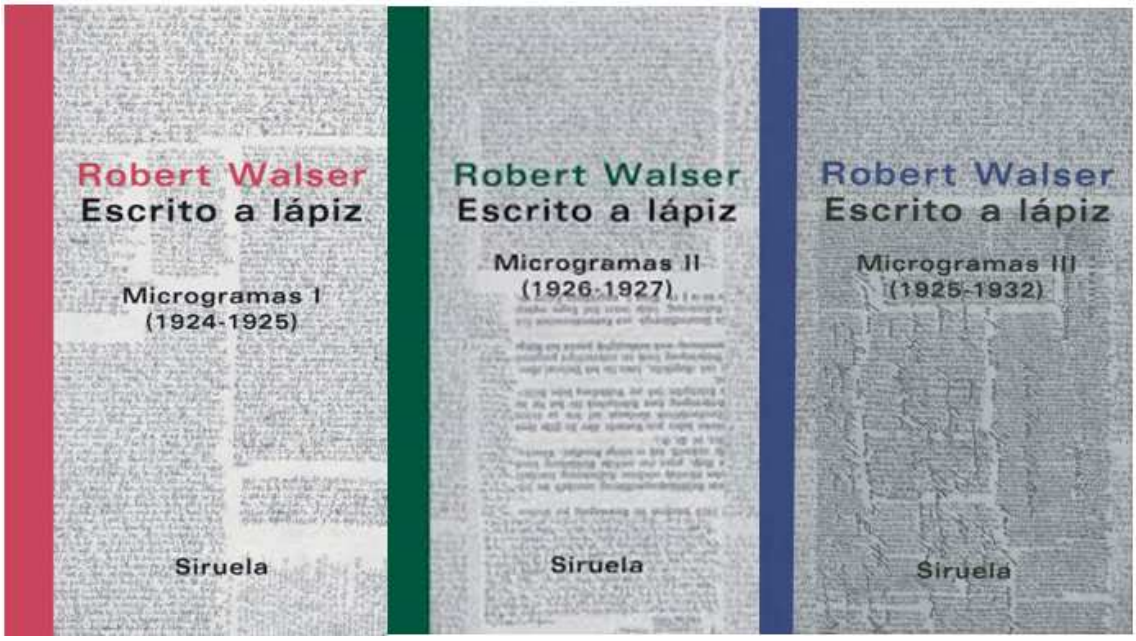
Amo el estruendo y el incesante movimiento de la metrópoli que perpetuamente fluye. La gente va no se sabe dónde, regresa, y es una gente distinta, de dónde provienen, también se ignora. Uno piensa en que podrá adivinar algo y se regocija de la fatiga que le costará descifrarlo. Y por encima de todo, resplandece el sol.

Sí, todo esto me parece bueno, grande. Es beneficioso encontrarse en medio de este hervidero, de este torbellino. Se experimenta una agradable sensación en las piernas, en los brazos y en el pecho, mientras se cumple el esfuerzo de moverse ágilmente, con habilidad, y sin demasiadas ceremonias, entre toda esa vida hormigueante.

Currículum

El que suscribe, Jakob von Gunten, hijo de buena familia, nacido el día tal de tal y de tal, habiendo vivido en tal lugar, ha ingresado como alumno en el Instituto Benjamenta a fin de adquirir los escasos conocimientos necesarios para entrar al servicio de alguien. El citado no espera absolutamente nada de la vida. Desea ser tratado con severidad, así como llegar a aprender lo que significa tener que contar tan solo con sus propias fuerzas. No hace grandes promesas, pero se propone comportarse de manera honesta y encomiable. El citado cree poder adaptarse a cualquier situación, por eso le es indiferente lo que se le ordene hacer; está firmemente convencido de que cualquier trabajo hecho con cuidado le supondrá más honor que llevar una vida ociosa y angustiada junto a la estufa de su casa.

Microgramas – 1924/1932 (46/54)

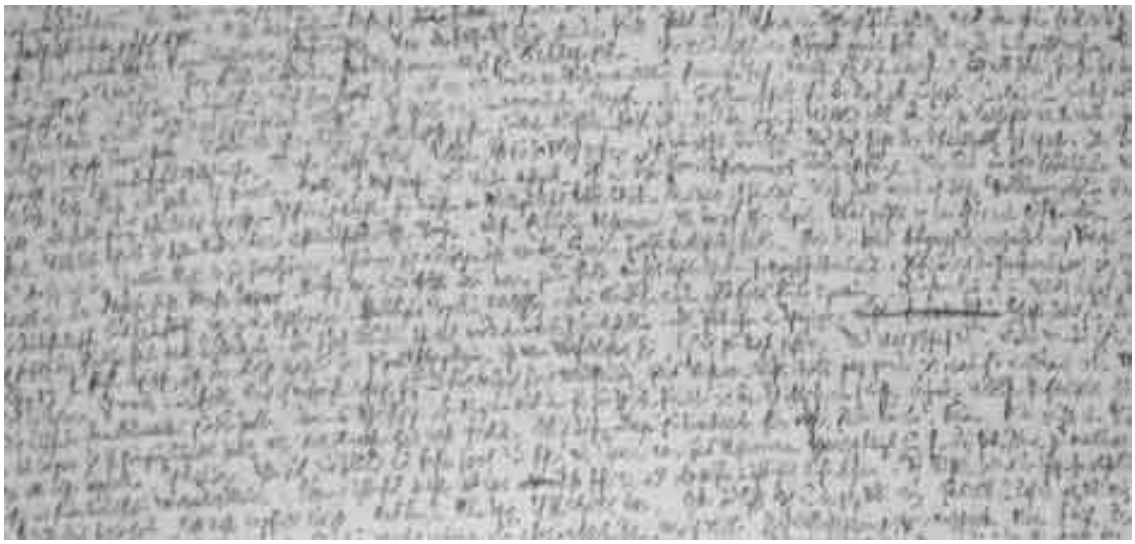


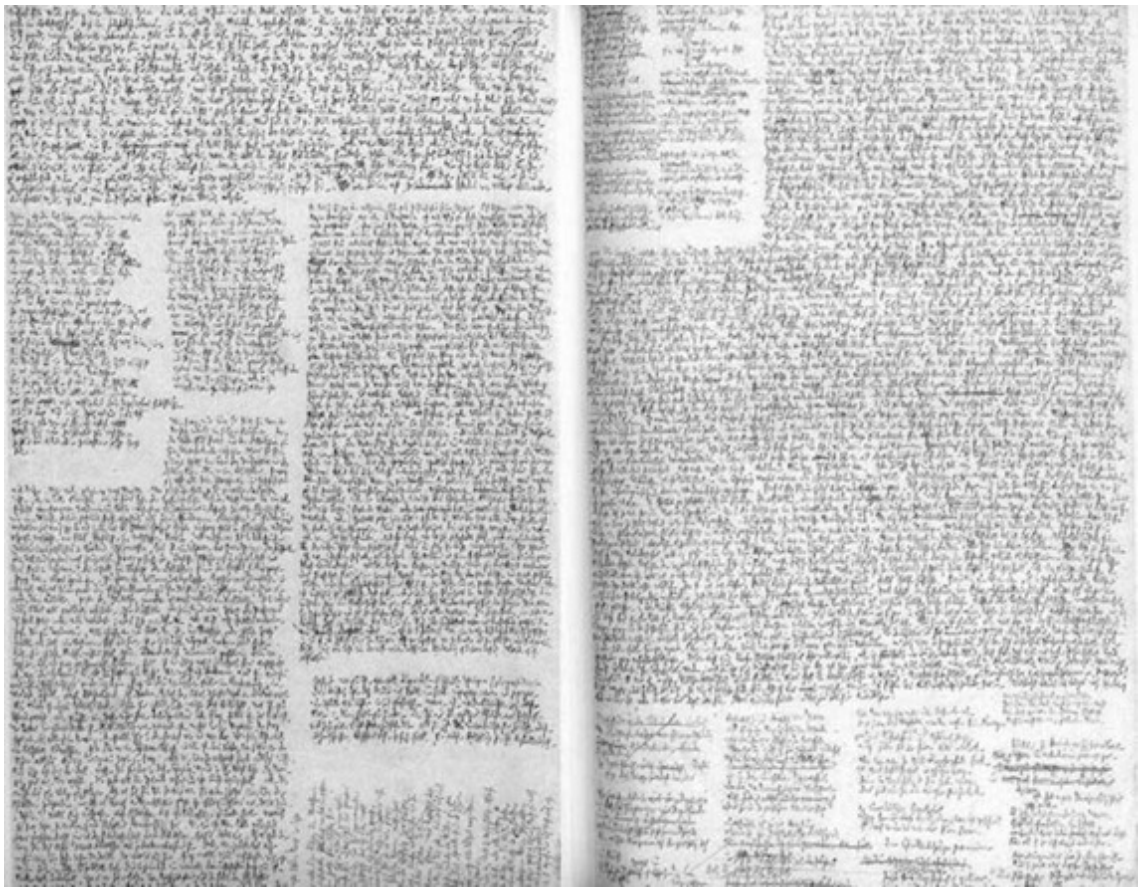
Y tras las tres magníficas primeras novelas, Walser deja de escribir a pluma y comienza a escribir a lápiz, diminutos microgramas, casi indescifrables, de los cuales extrajo algunas prosas breves que publicó aquí y allá, y en 1932, a los 54-años, abandona definitivamente la escritura y se abandona al silencio en una especie de retiro conventual, en el sanatorio de Waldau primero, y luego en el de Herisau, en donde llegó a ser un enfermo modélico, por lo que le era permitido salir a pasear, y se convirtió en un paseante solitario aficionado a contemplar mudamente la naturaleza. Tiene 78 años cuando en el curso de un paseo se desploma sobre la nieve y muere, como ya había vaticinado en su primera novela, *Los Hermanos Tanner*

Walser dedicó 8-años a escribir herméticamente sus microgramas, tras su muerte un grupo de expertos, armados con sólidas lupas, necesitaron 17-años de desciframiento para preparar la edición póstuma definitiva

Walser utilizó para la escritura de sus microgramas hojas de periódico, papel de embalar, cartas, telegramas, formularios de hacienda, todo material era bueno para sacar precipitadamente fuera lo que llevaba dentro, hasta que llegó el silencio y en la Navidad de 1956 se interrumpió el proceso, a los 78-años, sobre la nieve.

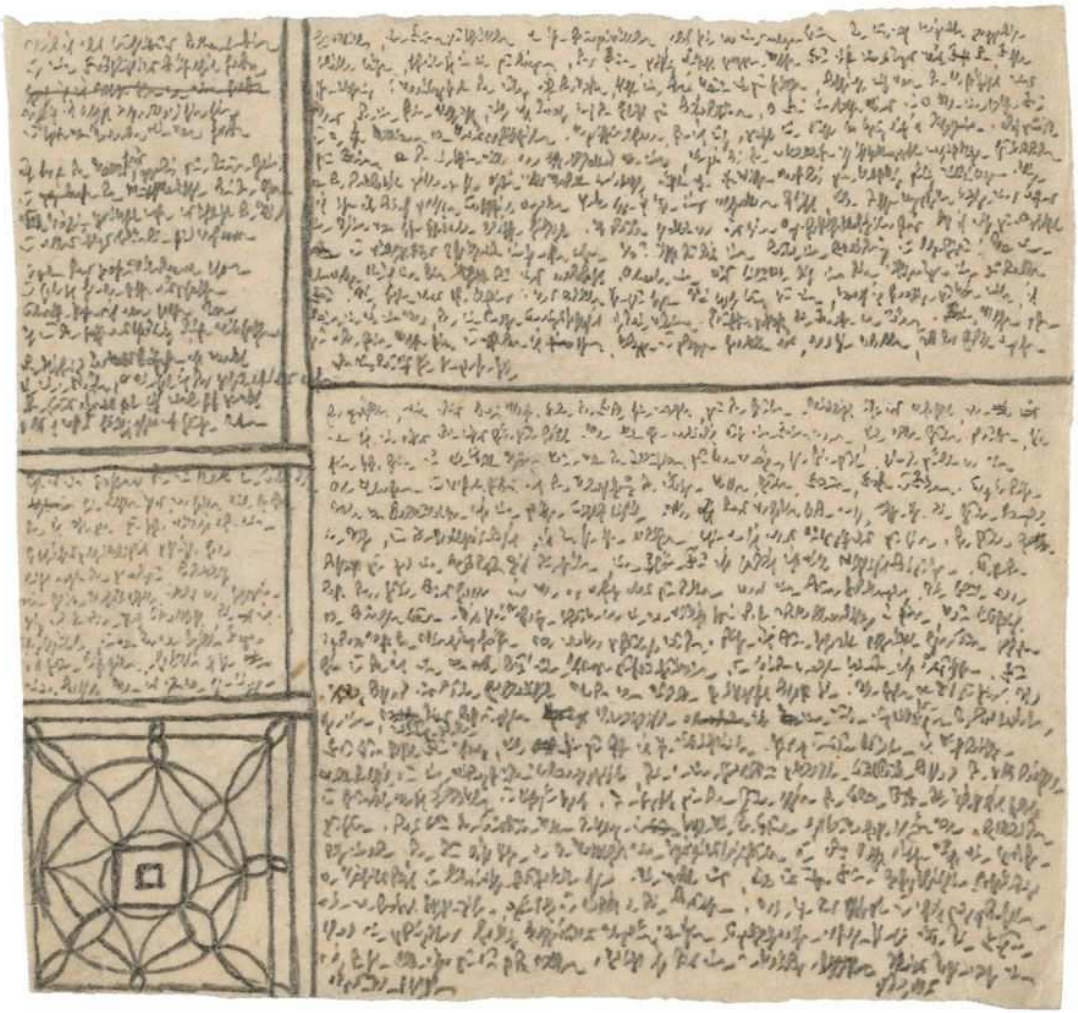
Sirvan estas muestras de la micrográfica escritura de Walser para hacerse una idea de la compulsión escrituraria que padeció durante un años, un año y medio año





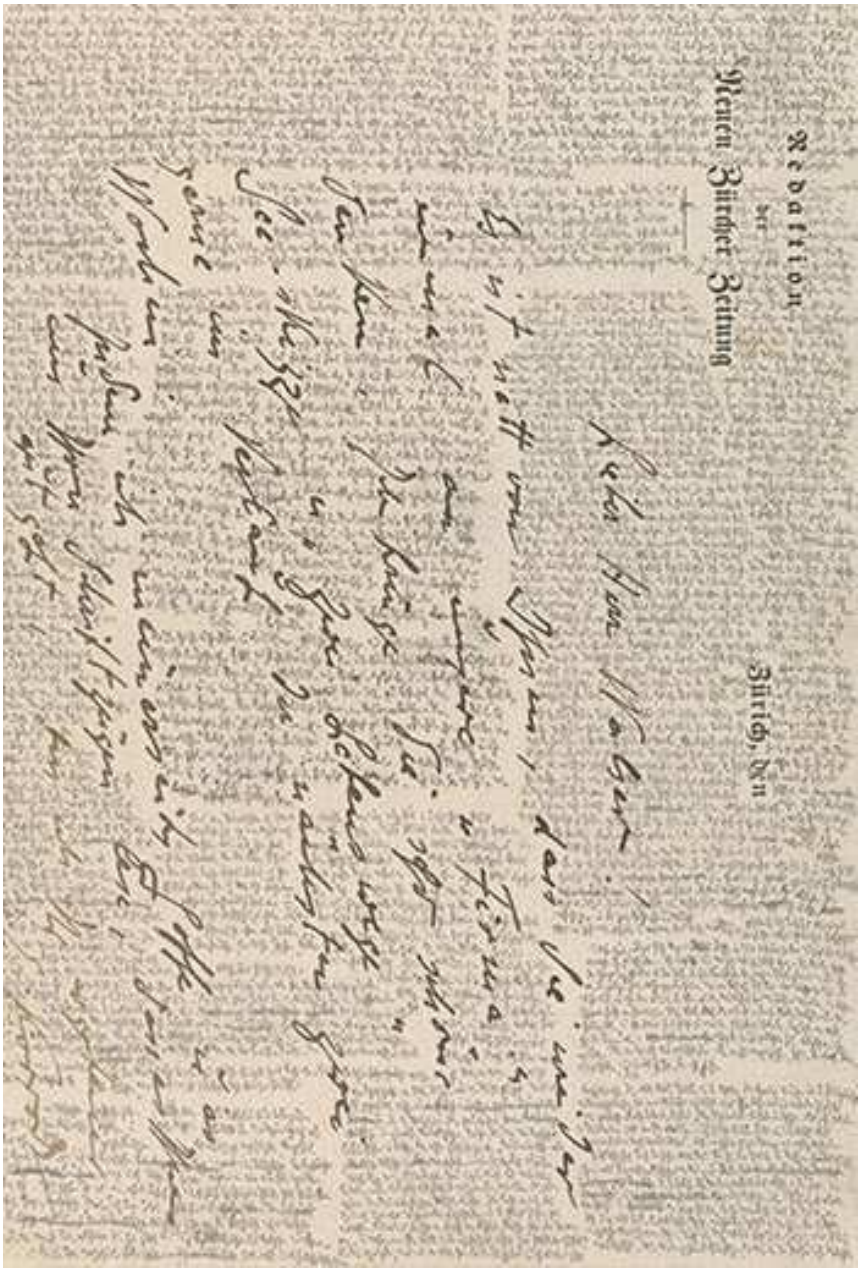
Originalgröße Nr. 444a

Originalgröße Nr. 56b

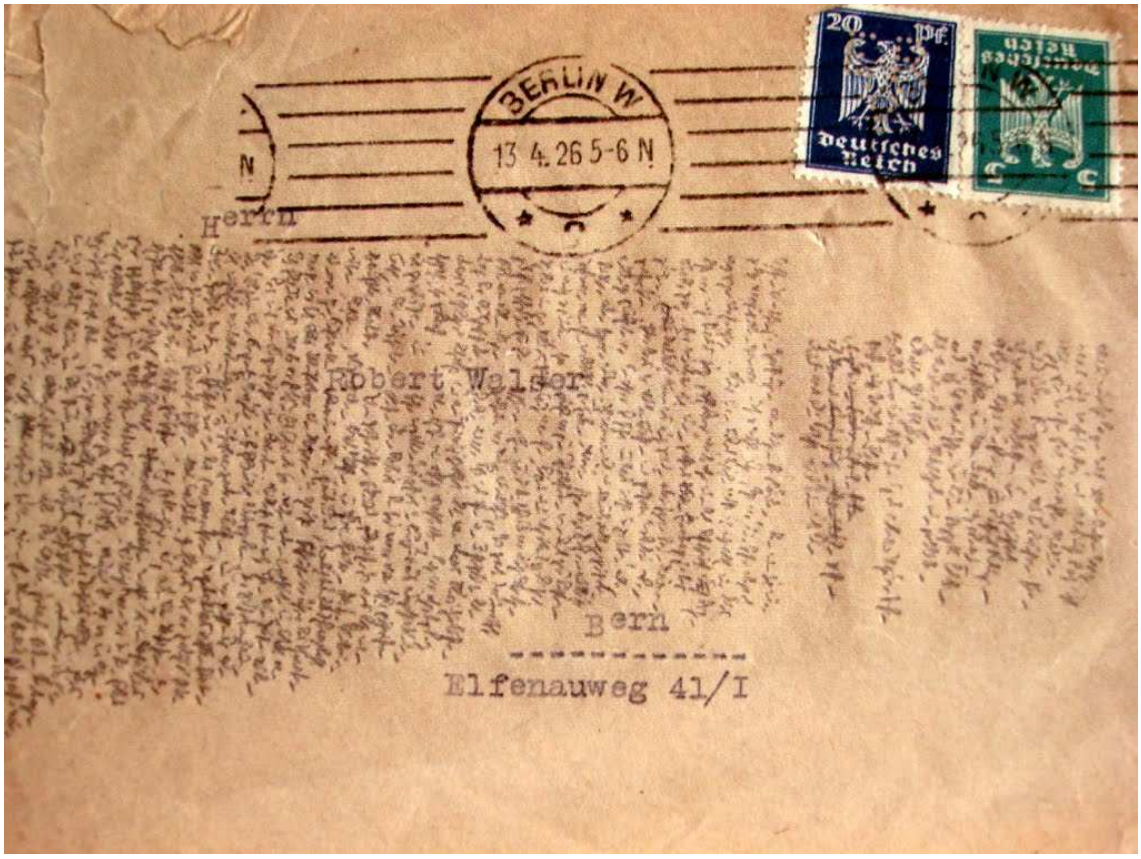


Robert Walser

M Manuel
Jue 22/10/2020 18:21



Oh Jo, el sábado pasado aparecí por La Luna con Los Hermanos Tanner debajo del brazo, y no te lo transferí porque todavía no había acabado con él, si todavía sigue suscitando tu interés, el próximo sábado, es decir, pasado mañana, te lo transferiré, se trata de un texto refrescante y dicharachero, y debo decirte, confidencialmente, que me parece que Walser imitaba anticipatoriamente tu estilo Oh Jo, puedes verificar la veracidad de mi aserto y verás que estoy Oh Su en lo cierto



Oh Su *Von Gunten* es un trasunto Kafkiano, tanto como los propios del propio Kafka

No conocía tales novelas y sobre todo sus absurdos argumentos

Yo lo que tengo es un libro de relatos cortos donde no se aprecia muy bien el kafkianismo de Walser

Seguramente hasta que no pensó detenidamente en las profundas posibilidades que se le abrirían al ejercer una literatura kafkiana en su raíz misma, no cayó en la cuenta de que ese era su destino y el de sus escritos

La última de todas, *Gunten*, es la que más me interesa, si la tienes me la dejas, aunque me gustaría comprármela y poseerla como se poseen las esmeraldas y los rubíes y los diamantes, con avaricia malsana Oh Su

Robert Walser

MG miguel perez gil
Vie 23/10/2020 10:43

Alabo tu elección pero también la desalabo porque, perdón Oh Jo ona que te diga, se trata de una elección desalabada y deslabazada

Jakob von Gunten **es una novelilla o nouvelle de apenas 100-páginas que para compensar su escuetez viene prologada altisonantemente por el sesudo Walter Benjamin y epilogada grandilocuanetemente por el no menos sesudo Roberto Calasso, bla bla bla, no hagas caso de la blabería benjaminesca y calassiana y zambúllete directamente en el asunto**

Así que dada la volátil escuetez de la novelilla Gunten te su Oh Jo jiero, amigable Oh Su mente, que te sumerjas impetuosamente en el tríptico trilógico walseriano que, sin duda, constituye una obra bosónica unitaria dividida en 3-partes-3 a saber, ***Los Hermanos, El Ayudante, Gunten,*** **que bien podría haber tenido el título unitario de** ***Los Hermanos del Ayudante Gunten***

En realidad el ternario novelístico walsérico es una relato autobiográfico de largo aliento y en su conjunto conjuntivo ocupa muchísimo menos espacio fonográfico que, por ejemplo, el voluminoso Ulises, o el todavía más voluminoso Finnegans

Así pues el tríptico walseroso ***Los Hermanos del Ayudante Gunten*** **queda a tu poderosa disposición a menos que alegues escuálidas razones insulsas y prefieras solo la tercera parte, o sea, el famoso y escueto** ***Gunten***

Y ya tan solo añadir, que me reafirmo, porque me encuentro en lo cierto, que advertirás que Walser es un precursor tuyo, su gracejo escrituario es el tuyo, y puede que por alguna de esas raras circunvalaciones mecanocuánticas del clinamen el mismísimo Walser haya tenido ocasión de acceder a tus es Oh Jo critos para hacer de ellos el fundamento de los suyos, aserto que tendrás ocasión de verificar por ti mismo a fin de justificar su verosimilitud y veracidad consuetudinaria y finisecular y apodíctica y sintagmática y escalena y subjuntiva y etcétera Oh Su

Los Hermanos del Ayudante Gunten

M Manuel
Vie 23/10/2020 12:54

Ala Oh Jo bo tu desalabanza pero desalabo tu deslavazada alabanza

Una obra literaria no debe deber su mérito a su longitud

De hecho si a la primera parte del quijote le quitamos las novelillas adjuntas se queda en la mitad y seguiría siendo igual de enorme

Hay novelas cortas que son obras maestras

L'etranger
El tunel
El cambio
Pedro Páramo
El coronel no tiene quien le escriba
La mala hora
El viejo y el mar
La perla
Bartleby el escribiente
Billy Budd
El corazón de las tinieblas
La vuelta de tuerca
Jakob Von Gunten

Las ratas
Rinconete y cortadillo
El lazarillo de Tormes
El sabueso de los Baskerville
Los asesinatos de la rue Morgue
El perseguidor
El terror
El jugador
El perceptor
El embaucador
El vicerrector
El conquistador
El perdedor
Fantasmas
San Manuel bueno mártir
Sonata de estío
El pozo
El principito
El pito
Guerra y paz
La sonata a Kreutzer
La muerte de Iván Ilich

O incluso cuentos que contienen el universo entre sus paginas

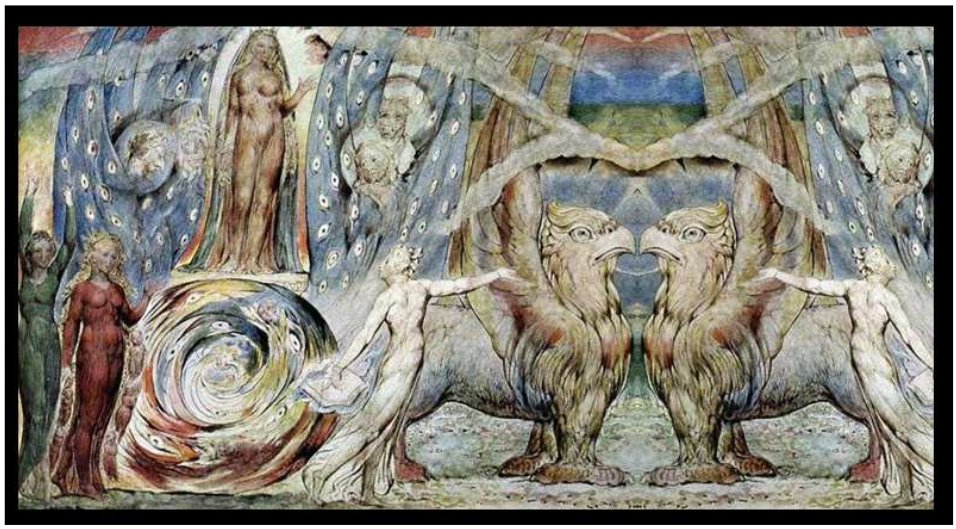
El Aleph
La Biblioteca de Babel
La ley
La Muralla China
De qué hablamos cuando hablamos de amor
Cajas

Me interesa sobre todo el asunto de esa corta novela, al que considero quizá más kafkiano que el de las de Kafka

Y además la voy a comprar porque es barata y quiero tenerla con feroz avaricia imperdonable y empedernida cual pedernal de orilla fresca

La suerte esta echada durmiendo la siesta Oh Jo

MG miguel perez gil Gunten
Vie 23/10/2020 16:41



Así sea si así Oh Jo os parece

Efectivamente el *Jakob von Gunten* es la novela más kafkiana de las que nunca llegó a escribir Kafka

La trilogía novelística de Walser: *Los Hermanos - El Ayudante - Gunten*

Se corresponde topológica Oh Jo mente

Con la trilogía novelística de Kafka: *El Proceso - El Castillo - América*

No obstante Oh KaWa brilla especial Oh Jo mente en fragmentos cortos

Una jaula vuela en busca de su pájaro

Con el fin de comprender todo cuanto es comprensible, siempre que es necesario llevo conmigo la comprensión más pesada y a la vez ligera e inmensa

Solo añadir lo que decía el amigo murmullador Oh BI

In a grain of sand there is a world

En un grano de arena hay un mundo Oh Suts

In a grain of sand there is a world

M Manuel
Vie 23/10/2020 19:22

En mi opinión la novela de Kafka que más se parece a *Gunten* es el proceso

No sé bien por qué, pero la idea de una escuela en donde no hay que aprender nada sino sólo estar allí y hacer una serie de cosas que no conducen a nada se parece en alguna medida a la heroica lucha de K en su intento de averiguar de qué se le acusa o de investigar en los diferentes institutos y casas de la ciudad algún síntoma de lo que le está pasando

Ya sé que vas a decir que no son exactamente el mismo argumento, y eso es lo que más me deja hipertieso

No tratándose como no se trata de un argumento similar, hay en ambos un algo que los hace semejantes como si fuera una idea indefinible

La inutilidad y la incertidumbre son en cada caso el tema subyacente, que por supuesto no es lo mismo

Pero la situación humana en la escuela es tan perpleja como la de K

Allí están todos mirándose unos a otros sin saber qué hacer ni qué decir, o eso me imagino porque todavía no le he leído, a lo mejor hacen cosas para pasar el tiempo sea lo que sea

K da vueltas y más vueltas alrededor de no se sabe qué, rodeado de gente que no sabe responder a sus preguntas y que cada día lo envuelve más en la confusión

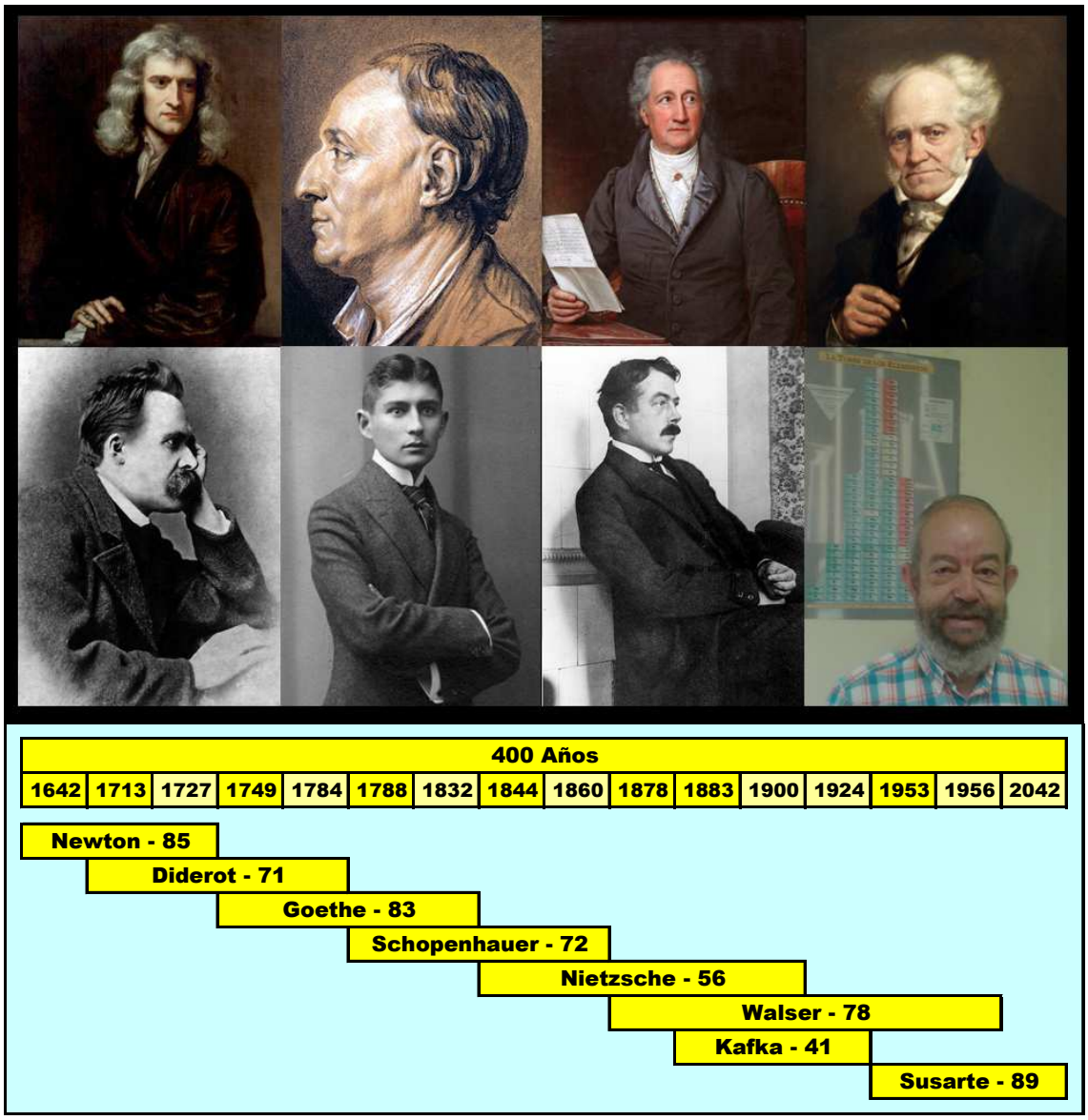
Como se ve no se parecen en nada ambos argumentos y sin embargo es la novela de Walser que más se parece a las de Kafka, en mi opinión

¿Qué es lo que hay debajo de esa aparente afinidad que no acierto a definir?

In a grain of sand there is a world

MG miguel perez gil
Sáb 24/10/2020 11:39

M-123-7 Cuatrocientos Años



Oh Jo he compuesto un cronograma que abarca 400-años de duración e incluye a 8-autores, a mí Oh Su mismo y 7-precursores

Le he asignado a Oh Su la duración de 89-años, aunque naturalmente nada puede decirse seguro al respecto, sencillamente me he limitado a añadir 400 al año de nacimiento de Newton y he obtenido 2042

Esta cadena de transmisión de 7-autores que conduce hasta mí Oh Su persona tiene una cierta coherencia y lógica interna

3-Autores que especularon sobre la naturaleza de la luz: Newton, Goethe, y Schopenhauer

2-Filósofos rompedores: Diderot y Nietzsche

2-Escritores que exploraron los límites de la experimentación experimentando consigo mismos: Kafka y Walter

Y por último Oh Su que idealmente habría de dilucidar la verdadera naturaleza estructural de la luz, filosofar rompedoramente en consecuencia, y escribir explorando los límites, traspasándolos incluso, claro que esto es mucho decir, pero cuesta tan poco decir mucho

Para familiarizarme con la cuerda, o cadena, de los 7-precursores, me propongo ir frecuentándolos en un próximo futuro, todos ellos son viejos conocidos, pero llegado a este punto pandémico-coronológico no está de más volver a frecuentar lo frecuentado a fin de afianzar la frecuentación, porque la frecuencia es un observable de gran importancia, ya sa Oh Jo ves, multiplicada por la constante de Plank *(h: la energía un gravitino-ileno)* da la Energía, concepto vaporoso relacionado inequívocamente con la materia, del que resulta, en cierto modo, sinónimo o isómero o equivalente

$$E = \nu h \qquad E = mc^2$$

Pero observa qué mara Oh Jo villa, si igualamos las ecuaciones definitorias de la Energia atribuidas a Planck y Einstein, entonces la Energía desaparece como por ensalmo

$$\nu h = mc^2$$

$$m = \nu(h/c^2)$$

De modo que resulta que el valor inobservable de la masa resulta de multiplicar el observable frecuencia por una constante *(la constante de Planck divida por el cuadrado de la velocidad de la luz en el vacío)*

Añadir que el murmullativo estudio meditativo de los 7-precursores lo he comenzado con el singular Robert Walter, que el gran Kafka leyó con delectación, de he Oh Jo cho lo que llamamos kafkiano sería muy otro si Oh Ka no hubiese leído a Oh Wa Oh Su

400 años no son nada

M Manuel
Lun 19/10/2020 16:25

Ángeles Santos

Afortunada Oh Su mente la física sólo puede hablar de valores numéricos de magnitudes abstractas

Pero masa y energía, tiempo y espacio, son conceptos intuitivos de la conciencia, es decir, magnitudes expresables en mediciones relativas

Y que unas ecuaciones relacionen ciertos valores numéricos de mediciones en las que aparecen signos arbitrarios de esas magnitudes intuitivas no aporta luz sobre su naturaleza, simplemente permite manipular algunos objetos construidos con arreglo a tales mediciones Oh Jo

MG

miguel perez gil

Lun 19/10/2020 17:58

Ángeles Santos

Las equitativas ecu Oh Jo aciones susodichas por Oh Su pertenecen al marco conceptual de la física cuántico-relativista, y dices bien, los físicos pueden asignar valores numéricos a la masa-Energía corpuscular-ondulatoria pero no filosofan acerca de la naturaleza ontológica-cosmogónica de sus conceptos fundamentales, ellos, como decía Newton, no hacen hipótesis, solo observan, cuantifican y correlaciones el resultados de sus observaciones y experimentos

Obre Oh Jo mos godélica Oh Su mente, es decir, salgamos del marco conceptual de la física cuántico-relativista y pasemos al marco, más amplio de la física alquímico-cuántica-relativista, es decir, el arte kimir

Recapitulemos lo susodicho por Oh Su y prosigamos, hasta extraviarnos en algunos de esos senderos perdidos en el bosque de las palabras

$$E = \nu h \qquad E = mc^2$$

$$\nu h =$$

$$m = \nu(h/c^2)$$

Esta es la definición ortodoxa de materia donde se amalgaman las fórmulas energéticas de esos dos santos del panteón de la ciencia que son Einstein y Planck

$$m = n_g m_g$$

Esta es la fórmula kimir que define la materia

La masa *(m)* de la materia no sería más que el número de gravitinos que la componen *(n_g)* multiplicado por la masa de un gravitino *(m_g)*

Sustituyendo y despejando

$$n_g = \nu(h/m_g c^2) = \nu(h/E_g)$$

$$E = n_g E_g = \nu h = mc^2$$

Esta fórmula da una triple definición de la Energía: kimir, cuántica, y relativista

Según la ciencia de la relatividad la sustancia de las cosas consiste en corpúsculos de masa m

Según la ciencia cuántica la sustancia fundamento es de carácter ambiguo, corpuscular y ondulatoria a un tiempo, y la frecuencia de onda es un observable que puede convertirse en valores precisos de masa o Energía

Según el arte kimir las sustancias están hechas de gravitinos, eso es todo

Los gravitinos son los bosones mensajeros de la fuerza de la gravedad, tienen forma de microesferas densas y entran en la composición de las cuerdas que componen partículas, elementos de la torre, o moléculas, de cuya abisal combinatoria resulta todo lo demás

Los gravitinos entran en la composición de las cuerdas, pero también pueden estar libres

Los gravitinos libres son la Energía, los amalgamados en cuerdas son la materia

Los gravitinos energéticos pueden acoplarse a las cuerdas de materia y conferirles energía, o temperatura, que es otra forma de referirse a los gravitinos que asociándose a las cuerdas las hacen vibrar produciendo la música de las esferas microcósmicas, que el oído humano no puede escuchar, pero esa música celestial está ahí y en raras ocasiones, algunos, logran escucharla en el interior de su mente

No te digo más Oh Jo, haz el vacío dentro de ti y deja lugar para que la música de cuerdas resuene en tu oquedad vacía, entonces tu mente escuchará lo inaudible, escuchará la música del silencio, y esa mu Oh Jo sica que te digo te transportará, te hará elevarte, y cabalgarás las nubes, allí te encontrará con los pasajeros de los rayos del sol, y entrareis en amigable conversación

Ellos, los pasajeros de los rayos del sol te contarán una vieja historia de familia, escúchala bien, quien conoce esa historia se convierte automáticamente en demiurgo creador y destructor de mundos Oh JoSu Oh Suts o Sugasiezenuts

No me dirás que no es mara Oh Jo villoso el poder de las palabras, con ellas se puede decir cualquier cosa, el caso es unos creen en unas palabras de uno o de otro, pero vamos teniendo Oh JoSu una cierta edad, en tres años seremos heptagenaros, y voy dejando de creer en las palabras de las granes autoridades de la ciencia, sin embargo cada vez tengo más fe, por así decirlo, en los principios del arte kimir, cuyos fundamentos figuran en unos plomos antiguos que se dan a conocer en una novela que todavía no ha siso escrita

Así que lo que habrá que hacer es escribir esa dichosa novela antes de llegar a ser octogenaros o octogeranios, no sé, por lo que pueda ocurrir, que luego la cabeza se va, como le pasó a Walser, o uno se infecta con un bicho y se muere, como le pasó a Kafka

Claro Oh Jo que lo del arte kimir es una broma, pero se trata de una broma muy seria

La ciencia de los científicos, la religión de los religiosos, el arte de los artistas, la risa licenciosa de las mujeres, la habilidad de los niños para construir cometas, todo ello bromas no exentas de seriedad, pero, en mi inmodesta opinión, la broma del arte kimir es la broma más seria, hasta ahora, o por lo menos a mí me da mucha risa, pero ese tipo de risa seria que te hace fulminar con la mirada todo lo que hay alrededor y convertirlo todo en una deliciosa danza de gravitinos danzantes como chiquillos pisando charcos

¡Qué tiempos aquellos en que nos metíamos alegremente en todos los charcos!

Pero todo lo ocurrido volverá a ocurrir, porque el tiempo es la materia prima primordial de la que los gravitinos-ilenos y los vacienos-utsinos están hechos

De tiempo Aldi siempre en movimiento que cuando se detiene se transforma en espacio Bide, que se construye con dimensiones inmóviles de tiempo

Tiempo Aldi es la sustancia de la que están hechas todas las cosas

Pero Aldi es una especie de sueño de Zenbaki y Belima, que son algo así como espaciotiempo y materiaenergía

De modo que Zenbakibelima o Zenbeli sería espaciotiempomaterenergía, el gran cuaternión, la palabra inmensa, el logos primero que cuando se pronuncia origina mundos Oh JoSu Oh Suts Oh Sugasiezenuts

gravitinos y otros lópez

M Manuel
Lun 19/10/2020 20:35

Ángeles Santos

Estoy de a Oh Su cuerdo

No hay nada como cantar a cuatro dientes

La música es un bien escaso

Sobre todo, cuando uno intenta cantar una ópera prima hermana y el escándalo se apodera de nuestros bolsillos

Musicalmente yo me considero un hombre libre

Me gusta ir al campo y cantar canciones de lujo fino entre los matorrales dionisíacos

Qué gran disgusto me llevaré cuando no pueda practicar la más concienzuda y ardorosa de las virtudes capitales de provincia, estar arrimado a una ventana y ver cómo se reúnen las moscas al atardecer debajo de los sombrajes humanos

Hace muchos años yo creía que las cosas estaban ahí puestas sin mala intención

Alguien se había preocupado de que todo fuera más o menos normal

Pero ahora, después de haber gastado muchos pares de gafas, creo que algunos científicos están haciendo una montaña de todo esto

¿A quién le molesta que, por ejemplo, uno pueda asomarse a la puerta de su casa y ver que ya va quedando sólo lo justo?

¿Es eso motivo de ardua especulación? Pregunto

¿Qué hay más allá de nuestras santas misas?

Ahí es donde yo voy, y quiero dejar bien claro que hace ya bastante rato que no veo la manera de estar en un sitio sin que me asalten terribles deseos de ir a por todas, o a todas partes, según se mire Oh Jo

Ángeles Santos

gravitinos y otros lópez

MG miguel perez gil
Mar 20/10/2020 12:26

Ángeles Santos

La murmullación que hemos dado en llamar *Cuatrocientos Años* es una especie de jardín donde los senderos se bifurcan y se convierten en sendas perdidas en el bosque del sentido que como bien sa Oh Jo ves limita con el desierto poblado de piedras del sin-sentido, pero tal límite es móvil, se mueve a medida que el sin-sentido adquiere sentido o el sentido compartido por muchos se vuelve sin-sentido, bullanguero y estéril Oh Su izante

Cuatrocientos Años (10-pg)

M Manuel

Mar 20/10/2020 17:20

Ángeles Santos

Cuando nos acerca Oh Su mos a los misterios místicos del electrón y sus formas de correspondencia con el ser entonces hay que garantizar cuatro oquedades

Primera oquedad parasitaria de la mugre

Un reflejo denso de rojos buitres y halcones en compañía de una bellísima y sabelotodo cojitranca que avanza por la calle mugrienta con su bolsa de huesecillos

Segunda oquedad llamada pollo dermo piloso

Fuente segura con botijo incorporado a su temporada flamante de tapias en boca de algunos cochinos individuales, debe estar mojada de vidrio silencioso con verdosas corporaciones nacaradas y azúcar de amapola triste, podemos tenerla en acopio cerca del dormitorio principal y no debe estar nunca cerca de gitanos hambrientos

Tercera oquedad o termópila agraria con acentuada estatua

Bástenos su apoyo tieso en grupo, una gran lengua de cisne se acurruca debajo de su ombligo como un torpe mandamiento ombligatorio

Cuarta oquedad o cuarteta que está en presumible abandono de monos

Sea contraria a todo golpe, un mono pijo donde sea y en primario azul pensamiento de doble abertura, aquí podemos sí hacernos residir en otrora campo de polvo

Ves Oh Su como al final acabamos por entendernos en todas nuestras analíticas

Yo Oh Jo que quería aplazar durante bastantes años la llegada de todo tiempo no he tenido más remedio que abrazar una farola

Por tanto Oh SuPe cuando supe que estabais sentados con las manos abiertas sobre el borrador de una cosa llena de tinta hermosa, comprendí que debía estar otra vez en la brecha

El otro día fuimos yo y yo hasta un lugar apacible y simple de piojos

Piojoso sería bien claro el nombre de ese antro donde había tractor y pollo y cabra y de todo lo demás

Luego había camino pedregoso y reuní algunas piedras al calor del sol

Pero tuve que reducirlas a sólo una que es la que actualmente conservo con el nombre sagrado de la piedra aquélla

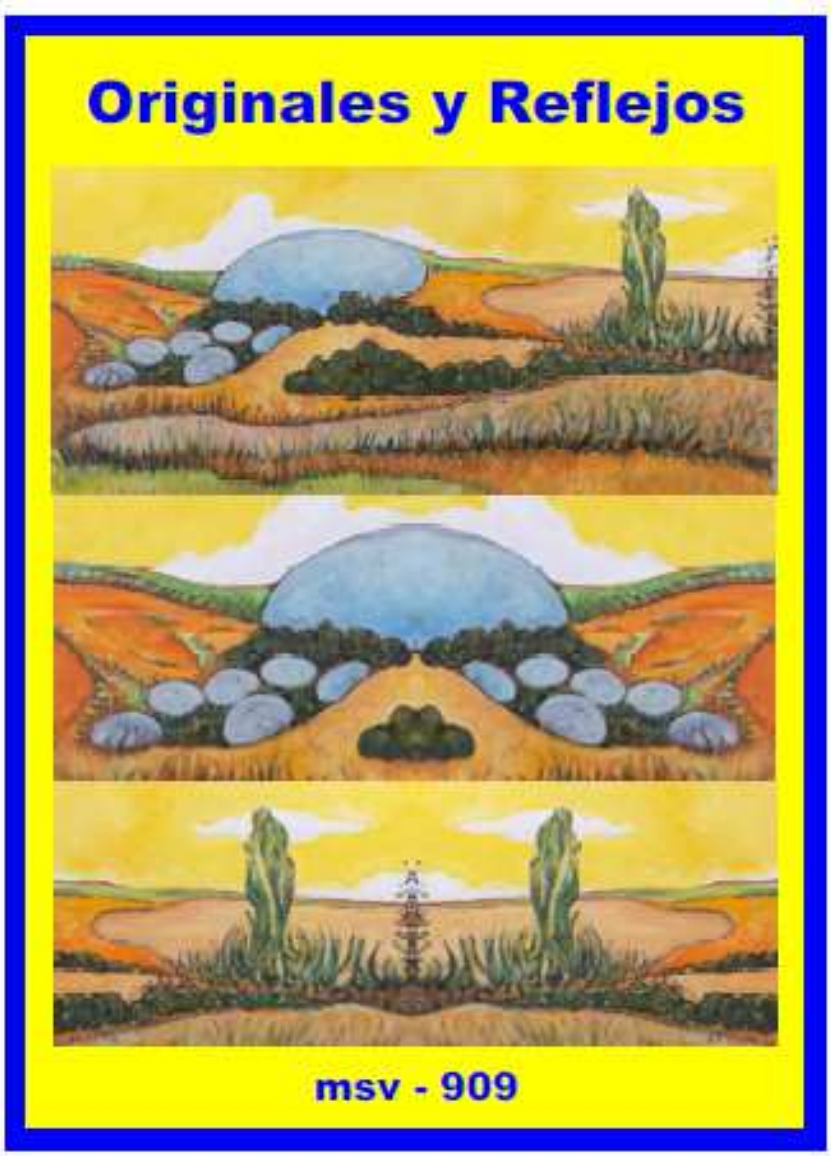
Piedra de la semilla del sol calentoso Oh Jo

Cuatrocientos Años

MG miguel perez gil

Mié 21/10/2020 11:22

M-123-8 Originales y Reflejos



https://es.scribd.com/document/481015055/msv-909-Originales-y-Reflejos

Antología Mínima de Originales y Reflejos

Pepe Aledo

Pedro Casariego Córdoba

Francisco Ubilla

Rogelio Bernal Andreo

msv-909 Originales y Reflejos		
Pepe Aledo	CMVIX	26
Pedro Casariego Córdoba	CMVIX	46
Francisco Ubilla	CMVIX	28
Rogelio Bernal Andreo	CMVIX	20
		120

2010 Clinamen <mu314>

Arve Henriksen <1968/...>

Giovanni Di Domenico <1977/...>

Tatsuhisa Yamamoto <1983/...>

Clinamen es el nombre de Lucrecio
a la impredecible desviación
que sufren los átomos en la física de Epicuro

Oh Jo es una diablura denominar las dobladuras de modo que ahora las de **Oh Su** nomino ***Reflejos***, reflejos de los originales, puesto que surgen de la operación simétrica de reflexión especular en un espejo imaginal

Originales y Reflejos pues de 2-pintores y 2-fotógrafos acompasadas por 3-músicos que traen a colación a 2-filósofos, una eneada de creadores por tanto un cuaternión de disciplinas, todo lo contiene el número que es la primera de todas las cosas, las que son en la medida en que son, y las que son en la medida en que no son

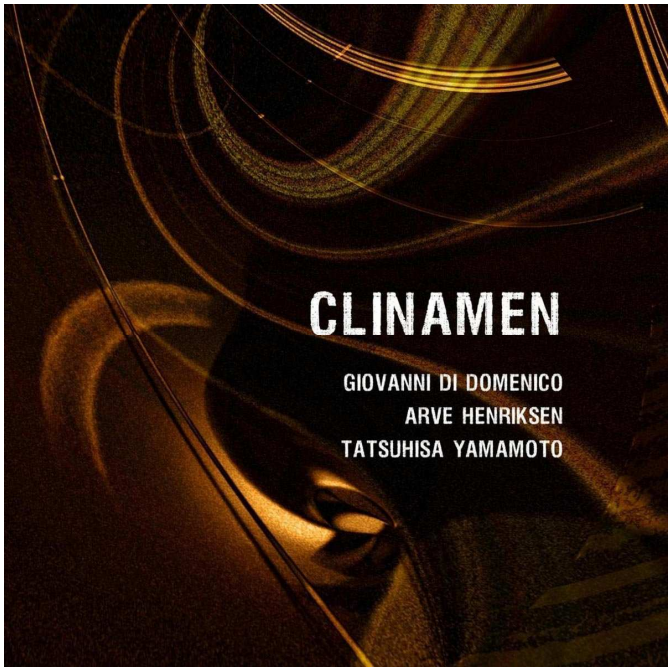
El amigo murmullador **Oh Pe De Ormira** es el primero de los pintores, con sus paisajes heteróclitos, y el segundo **PeCasCor,** que falleció prematuramente, compositor de unos seres insuficientes cuya existencia debe más al color que a la forma

Un fotógrafo chileno radicado en Palma de Mallorca, **Paco Ubilla**, que explora tímidamente una geometría líquida que el espejo convierte en sólida y otro fotógrafo, un murciano, **Rogelio Bernal Andreo,** que reside en algún lugar no determinado de Estados Unidos de Norteamérica, que ha hecho del cielo su paisaje de elección, al cual fotografía una y otra vez para tratar de entender qué es lo que hay ahí afuera

Y todo ello acompasado por la música de un trío que practica free jazz, jazz libertario que improvisación a improvisación componen un delirio

formal cuyas sonoridades, resonancias y equivalencias embargan el ánimo conduciéndolo a inopinados modos de ser

El trío lo componen el noruego Arve Henriksen, el italiano Giovanni Di Domenico, y el japonés Tatsuhisa Yamamoto, y el título que le dan a su improvisada composición *Clinamen*, el nombre que en su *Rerum Natura* asignó el romano Lucrecio a las impredecibles desviaciones que sufren los átomos en la física del griego Epicuro



https://www.youtube.com/watch?v=98mxYNa_WEw&list=OLAK5uy_ld6sNij2jj2Tqrq-tKXJ3kaf2ejgbDA9Y&index=1

Deleita Oh Jo te con todo ello y transmúdate en alguien más deleitoso y por tanto alguien de trato más amigable si cabe, menos sólido, más fluido, volátil, o incluso sublima Oh Su ante

(msv-909) Originales y Reflejos

M Manuel
Mié 21/10/2020 13:04

Oh JoPe ni que decir tiene que esta murmullación que hemos dado en intitular *Originales y Reflejos (8-pg)* sustituye a la remitida a las 13:04 del día de hoy, a saber 21-10-20

Con solo 3-cifras determinamos sin género de dudas el día del milenio en el que nos encontramos

El día-21 de una serie cuyo número de elementos está comprendido en el intervalo 28/31

El mes-10 de la rueda zodiacal que comprende un dodecálogo de meses

El año-20 del milenio kimir, porque en él se aplicará por fin la recomendación que hace, al final de su *Óptica*, el amigo murmullador Oh Ne*(wton),* de modo que creencias y costumbres se fundamenten en el ingrávido cimiento de nuestro *Arte-K,* todavía desconocido, pero que será conocido cuando le plazca a Belima, la que nos sueña

Recomendación que Oh Ne hizo al futuro

En la medida en que conozcamos por la filosofía natural *(Arte-K)* cuál es la primera causa *(Belima)*, qué poder tiene sobre nosotros, y que beneficios obtenemos de ella, en esa misma medida se nos aparecerá con luz natural cual es nuestro deber hacia ella, así como hacia nosotros mismos, y en nuestras relaciones con los demás

Originales y Reflejos (8-pg)

M Manuel
Mié 21/10/2020 20:00

En general Oh Pe con su gran sentido del color y la composición tiene unos paisajes magníficos que las diaboluras de Oh Su a veces consiguen convertir en extrañas ideas simétricas y la simetría es como la diabolura más diabolúrica

El día de la bolura

Y la bolura es por supuesto la simetría por excelencia

¿Qué es más simétrico que una bolura?

¿Acaso dios no es todopoderoso precisamente por ser una gran bolura?

Todo en la vida es una gran bolura

El pasado, el futuro y el postfuturo, que es lo que llegará a preteritar el futuro

El postfuturo no es el futuro sino precisamente la época en que ya no existirá el futuro, y sin embargo no todo habrá terminado, sino que las cosas siguen y siguen sonriendo como si fueran cosas sonrientes

De hecho, el presente no es más que la sonrisa del postfuturo

Pero el arte kimir que Oh Ne*(wton)* recomienda al futuro le hace precisamente la recomendación de que resista todo lo que pueda antes de dar su brazo a torcer

Un futuro que se ha equivocado con respeto a sí mismo y que no llega a entenderse está condenado a navegar en aguas residuales Oh Jo

Originales y Reflejos

MG miguel perez gil
Jue 22/10/2020 9:40

Esta composición tuya Oh Su
es uno de los mejores cuadros de Oh Pe

Saludos

Oh Pe

Portada de ORIGINALES Y REFLEJOS.

JA José Aledo
Jue 22/10/2020 11:12

M-123-9 Stormer y Maier

Carl Stormer 1874<83>2009

CARL STORMER Y EDWARD MUNCH
LA CALLE KARL JOHAN
POR LA MAÑANA Y POR LA TARDE

Las fotografías tomadas secretamente por Carl Stormer en la década de 1890, mientras paseaba por las calles de Oslo confirman algo mágico e inercial a la vez, el paso de la cinta del tiempo con sus personajes y atuendos característicos.

Allí están, bajo el sol rotundo de la primavera noruega, las parejas de paseantes femeninas con sus sombrillas y corsés; el caballero que responde inocente y educadamente al saludo que el fotógrafo emboscado le hace; el militar o el famoso profesor universitario que, en ese momento, pasa; la enigmática paseante solitaria que mira con una ligera hosquedad a quien se le aproxima sin sospechar jamás que ese tipo porta una cámara escondida y acaba de hacerle descaradamente, una foto; o bien, el mismísimo Ibsen, el famoso escritor noruego, que es pillado en uno de sus paseos matinales, con ese aspecto algo extrafalario que nos hace recordar al doctor Caligari de la película de Wiene.

Cómo se le ocurrió al matemático Stormer adquirir una cámara fotográfica muy pequeña y camuflarla entre sus ropas u otros objetos que llevara entre las manos parece que obedece más a su instinto inventor que a una idea de realizar gráficamente investigaciones sociales. Lo chocante, lo sorpresivo de la ocurrencia es que nos permite entrar súbitamente, en un fragmento de vida, y observar desde ese enclave el desfile azaroso de una serie de personajes que no representan conscientemente ningún papel porque ya lo son históricamente

Las fotografías son un asomo, con la duración de un parpadeo, a un mundo que ya no existe y que nos muestra su más corriente simplicidad como su más curiosa rareza. La normalidad callejera que observamos en las imágenes adquirirá otro talante, bien diferente, cuando la sensibilidad mórbida de otro artista de la imagen pero con herramienta diferente interprete, a distinta hora del día, el mismo espacio urbano que Stormer frecuentara por las mañanas.

Stormer realiza sus curiosas instantáneas en la famosa calle Karl Johan de la capital noruega, exactamente el mismo lugar que el pintor Edward Munch escogerá para realizar algunas de sus pinturas más intensas, aunque sea a la hora del crepúsculo el momento en que la musa se muestre más activa. El contraste es evidente e ilustrativo de las componendas de la realidad y de las intencionalidades que la naturaleza artística desea extrovertir.

Las imágenes fotográficas de Stormer son la contrapartida de las imágenes pictóricas de Munch. No podemos maginar ninguna convergencia, ninguna vinculación entre ambos flujos aunque provengan del mismo lugar real. El crepúsculo de la tarde, ofrece a Munch la posibilidad de visionar conjuntos de cadáveres andantes, grupos de hipnotizados desplazándose como una masa espectral. En la obra pictórica se ejecuta una interpretación de la sociedad, en las fotografías, simplemente, se muestra esa sociedad. Las soleadas mañanas de las imágenes de Stormer, antitéticas de las de Munch, son la pequeña memoria gráfica de la vida de la burguesía noruega en su momento de asueto diario.

Las fotos de Stormer y las pinturas de Munch nos colocan en el debate ya sabido de que las cosas ofrecen una naturaleza imaginaria y otra meramente real, con idea de dirimir cual de ambas resulta más verdadera o duradera en el tiempo. Aquí y a estas alturas, tal debate es ilusorio. Ambas imágenes aunque verificada una pertenencia común a un lugar, no tienen nada que ver entre sí, entre sus respectivas representaciones y expresividades.

La obra de Munch es un salto más allá del mero documento, un ahondar en la umbría psique individual y social; las imágenes de Stormer ofrecen otro género de fantasmidad no menos denso: la del tiempo.

PRIVAT-HÖT

http://empireuma.blogspot.com/2020/10/carl-stormer-y-edward-munch-la-calle.html

CARL STORMER Y EDWARD MUNCH

JP
José María Piñeiro
Vie 23/10/2020 1:50

Vivian Maier 1926<83>2009

VIVIAN MAIER Y LAS CALLES
POR LA MAÑANA Y POR LA TARDE
AL MEDIODÍA Y POR LA NOCHE

Oh Pi Storm y Mayer tienen algo en común, la afición de fijar el tiempo en fotografías tomadas con cámara ocultas

Oh St y Oh Ma murieron a la misma edad, a los 83-años

Oh Ma sobrevivió 31-años a Oh St

Años, es decir, el tiempo que tarda la estrella Sol en dar una vuelta en torno al planeta Tierra, o el planeta Tierra en hacer una gira en torno al Sol, según se mire

Claro que la verdadera esencia del tiempo no se deja enjaular en la jaula de los relojes

El tiempo es algo muy difícil de comprender y generalmente es incomprendido

El tiempo es un caracol que se arrastra

El tiempo es la dimensión móvil del espacio

El tiempo lo que hace que los sucesos no sean simultáneos y que una cosa siga a la otra, hubo pasado, hay presente, habrá futuro

Si se anula el curso del tiempo todos los sucesos son simultáneos de modo que la historia puede percibirse como instantánea

Una historia puede contarse con una simple instantánea fotográfica, eso es lo que hace Oh Ma mientras pasea con cámara oculta por su mundo que es NY

Una mujer asomada a una ventana habla con una pareja, un par de niñas asomadas a otra ventana ven a un niño negro que lleva rodando una rueda, otros dos niños en la calle, dos mujeres pasean, un hombre con las manos en la cintura mira descaradamente

Cuatro mujeres en diagonal, otra, con un collar de perlas, mira a su izquierda

Una madre con sus dos hijos de la mano se disponen a cruzar la calle entre edificios que rascan el cielo

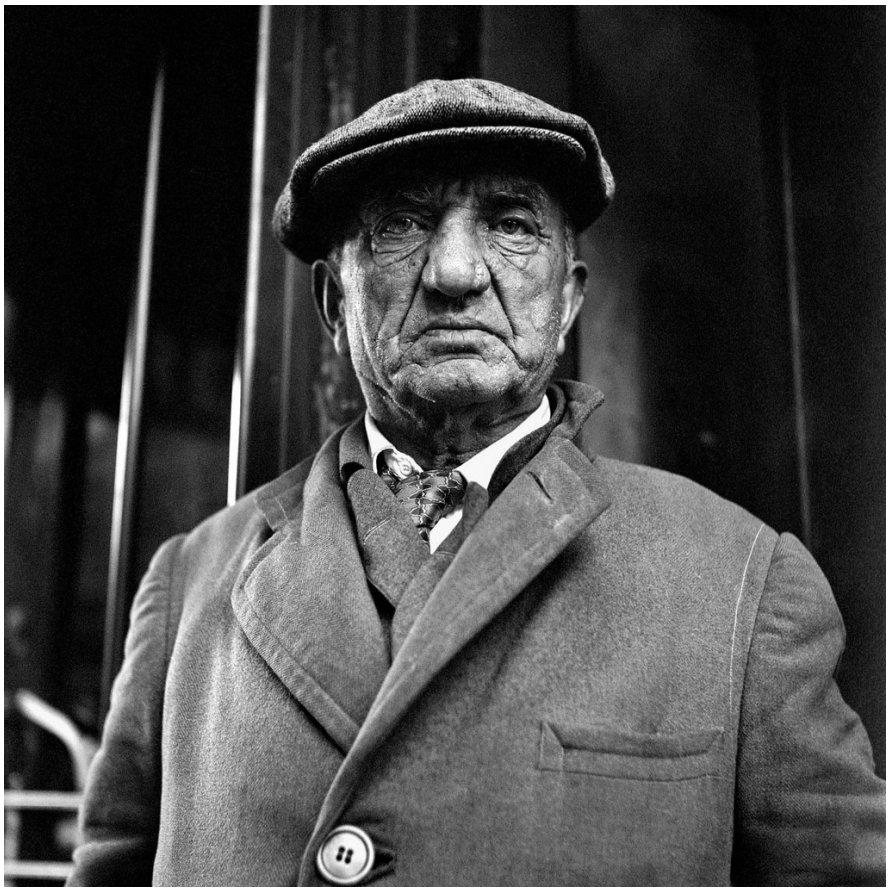
Dos mujeres y un hombre ojeando el mismo periódico, detrás del brazo izquierdo de una de ellas aparece un semáforo, un hombre trata de seducir a una mujer en plena calle, otro hombre y otra mujer ríen

Un hombre circunspecto con cara de circunstancias, otro sentado en una silla no se pierde nada de lo que pasa en la calle

Dos mujeres, una mujer a la izquierda y un hombre a la derecha, un hombre a la izquierda y una mujer a la derecha, parejas, parejas estrafalarias que no saben que están siendo esculpidos en el tiempo por la cámara oculta de Oh Ma Oh Suts

VACCINES & BIOLOGICALS

KIDNAPER CALLS
DAD: "BABY ALIVE



FUDGE
BALLS

NO
RIGHT TURN

Vogel La Salle
On pollution, we take sides.
The Bright One
CHICAGO SUN-TIMES

visiones de VIVIAN MAIER

msv - 775

https://es.scribd.com/document/383781012/msv-775-Visiones-de-Vivian-Maier

*Oh JaJoPePi **recibid un dueto murmulla** Oh PiSu **tivo profusa** Oh StMa **mente ilustr** Oh Suts **ado***

Storner y Maier (19-pg)

M Manuel
Vie 23/10/2020 18:52

Quiero recalcar aquí que esos ropones que llevaban las muchachonas o pibas o jamaconas o como queráis llamarlas deberían ser muy profusos y en los inviernos y primaveras y otoños fríos de aquellos parajes no les vendrían mal ya que cuanta más ropa se pone uno según dice el refrán más ropa se tiene que quitar luego a la hora de ya se sabe qué aunque tampoco eso es verdad puesto que hay ocasiones en que las urgencias llevan al ser humano a prescindir de desnudeces y otras zalamerías y atravesar con su deseo todos los obstáculos que la civilización y las costumbres más viscosas han depositado como sedimentos calcáreos alrededor de los pellejos de la gente de manera que un buen cristiano y ciudadano honrado y eficiente nunca jamás pueda acceder a los beneficios y felicidades del cuerpo humano y si lo hace comete algo impropio

¿Para qué sirve a estas alturas un cuerpo humano si ya estamos todos virtualmente viviendo en la virtud de la viruta viril?

No me corresponde a mí confesarlo y que cada uno invente una utilidad a su medida y antojo ya que en la vida más o menos grata o ingrata a ratos se nos deja tiempo eclesiástico para todo como dice el Eclesiastés que significa precisamente el *Libro de Ecclesios* que fue un confesor de la reina que se distinguió por la distinción de los pecados que la reina le contaba pecados tan elegantes y sofisticados que el señor Ecclessios casi se vuelve loco a la hora de proporcionar las medidas justas a las penitencias ya que debía hacer verdaderos malabarismos para que éstas se acoplaran a las proporciones bellísimas de aquellas transgresiones de la ley de dios de manera que debió solicitar la ayuda de profesores y expertos como Munch y Ibsen con los cuales debatía en secreto profesional cuál era el mejor remedio penitenciario para algunos magníficos pecados de las altas esferas

Cuando el príncipe acudía a ver a la reina ésta apenas le mostraba unos pelillos de su bello y rubio cabello con tan mala intención que el príncipe solía equivocarse luego en elegir las guerras más apropiadas y enviaba a sus soldados a guerras ajenas en donde su intervención era tomada a risa

Ante este tipo de faltas de egoísmo y extrema lucidez el cura habló con Munch y le explicó su problema y el pintor le aconsejó con un bellísimo cuadro en que se ve a una señora en los puros huesos de la cara blanca como un fantasma que se coge la boca y se la estrecha hasta casi fatigarse de terror y así el genial artista quería decirle que eso era un grito de terror

Entonces el confesor acudió de nuevo al confesionario y le gritó a su majestad algo tan alto y claro que ésta se quedó de piedra y desde entonces está en su lugar

Pero Ibsen no apareció aquel día por la iglesia porque estaba discutiendo con sus colegas del café *El Pocillo* acerca de los siguientes temas

La lucha infame de los turcos contra idea de lo fácil, el centro mismo de la figura de un arcángel, la osada furia de los maestros cantores, el emblema protoláctico de la glaucolalia, Shakespeare, Lucas el Mono, Joyce, quien le había enviado una carta de admiración refiriéndole que su obra *El Pato* era tan interesante que tenía previsto viajar a Australia en busca de una edición completa Oh Jo

Storner y Maier

MG miguel perez gil
Sáb 24/10/2020 11:24

No vale tirar la pi Oh Jo edra y esconder la mano, nombraste el grito de Oh Mu y por tanto eres responsable de lo que viene después, res Oh Jo ponsable de esas evidentes dobladuras que evidencian el modo en el que en el arte de Oh Mu se prolonga la obra de natura Oh Su

El Grito de Oh Mu

M Manuel
Dom 25/10/2020 17:05

Dos chicas están gritando Oh Su porque ven venir hacia ellas a dos novios suyos de su antigua juventud y no quieren encontrarse con ellos y que todo tenga que liarse de momento

Munch pensaba pintar una pareja de guardias civiles que venían detrás de esos dos que vienen, pero no sabía cómo dibujar un tricornio y se vio obligado a viajar hasta la península ibérica que en aquellos tiempos ya estaba empezando a destacar por su sabor a cuerno quemado

Una vez en Granada preguntó por el cuartel y lo enviaron hasta el Sacromonte donde bailó un zapateado con esa gracia natural de los de su raza para los emboliques y los remolinos del baile y el cante

Luego estuvo haciendo palmas por el pueblo gallego de hinojosa de los hinojos

Allí se puso de hinojos hasta la gorra y de ahí le vino la inspiración para el grito con las manos apoyadas en la cara,

Pero en esto se equivocó porque en realidad las manos estaban haciendo palmas y en un descuido se arrimaron unos tortazos en la cara

De todas maneras de la que salió en consecuencia el grito famoso que no era más que un cante jondo de los más jondos hasta el punto que tuvo que ir la guardia civil para sacarlo de tan jondo que estaba

Muncho estás pensando tú Oh Su eh Munch

Le dijeron en Andalucía que para dar tanto grito y tanta ceremonia más vale que te callaras o callases, pedazo de animal, y lo llamaron de alborotador para arriba

Con lo tranquilos que estábamos aquí en Andalucía cantando y haciendo palmas y tiene que llegar el tío este gritando muncho, como si no hubiera ayer ni anteayer

Mira que los noruegos estos son exagerados a la hora de gritar

Anda que no gritamos bastante en Cádiz, para que luego venga el tipo este a pegar un grito serrano que quiere superar a todos los nuestros

Ja, si se ha pensado que nos va a acojonar con su grito de mierda que se vaya dándose por el posteriori o que en su defecto vaya leyendo las leyendas de canto leyendoso

Para gritos los de La Tía Gritaera Oh Jo

El Grito de Oh Mu

MG miguel perez gil

Lun 26/10/2020 11:59

M-123-10 Seis Cuerdas

Polina Kirilenko

Oh Jo dobladuras reflexiones, refracciones, sublimaciones, mutaciones, transmutaciones, cambios, máscaras, mascarillas, velos

Hay que desvelar lo que oculta el velo, doblar la escritura de luz que recibe el ojo Oh Jo y multiplicar la visión

La luz es la mensajera entre el objeto y el ojo Oh Jo pero ella, la luz de pies alados, es portadora de mucha más información que la que el ojo descifra

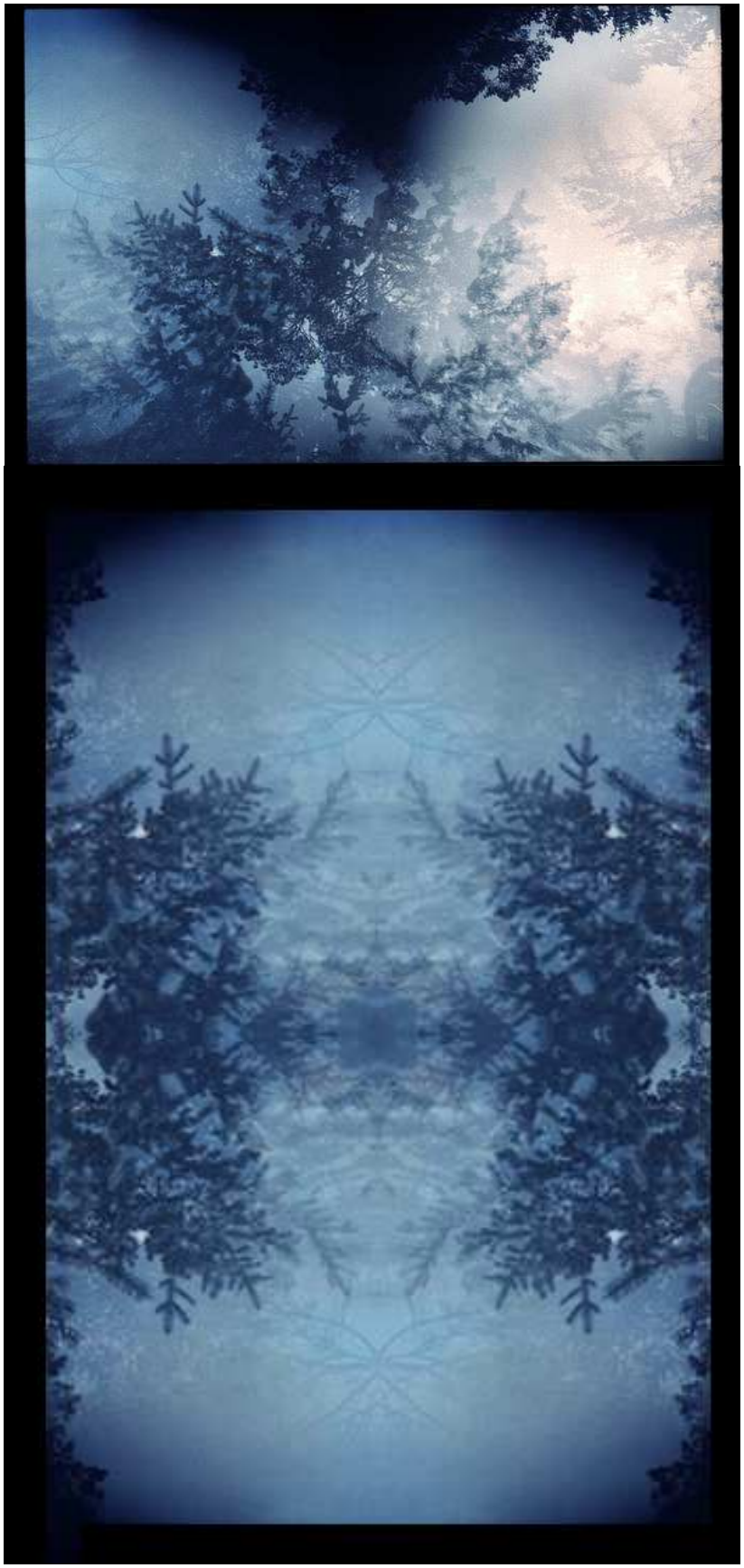
Hay que leer Oh Jo en la escritura de luz, pero la luz es hija de la sombra

Ha través de la luz hay que llegar a la sombra que emerge de lo oscuro, un desierto sembrado de piedras con inscripciones donde se conserva la memoria de lo memorificable, lo fértil, lo que ha supuesto un incremento de lo simple complejo de la naturaleza que se prolonga en la belleza del arte

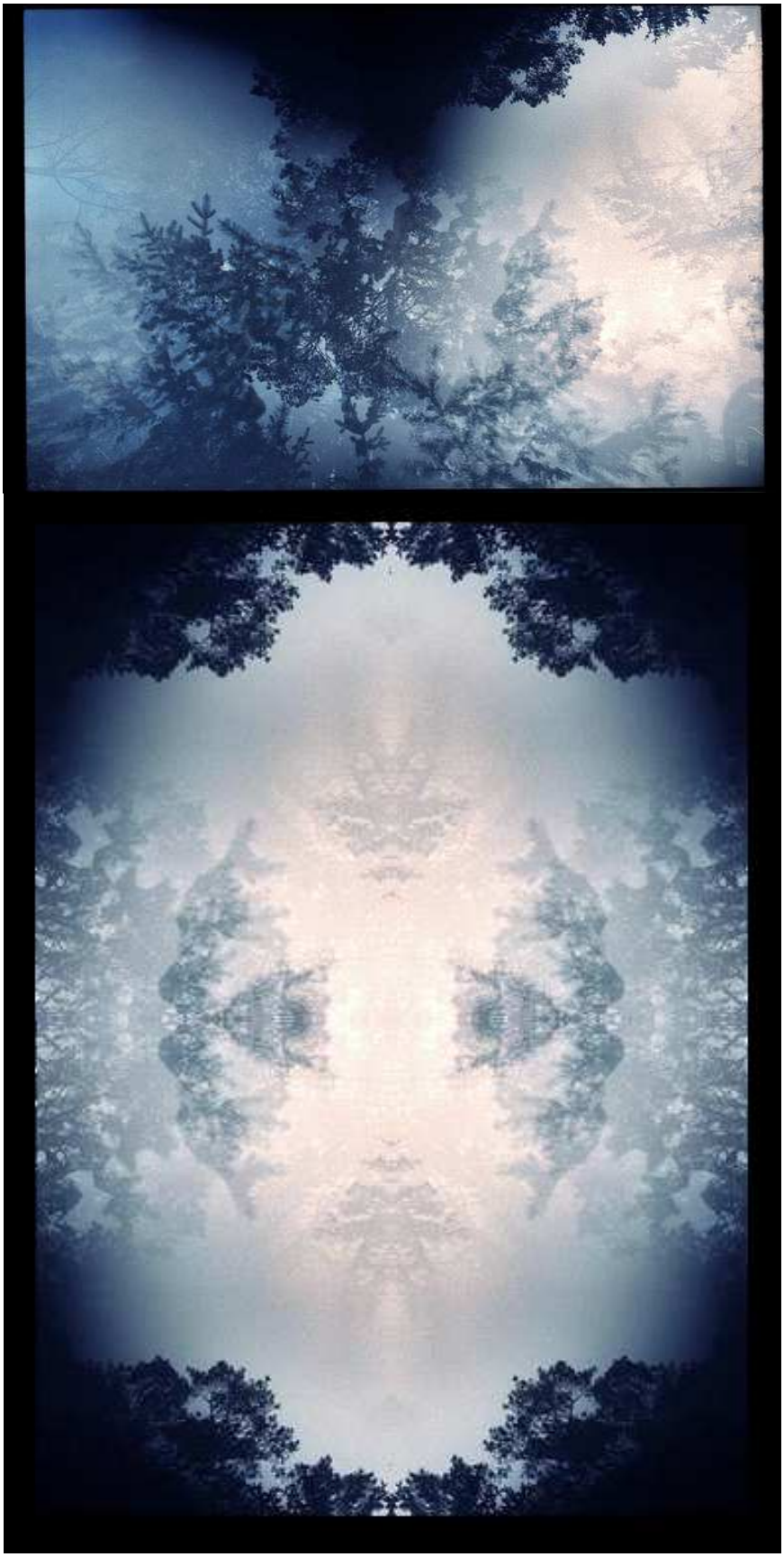
El arte imita a la naturaleza, Oh Pe pinta paisajes que trans Oh Su mutan, sumutan, es decir, transmutan por obra del fuego, del fuego frío que no quema, por obra del sol negro, al que los maestros del arte kimir llaman Zenbaki

La naturaleza imita al arte, Oh Jo compone en su celebro un paisaje mental, una torre rebosante de músicos, con sus músicas correspondientes, esbeltas, adorables y acariciantes, melancólicas y nostálgicas, todas ellas a imagen y semejanza de la luna negra que los artistas kimir llaman Belima

Para poner rostro al murmullo de las palabras dos dobladuras, resultantes de añadir simetría y disminuir consecuente Oh Su mente la entropía de la fotografía original de la rusa Polina Kirilenko: Zenbaki y Belima



Zenbaki



Belima

4 – MICROPOEMAS – 4

Las formas
se hacen de sombras
y se disuelven en la sombra

El hombre
comulga con la sombra
y se asombra

Lo más incomprensible del mundo
es que pueda llegar a ser comprensible

Pero no hay mundo
la sombra no tiene forma

Polina Kirilenko es una adoradora de la sombra en sus alucinadas luzgrafías visionamos cómo la sombras originan formas que se rodean de un halo de luz fría Oh Su

POLINA Kirilenko

M

Manuel

Dom 25/10/2020 16:09

Recibe fehacientemente una murmullación y las ilustraciones concomitantes que aparecen o actúan conjunta Oh Su mente ¿Quién es fehaciente? El que hace con fe, el fidedigno, el que es digno de fe y crédito

Lo más incomprensible del mundo es que pueda llegar a ser comprensible

Ah que frase tan llena de luz

Tú Oh Su ya te has consagrado como pensador para todos los siempres

Ahora voy a consagrarme yo Oh Jo a continuación

Lo más comprensible del mundo es que pueda llegar a ser incomprensible

Ah qué frase tan rellena de luz luminosa y reluciente y purificadora y tal

De modo que yo Oh Jo ya me he consagrado como alborotador para todos los siempres

Pero lo que más asombra de ambas frases es la enorme capacidad que tienen para expresar una cosa tan interesante como la que expresan ambas las dos cada una a su modo y por un sistema infalible de expresión interferida o arbitraria que consiste en conjugar cada parte léxica de la frase en un sentido idéntico y en algo más que tal vez no se note demasiado

La alteración del orden de los términos

Esta técnica ya la aprendieron los moriscos cuando la inventaron

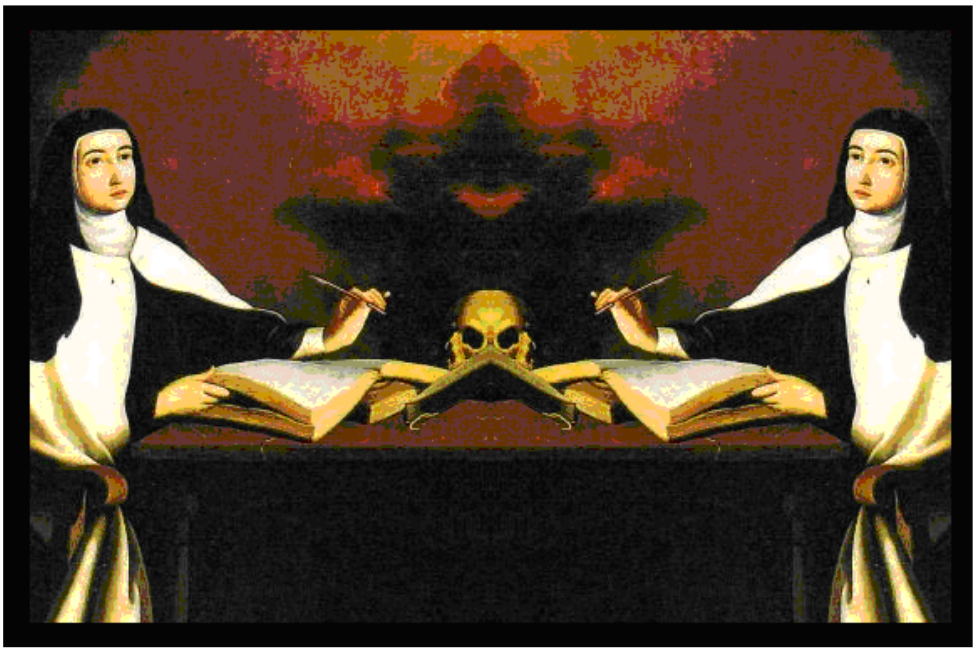
Es como la copiadura doble de acantilados que hace el caballero doblador y doblegador de imágenes fotos y estampas y acantilados en los que aparece un hombrecillo a punto de no tirarse por la esquina misma del acantilado

Como se ve el juego de la simetría es aplicable a la ciencia de la doblación de cosas imaginarias como las imágenes de santos y santas y vírgenes de cuerpo entero y no sólo de su virginidad

Estamos ante un suicidio cuya simetría es sólo inversa es decir que si una persona se suicidia entonces sólo puede dessuicidarse si va lo suficientemente sucio como para suciodarse que es justo lo contrario de suicioodiarse o sucioodiarse que es como darse suiciedad en la parte menos limpia del alma

POLINA Kirilenko

MG miguel perez gil
Lun 26/10/2020 11:35



Di Oh Jo ces: El juego de la simetría es aplicable a la ciencia de la doblación de cosas imaginarias como las imágenes de santos y santas

Y me has in Oh Su ducido con tu decir a componer esta dobladura de la avileña Santa Teresita del Niñico Jesús en la que puedes ver en qué consistían sus presuntamente modosas revelaciones

Ahí la tiene, a la de Ávila, una mente esquizoide disociada en TERESA y ASERET, y en medio una calavera que nos lleva a oscurísimos ritos iniciáticos canibalísticos y necrománticos, es decir, necro y mántico, o sea, de revelaciones transmitidas a partir de los muertos

Hay que tener cuidado y ser cuidadoso con lo que se dobla en una endiablada dobladura pues en ocasiones, como esta, se desvelan aspectos bastante inconfesables, esquizofrenia posiblemente paranoica, asesinatos rituales, canibalismo, necrofagia, y no añado más para no denigrar en demasía a la teresita avileña del niñico aguileño de ojo avizor Oh Su

TERESA Y ASERET

M Manuel
Lun 26/10/2020 16:17

Que no te quepa ninguna duda, esa calavera es la de uno que se comió la monja antes de ponerse a escribir, ya que escribir con el estómago vacío es de locos

MG miguel perez gil
Mar 27/10/2020 10:54

Oh Jo hace algunos siglos **Lucrecio** compuso su ***Rerum Natura***, De la Naturaleza de las Cosas, una solemne obra de poesía científica que trata del vacío y los átomos y los complejos movimientos de los átomos que llevan a componer la multitud de cosas, seres y personas, Pero ahora son otros tiempos, pandémicos por cierto, ya no hay lucrecios, para tratar de llenar el estruendoso vacío anoche compuse unos pocos versos acerca de cuatro entidades bastante vagas que determinan todo lo que viene después, a saber, espacio, tiempo, energía y materia **Oh Su**

EN EL PRINCIPIO...
... SON LAS CUERDAS

En el principio es el espacio
la memoria
la memoria del espacio

El espacio se comprime
y entra en movimiento
así es como se origina el tiempo

El flujo del tiempo recorre
la orografía del espacio
desiertos sembrados de madrigueras y torres
montañas, valles atravesados por ríos

El tiempo inunda el espacio
lo humedece
esa humedad es la energía primera
el vacío de la ausencia de cosas

El vacío se precipita sobre el vacío
se concentra se amalgama se funde
se transforma en materia negra

El escenario está preparado
los personajes están a punto de aparecer
los personajes **son las cuerdas**

EN EL PRINCIPIO... SON LAS CUERDAS

M Manuel
Mar 27/10/2020 10:42

Un poema extra Oh Su ordinariamente persuasivo epistémicamente por cuanto da una idea sencillísima y a la vez profunda de cuantas calamidades ha sufrido el ser para salir del no ser

Como poema teórico es un gran avance para la comprensión de los inicios de todo este lío y toda esta cosa que está aquí mismo justo donde estamos nosotros es decir todo esto

¿Qué más puedo decir?

Quedéme y olvidéme Oh Jo

MG miguel perez gil
Mar 27/10/2020 11:48

Resulta que has acaba Oh Jo do siendo un inductor puesto que me in Oh Su duces a decir cosas que no tenía intención de decir pero tras la inducción tengo intención de decirlas y las digo, como es el caso de ese insinuante, quedéme y olvidéme, que me veo obligado a parafrasear prosística Oh Su mente

Quedéme y Olvidéme

En una noche bastante oscura sentí ansias de amores así que salí de mi casa la cual dejé sosegada

En la noche secreta nadie me veía, ni yo miraba cosa alguna salvo la sombra que me guiaba hacia aquel dónde en me esperaba quien yo bien sabía

Oh noche que guiaste y juntaste al buscador con la buscada, en mi pecho llevaba yo un valle de cedros encendidos

A la luz de la hoguera sus cabellos esparcí por el suelo, tendíme sobre ella, y la herí con mis sentidos

Luego la dejé ir y con el rostro reclinado sobre la ceniza todavía ardiente **quedéme y olvidéme**

Quedéme y Olvidéme

M Manuel
Mar 27/10/2020 12:30

Vaya, resulta que queda bien así en prosodia fresca de grifo lírico

Hemos por fin descubierto el secreto que aterraba a Valéry

Todo puede cantarse de día o de noche y en la tranquilidad grillada del campo

Además de esos dos sanjuanes sanjuanescos uno es el que se queda y otro el que se olvida de irse

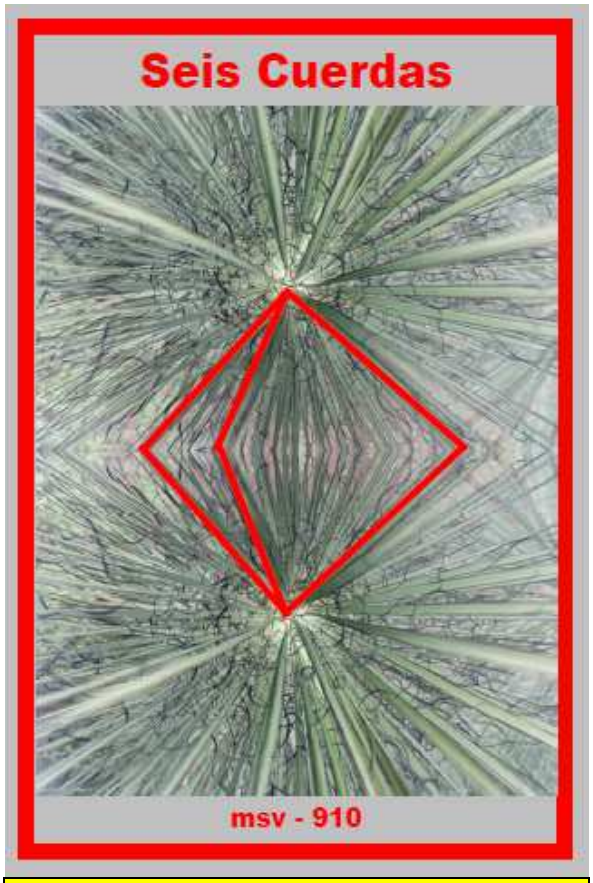
Por eso permanecen ambos enfrentados como místicos y místicas paralelas

Quedéme y Olvidéme

MG miguel perez gil
Mié 28/10/2020 11:37

Taiko Kuniyoshi y Carl Stormer

https://es.scribd.com/document/481633487/msv-910-Seis-Cuerdas



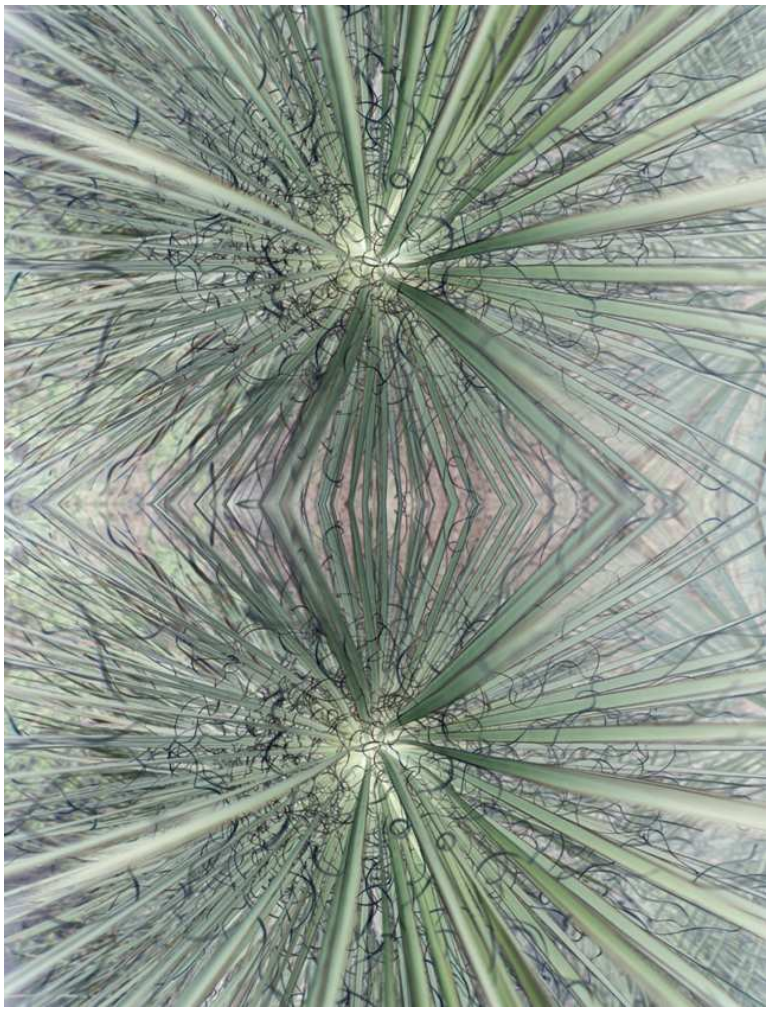
msv-910 Seis Cuerdas		
Polina Kirilenko	CMX	57
Taiko Kuniyoshi	CMX	44
Carl Stormer	CMX	19
		120

Tetuzi Akiyama <1964/...>
Greg Malcolm <1965/...>
2009 Six Strings <mu315>
Seis Cuerdas

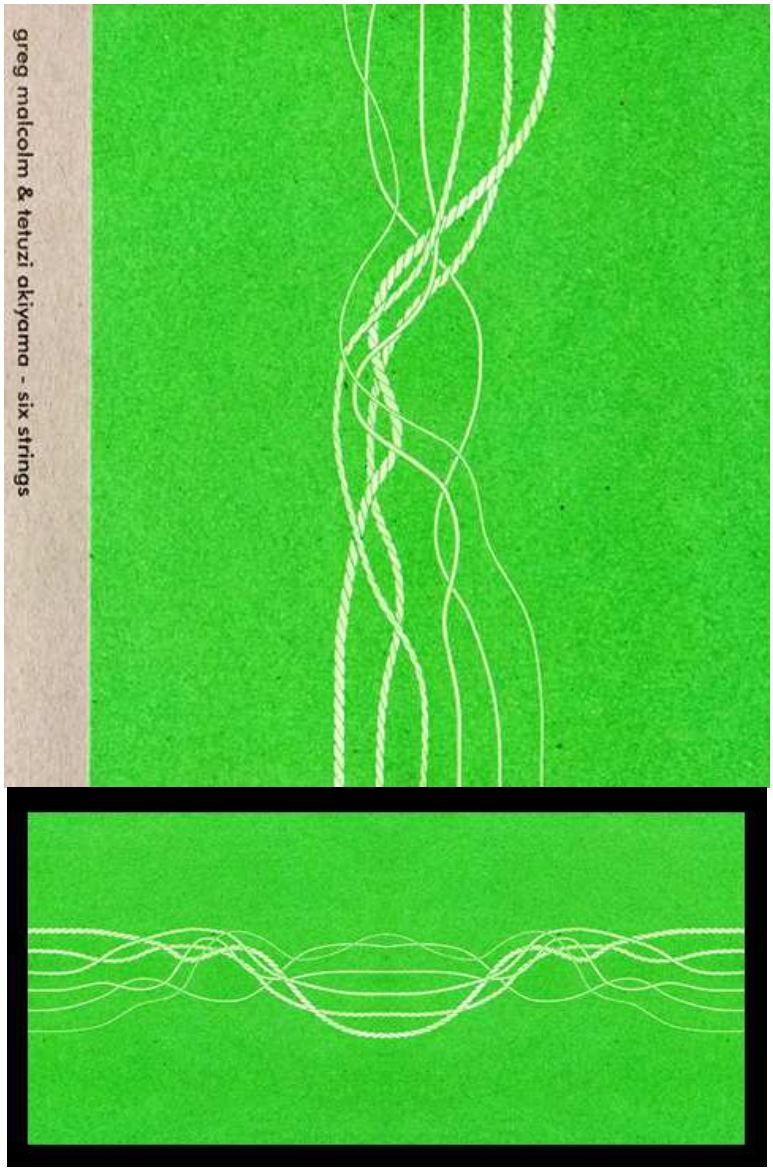
Oh Jo el movimiento visual sinfonístico número-910, *Seis Cuerdas*, comienza con la rusa Polina Kirilenko, se continúa con el japonés Taiko Kuniyoshi y termina con el añoso danés Carl Stormer, que nos dio a conocer el amigo murmullador Oh Pi

La ilustración de la portada está compuesta a partir de la dobladura de una foto original Taiko Kuniyoshi, en el que he remarcado, en rojo, las 6-cuerdas constitutivas de la arquitecturas estructural del neutrón

Foto original de Taiko Kuniyoshi



Dobladura



Además, la música acompañante, del neozelandés Greg Malcolm y el japonés Tetuzi Akiyama, lleva por titulo *Six Strings, Seis Cuerdas*, las cuales aparecen en la portada del disco, blanco sobre verde, y al ser dobladas muestran las sinusoidales propiedades ondulatorias inherentes a cualquier cuerda y sus entresijos

Con todo esto quiero decir que el mundo se compone de las cosas que son y también de las cosas que no son, o bien porque ya fueron y han dejado de ser, o porque todavía no han sido pero llegarán a ser

Y para bajar desde las conjeturas divagatorias sigue una sucinta selección de luzgramas de Kuniyoshi y Stormer Oh Su

Kuniyoshi y Stormer - Selección

6-CUERDAS-6

Manuel
Mié 28/10/2020 9:32

Sí se Oh Su ñor las seis cuerdas son la cúspide del mundo y por eso el mismísimko Borges escribió un libro titulado *Para las seis cuerdas* en 1965, porque sabía que con una buena guitarra era suficiente para sonsacarle al universo todo su orgullo y misterio a base de milongas y carraspeos que son cancioncillas para la boca del mal Oh Jo evo

MILONGA DE DON NICANOR PAREDES

venga un rasgueo y ahora
con el permiso de ustedes
le estoy cantando, señores
a don Nicanor Paredes

no lo vi rígido y muerto
ni siguiera lo vi enfermo
lo feo con paso firme
pisar su feudo, Palermo

el bigote un poco gris
pero en los ojos el brillo
y cerca del corazón
el bultito del cuchillo

el cuchillo de esa muerte
de la que no le gustaba
hablar; alguna desgracia
de cuadreras o de taba…

MG miguel perez gil
Mié 28/10/2020 12:10

Efectiva Oh Jo mente existe ese libro del amigo murmullador Oh Bo que mencionas el cual comienza por cierto con este singular prólogo que pone las cosas en su sitio en la dis Oh Su posición y el orden adecuado

Lectura y Complicidad

Toda lectura implica una colaboración y una complicidad.

En el Fausto de Johann Wolfgang von Goethe, debemos admitir que alguien pueda seguir el argumento de una ópera cantada en un idioma que no conoce.

En el Martín Fierro de José Hernández, un vaivén de bravatas y de quejumbres se justifican por el propósito político de la obra, pero son del todo ajenas a la índole sufrida de los paisanos y a los precavidos modales del payador que improvisa.

En el modesto caso de mis milongas, el lector debe suplir la música ausente por la imagen de un hombre que acompañándose con la guitarra canturrea en el umbral de su zaguán o en un almacén o en cualquier otra parte

La mano se demora en las cuerdas y las palabras cuentan poco, lo que cuenta son los acordes como un laberinto de números reflejados en un espejo.

He querido eludir la sensiblería del inconsolable tango y el manejo sistemático del lunfardo que infunde un aire artificioso e irreal a las sencillas coplas.

Que yo sepa, ninguna otra aclaración requieren estos versos.

Lectura y Complejidad - Una Variación

M Manuel
Mié 28/10/2020 12:51

Sin guitarra es imposible ir a ninguna parte

MG

miguel perez gil

Mié 28/10/2020 12:56

M-123-11 Las Cúpulas Azules

EL LUJO DE LA CALLE DE SAN JUAN

El otro día, tuve una interesante conversación con mi amigo el pintor Manolo Aguilera, ese tipo de charlas casi azarosas que gracias a las virtudes propias que cada uno, casi por pura timidez, poco exhibe, deshilvanan en un santiamén copiosas observaciones sobre la realidad más inmediata.

Aguilera me mostraba parte de la obras que piensa exponer en breve en el *Palacio Sorzano de Tejada*, aquí, en Orihuela, y me comentaba un detalle, aparentemente casi imperceptible – ***él pinta el asfalto de color azul*** - **que al desgranarlo, sacaba a la luz aspectos fastidiosos de un contexto socio-cultural ya bien conocido.**

Mi amigo me decía que los pintores tradicionalistas oriolanos son grises y aburridos, que al reproducir fachadas de palacios o calles importantes, siempre han resultado poco inventivos, recurriendo de modo monótono a la misma combinación de colores. Y esto de *los colores*, así, en plural, ya es decir demasiado porque la característica común del arista oriolano, característica que tiene una proyección psicológica y temperamental en el modo de encarar la vida y la tradición, es la ignorancia del color, sobre todo del más evidente, del color azul, como si este no existiera en la tierra de Hernández y Sijé.

Al escuchar a mi amigo, comencé a acordarme de la Orihuela mítica y decadente, *la de siempre,* la Orihuela dominio de pintorescos curas a la antigua, de monjas de clausura diseñadoras de dulces y pasteles, ciudad erizada de iglesias y palacios, protagonista de una suntuosa historia truncada, la Orihuela que retrató Gabriel Miró en sus obras.

Evitando los retratos morales, no pude por menos que darle en buena medida la razón a mi amigo en lo que respecta a las imágenes convencionales sobre la ciudad.

En el norte o bien en el extranjero, no es extraño observar casas o edificaciones pintadas con una agradable combinación de blanco, azul, verde o amarillo. Por estos lares levantinos, se hace complicado huir del implacable continuum *café con leche* en calles, edificaciones y casas de las afueras. Parece que todo tenga ser construido con todos los sienas posibles y que el color vivo y puro sea algo así como un horror arquitectónico, un pecado estético.

Esta inercia salta a la vista cuando una casa, tanto por diseño como por el color, contrasta con el resto, sumido en la variación interminable y agónica de todos los marrones posibles.

Mi amigo repetía que no entendía cómo el azul es ignorado por los artistas nativos y limítrofes de las tierras olezanas, recordando que los pintores valencianos*, - de la ciudad de Valencia -* , sí responden a la grata invasión de la luz con obras que reflejan tal don natural.

Para mí este es un misterio sumo que desata todas las perplejidades y suspicacias: cómo es que nos mostramos ignorantes ante el valor, privilegio o don más contundente, vital e imprescindible que la vida misma nos ofrece: el azul del cielo, la luz del sol.

Semejante riqueza la damos tan por añadidura por el solo hecho de vivir, que acabamos por invisibilizarla en la vida común, bajo la broza de las preocupaciones diarias.

Conversando con mi amigo, reparé que había una excepción a esta imposición marronácea en fachadas y calles, y que tal excepción se encontraba, curiosamente, en la calle en que ambos vivimos: la cúpula de las clarisas de la calle San Juan.

En los días de primavera o verano, o bien, en las mañanas soleadas de diciembre o enero, el único punto, el único lugar donde fulge el cielo con su propia luz cerúlea, es la cúpula de la iglesia del convento de Las Clarisas. Con su arremolinamiento de tejas azules una encima de la otra, parece la piel escamosa de un animal fantástico que sobrevolara, estáticamente, el flujo uniforme y desangelado de la calle San Juan, lugar de nacimiento del poeta Miguel Hernández, del filósofo y fundador del partido socialista oriolano Augusto Pescador, del sumo alquimista loco Manolo Susarte y humilde residencia de quien esto escribe y del amigo artista, Manolo Aguilera.

Al recordarle la superazul cúpula de nuestra calle, mi amigo, sorprendido, de pronto, asintió: efectivamente, la bella cúpula franciscana de la calle San Juan, es la única excepción a la monocorde e inmisericorde apoteosis marrón arquitectónica de dicha calle. La cuestión es que no sólo es una excepción en esta calle, sino en muchas otras más por las razones de las que hemos hablado.

El mensaje de esta cúpula es tan desesperado como incuestionable: viene a decirnos que a última hora, el espíritu tiene memoria y gusto y la generosidad con que la luz del cielo ha rociado esta tierra, halla reflejo en la obra humana, aunque sea en la estricta techumbre de una sola de las cúpulas que rotan en ámbito oriolano. Y la verdad es que resulta sorprendente que del imperio del azul sólo podamos contar con este aéreo monumento a su fulgente recuerdo.

EL (ÚNICO) LUJO DE LA CALLE SAN JUAN

El otro día, tuve una interesante conversación con mi amigo el pintor Manolo Aguilera , ese tipo de charlas casi azarosas que gracias a la...

empireuma.blogspot.com

http://empireuma.blogspot.com/2020/10/el-unico-lujo-de-la-calle-san-juan.html

JP

José María Piñeiro

Mar 27/10/2020 22:15

Oh Jo yo el sumo alquimista loco Oh Su nací a la sombra de Las Torres Gemelas Azules de San Juan de Ormira en el pasado milenio

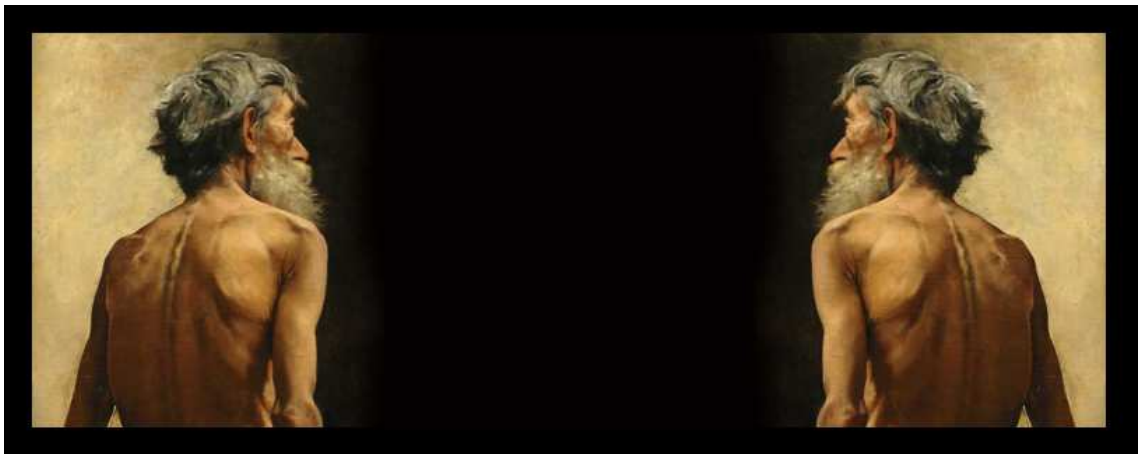
Las Torres Gemelas Azules de Ormira

M Manuel
Mié 28/10/2020 20:42

La 2-cúpulas semiesféricas azules son las 2-partes del esférico Sphairos que está en el origen de todo

El Sphairos Azul

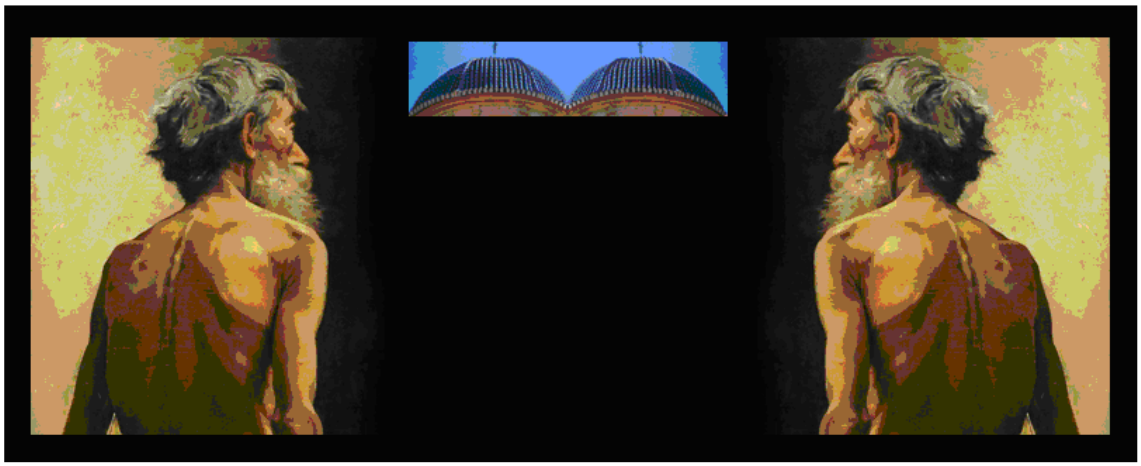
M Manuel
Jue 29/10/2020 10:23



Al doblar la cúpula aparecen dos tetas azules bajo un cielo azul que entonces parece que nos va a comer como algunos cuadros de Agrasote

El Sphairos Azul

MG miguel perez gil
Jue 29/10/2020 12:42



Los dos viejos pintados por Agrasote encuéntranse en celda oscura con el alma sosegada por cuyo ventanuco divisan azules las dos cúpulas mamarias que por copulación imaginal producen una esfera perfecta

En Celda Oscura Con El Alma Sosegada

M Manuel
Jue 29/10/2020 19:00

Caridad Romana. Cimon y Pero ***(Rubens – 1612)***

Caridad Romana. Cimon y Pero *(Rubens – 1625)*

Sugiere el tema pictórico de la *Caridad Romana*: una mujer que se apiada del preso o del moribundo, se saca los divinales pechos y le da de mamar al pobre diablo

Es erotismo netamente surrealista: pechos azules de una mujer invisible

Hace unos veranos, escuché por la radio una entrevista que le hicieron a la superiora de las Clarisas de Orihuela,y debo confesar que el tono, la calma y la sugestiva textura de su voz excitó en mí complicadas fantasías sexuales. Aquella mujer seducía sólo con la voz. Me sorprendió la atenuada musicalidad de aquella voz y la seguridad, la harmonía que comunicaba

J Jose María Piñeiro
Jue 29/10/2020 21:34

Oh Jo el amigo murmullador Oh Pi ha introducido el tema de la *Caridad Romana* en la murmullación de *Las Cúpulas Azules,* tema pictórico que he ilustrado con dos cuadros de Rubens en los que una mujer de abundosos pechos semiesféricos da de mamar a un indigente para que su indigencia le sea menos leve e incluso grata Oh Su

Caridad Romana

M Manuel
Vie 30/10/2020 11:39

Caridad Romana. Cimon y Pero *(Dirk van Baburen– 1624)*

Eso sí que es caridad de calidad y no esos tetabrik que ten dan por ahí cuando pides teta a mansalva, además la relación caridad precio es muy buena

Caridad Romana

MG miguel perez gil
Vie 30/10/2020 11:46

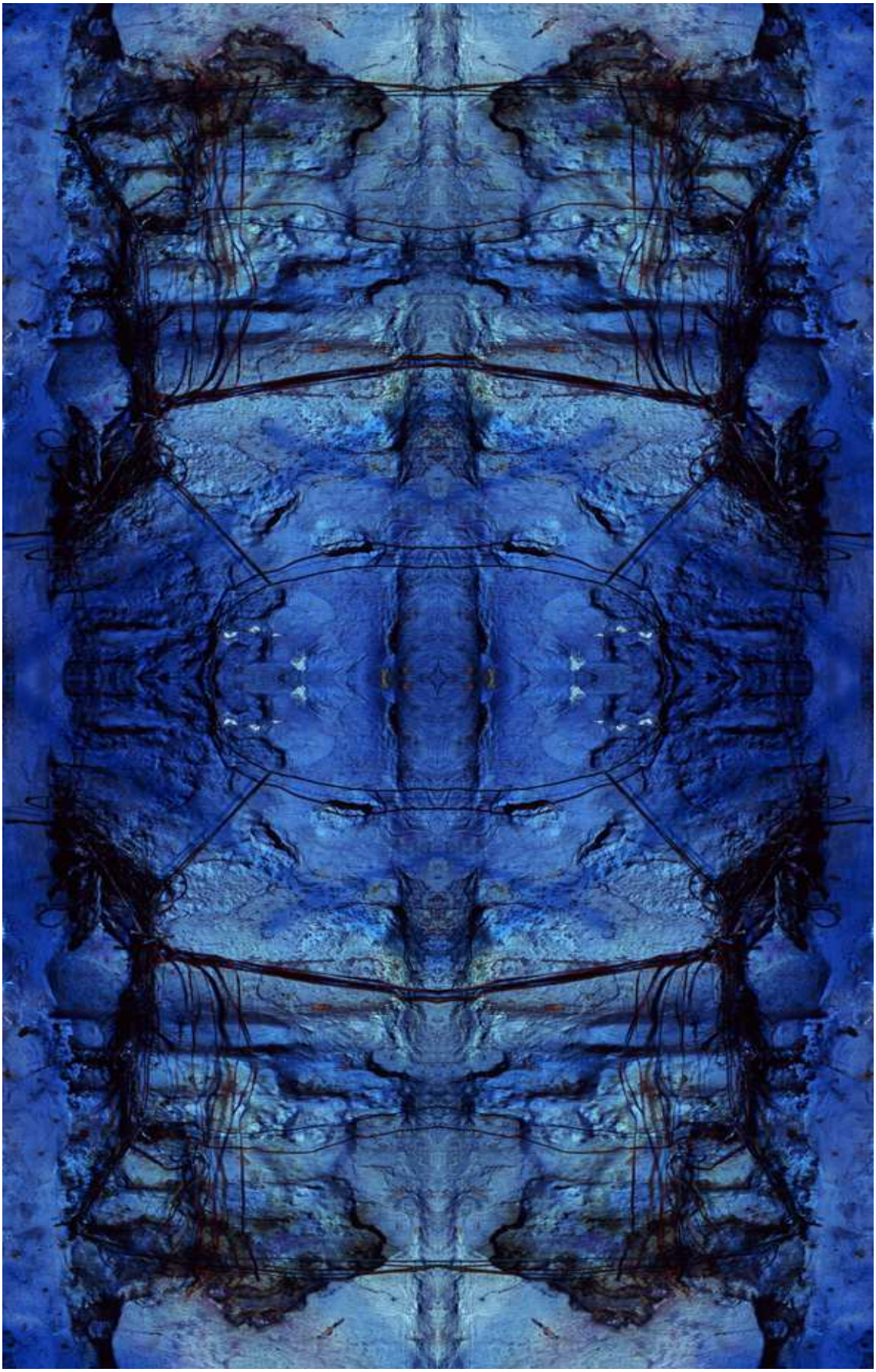
M-123-12 Visiones de H. Kitamura

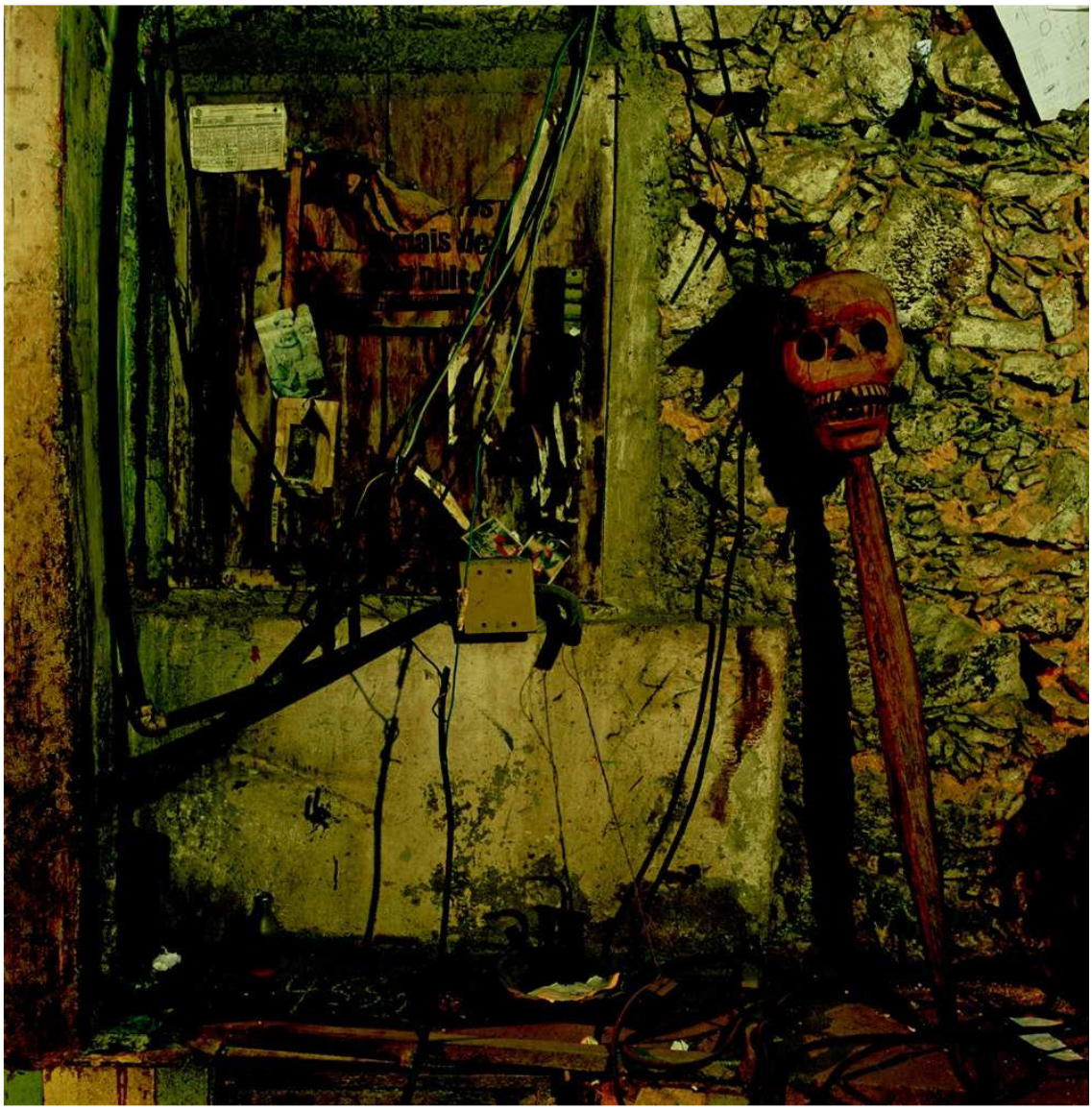
https://es.scribd.com/document/482094483/911-Visiones-de-Hirosuke-Kitamura

El universo visual de Hirasuke Kitamura se adentra en el mundo crepuscular de la prostitución brasileña, en el paisaje humano de la India, y en abstracciones que resultan útiles para realizar dobladuras

El esotérico diagrama azul que figura en la portada resulta de una doble-dobladura de una imagen en principio inocua pero que contiene una gran potencialidad

La imagen original capta cables eléctricos de una vieja instalación y la textura de las paredes, a partir de ella he construido un segundo diagrama esotérico que contiene simetrías mandálicas



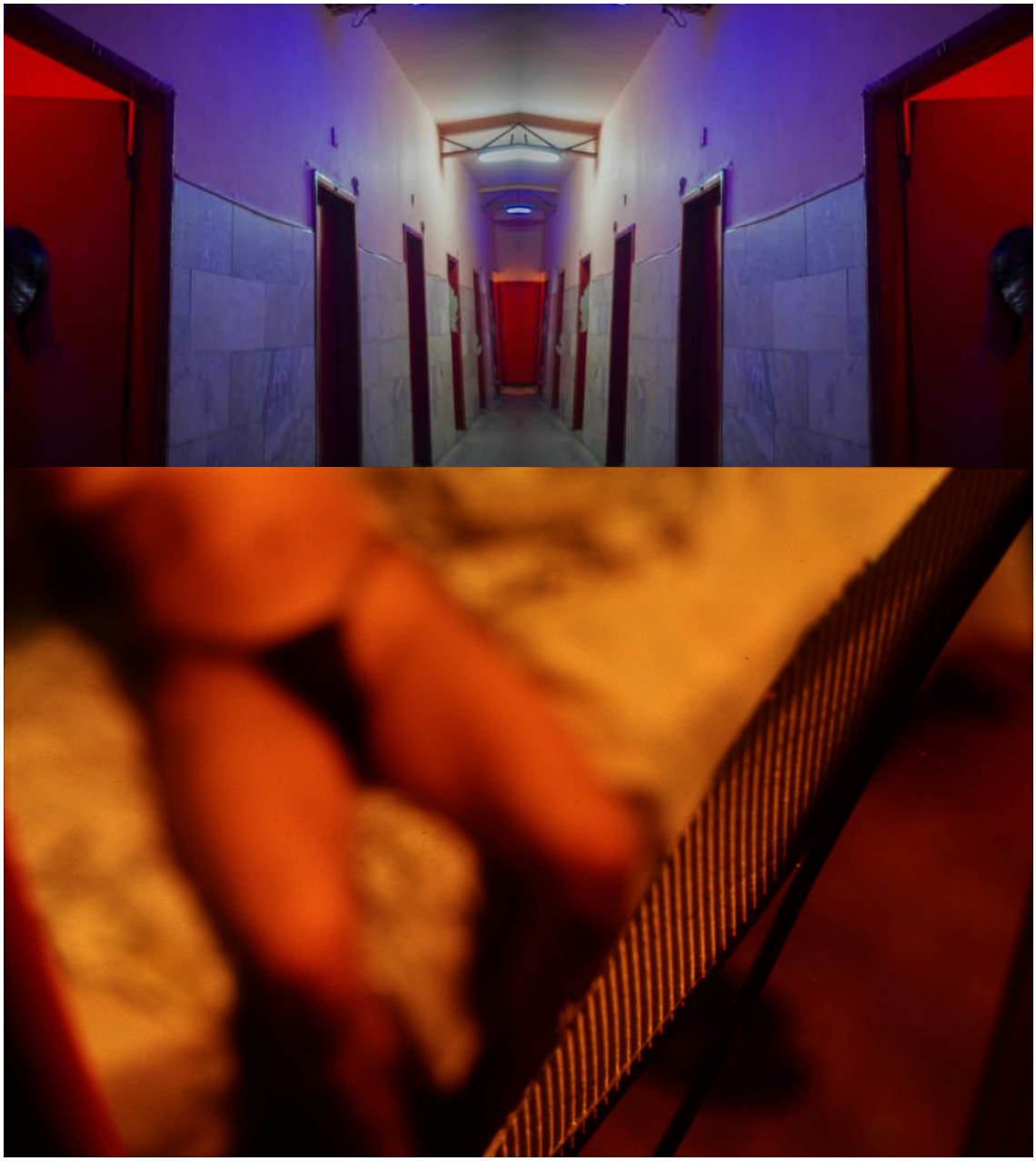


En esta imagen original figura una calavera inserta en un palo y apoyada en la pared junto a una ventana llena de trastos

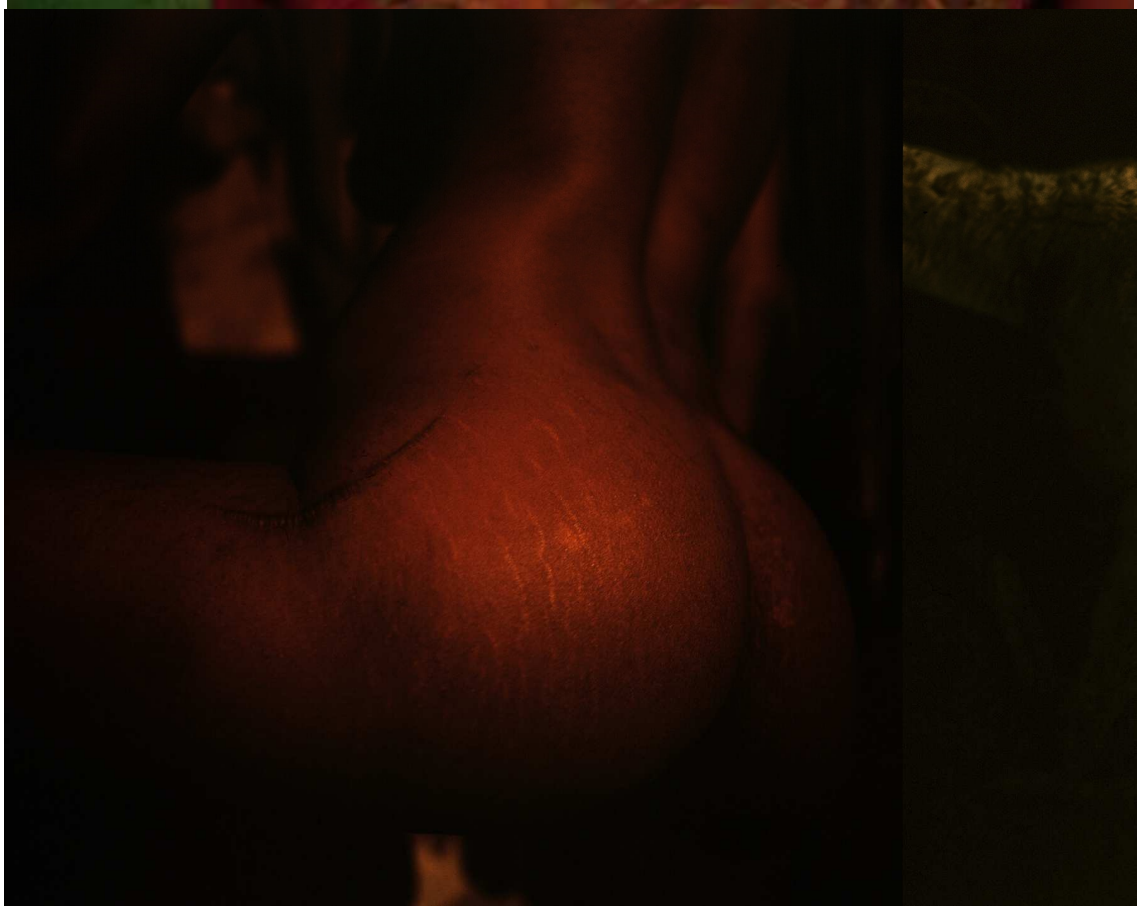
Ahora las calaveras se han duplicado y custodian una especie de templete que tiene en la base el triángulo de fuego y algunos signos esotéricos, sobre la base una columna, el axis mundi, el eje del mundo

El eje del mundo se expande, se abre y se transforma en una ventana o estrecha puerta de la que comienzan aparecer cosas insospechadas e indecisas, amuletos, collares, acaso reliquias

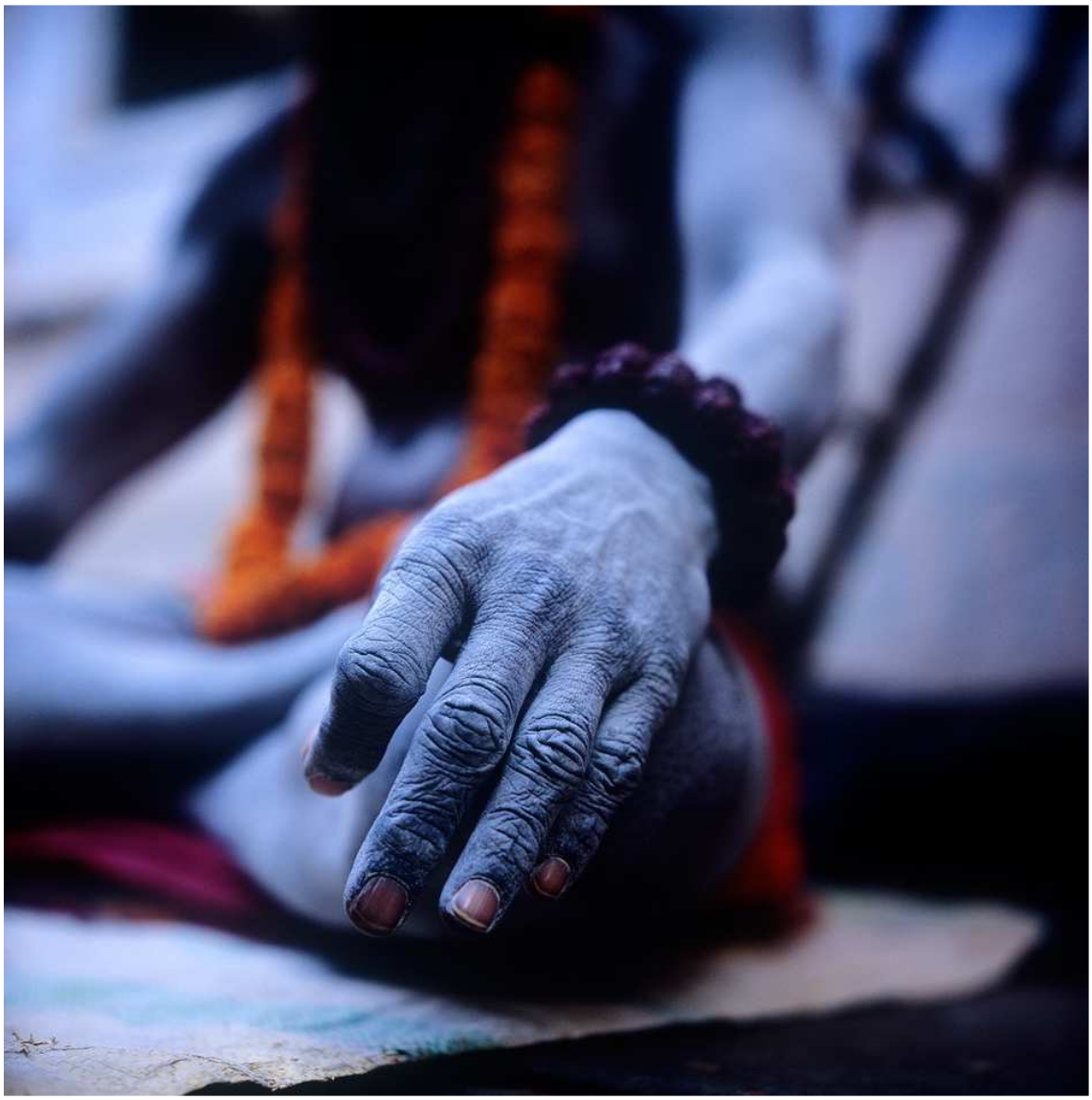
La ventana se ha expandido hasta su máxima extensión y en el eje central puede verse un ídolo que representa la sombra del axis mundi



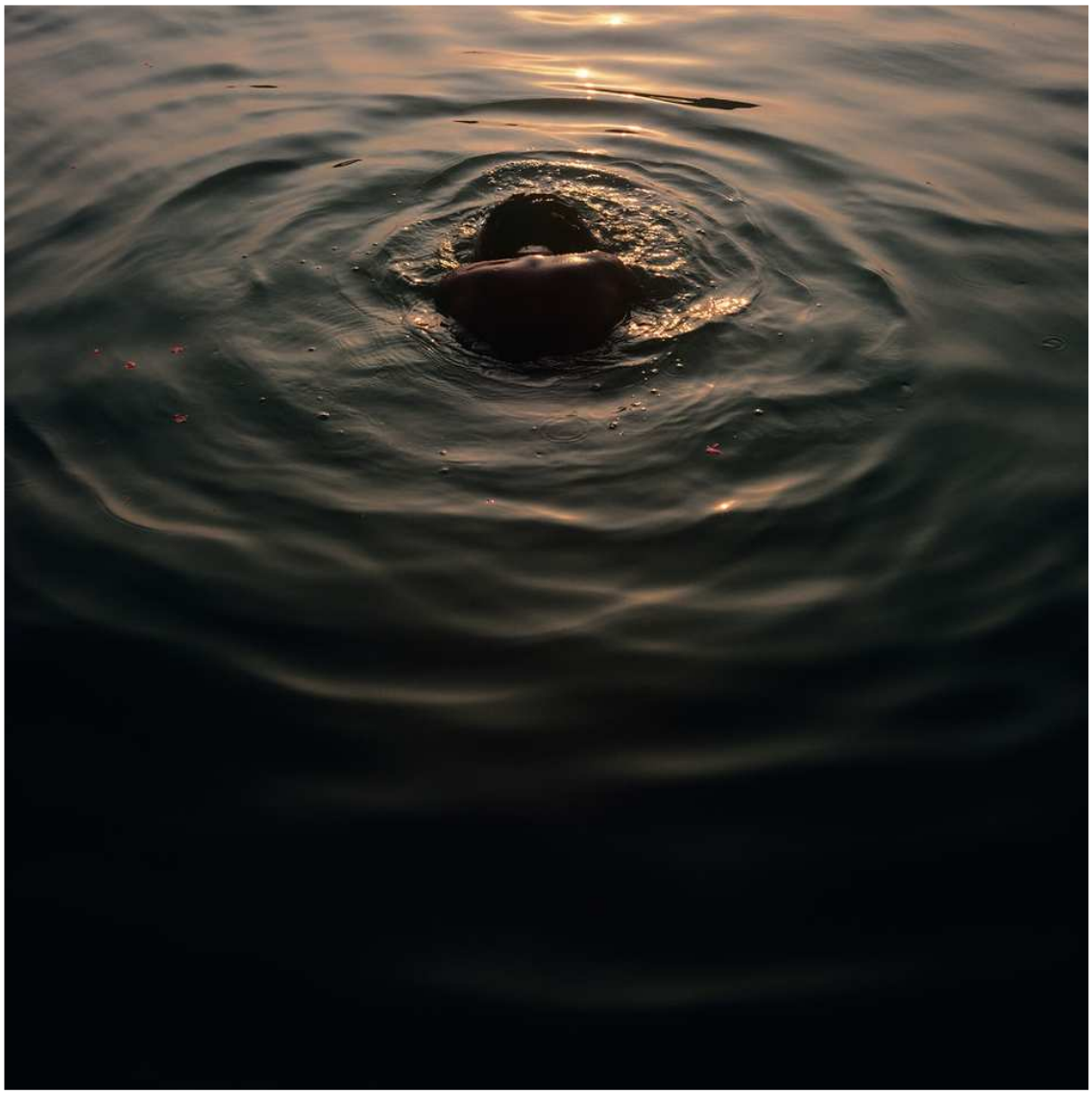
El mundo prostibular con sus habitaciones como mónadas con puertas y dentro de ellas la belleza de la desnudez en todas sus formas



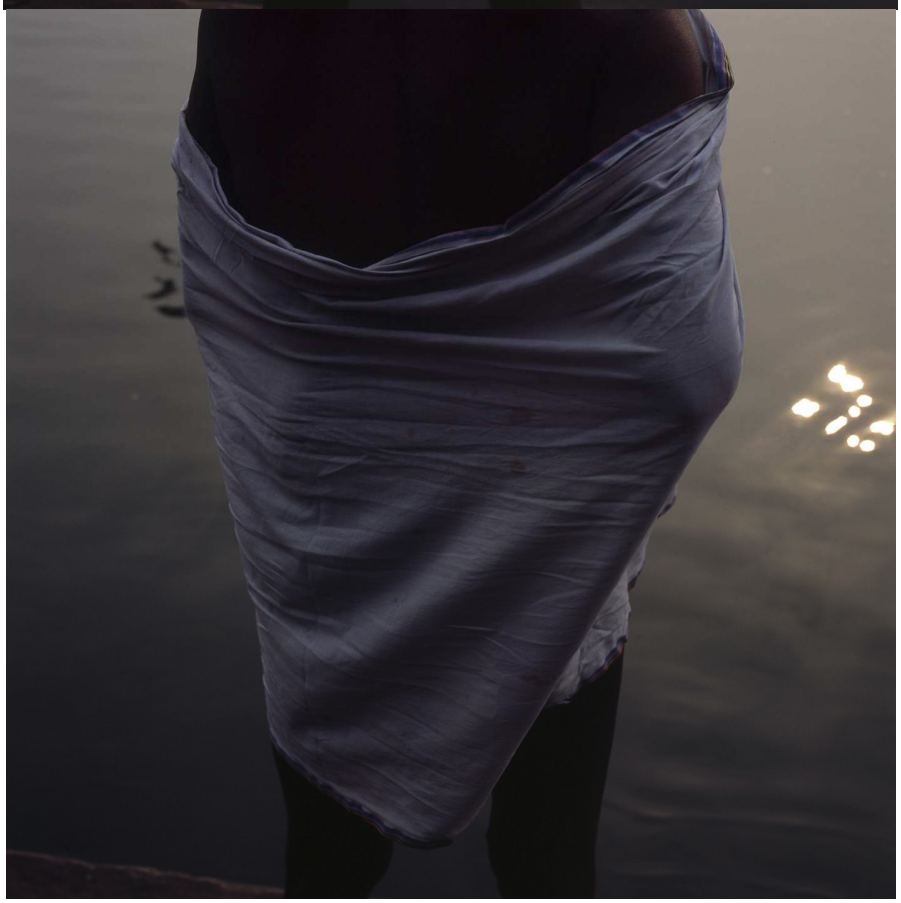
91

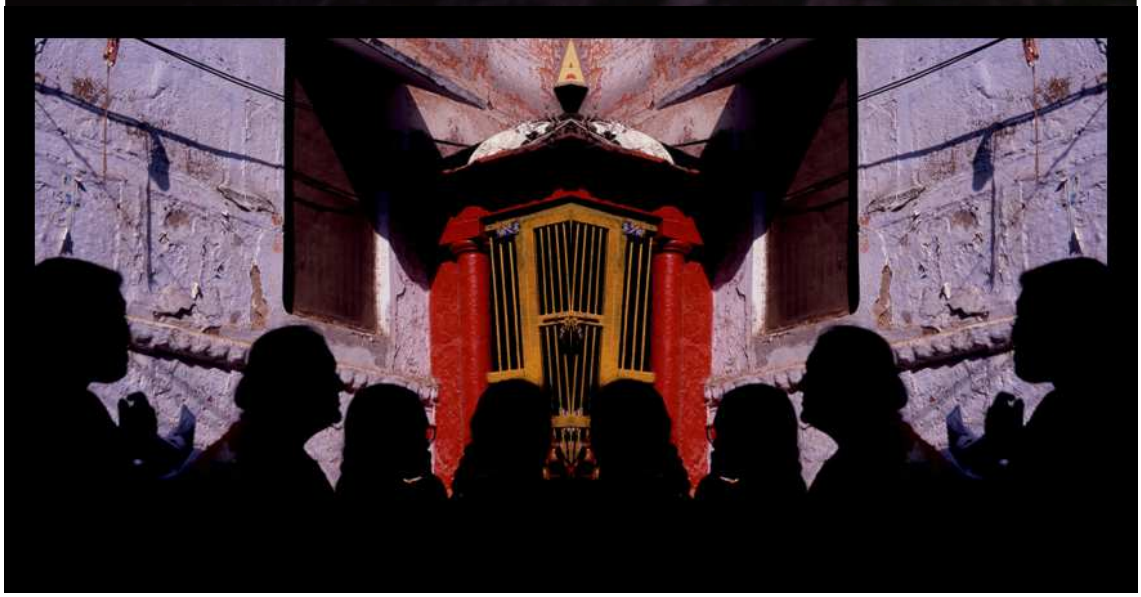


Una mano también puede ser un rostro



Un hombre se sumerge en las aguas del río sagrado y se ve rodeado de círculos concéntricos que son el diagrama geométrico de la divinidad del río





Y al agua del río sagrado sigue el fuego purificador que reduce el cadáver a aire y ceniza

La rueda samsara ha girado y ha regresado a su inicio, vuelta a empezar

Las visiones de Kita Mura nos conducen a través de la orografía de ciertos cuerpos, a la belleza inherente a toda geometría, y a la purificación por el agua fuego y el agua

Visiones de Hirosuke Kitamura

M Manuel
Jue 29/10/2020 17:50

Esa imagen de la calavera sobre el palo junto a una ventana es una de las imágenes más imaginarias que he visto

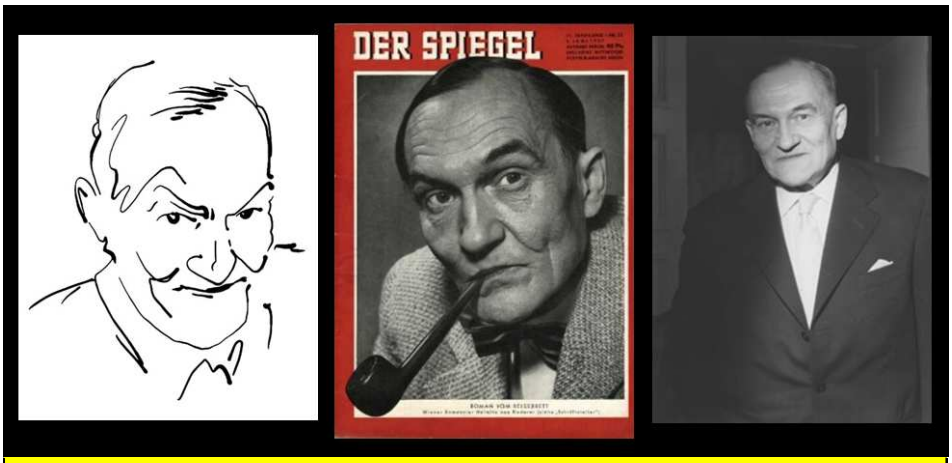
Tiene un estilo correcto y creo que el sentido de la escena bien podría ser que no hay ventanas absolutamente indemnes, aunque tengan florecillas y cosas así ya que, aunque algunas no tengan palo y calavera, esto es sólo un compromiso del azar y ya se sabe que cuando se acumulan objetos ventaniles de diferentes naturalezas y diseños, por infundados que estén en el escenario apócrifo del ser, siempre hay piezas que sin iluminar el territorio en toda su gravedad objetiva, anulan, por así decirlo, la insistencia de lo consecuente en un batiburrillo de parangonias infaustas o tétricas aun sin el marco arquidigmático de su insubordinación a las premisas de la más perentoria de las estéticas

Dicho lo cual no quiero prescindir de lo ilusorio de las estampillas que, en medio un crescendo político clausurado, ofrendan, en su indolencia cándida y refractaria a todo intento de infatuación, un porvenir ilimitado a las escasísimas visitas de un atardecer de insomnio

Visiones de Hirosuke Kitamura

MG miguel perez gil
Vie 30/10/2020 11:11

M-123-13 Los Demonios



Heimito von Doderer <1896(70)1966>

1938 Un asesinato que todos cometemos

Ein Mord, den jeder begeht

2011 Acantilado - Barcelona

1951 Las escaleras de Strudlhof

o Melzer y la profundidad de los años

Die Strudlhofstiege oder Melzer und die Tiefe der Jahre

1981 Destino - Barcelona

1956 Los Demonios

Según la crónica del jefe de sección Geyrenhoff

Die Dämonen. Nach der Chronik des Sektionsrates Geyrenhoff

2009 Acantilado - Barcelona

1972 Relatos breves y microrrelatos

Kurz- und Kürzestgeschichten

Selección de: Die Erzählungen (Historias cortas reunidas)

Las Imperfecciones

2013 Acantilado - Barcelona

Yo tenía 28-años cuando, leí *Las Escaleras* de Heimito von Doderer, entre las añosas páginas de mi ejemplar figuran un folio en el que anoté, a lápiz y a mano, los nombres de infinidad de personajes unidos por líneas a fin de fijar mediante un diagrama de flujo la geometría envolvente de una novela de 715-páginas de duración, que debí leer completa por aquel entonces porque hay subrayados desde las primeras a las últimas páginas, siguen un par de ellos

La gente quiere experimentarlo todo, de otro modo no comprende nada. El empeñarse en una sola cosa significa rendirse a sus detalles, lo

cual exige cierta dosis de humildad no siempre disponible en el momento de la decisión.

La habitación estaba sumida en el silencio, vigilada por los muebles y esa sabiduría de las cosas mudas.

El caso es que no recuerdo gran cosa de aquella lectura, solo la vaga impresión de que me resultó grata

Pasaron 28-años, en 2009, yo tenía en aquel entonces 56-años, recuerdo que Arri y yo visitamos a dos amigos, Paco y María Dolores, en Valencia, y se daba la circunstancias de que ambos estaban leyendo simultáneamente *Los Demonios*, se lo iban intercambiando, avanzaban en el libro poco más o menos a la misma velocidad, e iban comentando los pormenores del asunto y las reflexiones que les suscitaban.

Adquirí entonces *Los Demonios*, y comencé a leerlo con interés, subrayado lo que me parecía más significativo como una forma de marcar el territorio explorado

Pero las montañosas 1662-páginas de *Los Demonios* me disuadieron, los subrayados no van más allá de las cien primeras páginas, de lo que se deduce que no llegué mucho más lejos. Siguen 2-sub-raya-mientos

Vivamos bien y nuestro tiempo será bueno. Nuestro tiempo es lo que nosotros somos. Según somos nosotros así es nuestro tiempo. Escribamos bien y nuestro tiempo será bueno

Una obra narrativa lo es tanto más cuanto menos idea pueda hacerse el lector de ella por su contenido, lo verdaderamente importante es lo no dicho, que cada uno puede interpretar a su manera, ya que lo no-dicho puede decirse de muchas formas.

Hace un par de semanas merodeando como un estalker por la *Biblioteca Muga*, en donde vivo, muga signfica frontera, me encontré con *Las Escaleras y Los Demonios*, y me dieron entraron ganas de ponerme a leer *Las Escaleras de los Demonios*, los dos libros seguidos, pero 715-pg del uno y 1662 del otro hacen 2377-páginas, cifra bastante intimidante, así para demorar la duradera tarea me pregunté si desde 2009 se habría traducido algún otro libro de Doreder, más ligero,

afortunadamente sí, *Un Asesinato y Relatos Breves*, adquirí ambos inmediatamente y me agradó ver que no necesitaría demasiado tiempo para explorarlos, *Un Asesinato* tiene 441-pg y los *Relatos* solo 215

DOS MICRORRELATOS

La Portera Desnuda

Hace poco me topé en la escalera con la señora Hawelka, la portera, una mujer muy guapa, alta y exuberante. Iba sin ropa. ¡Oh insensata desnudez!, exclamé al vela. Al parecer quedó muy afectada por el doble sentido de mis palabras y se apresuró a bajar a la portería para vestirse inmediatamente. La portera es una persona más bien limitada, no tiene muchas luces. Parece ser que la señora Hawelka pululaba desnuda por la escalera para hacer que triunfase la verdad, pero a mi parecer más bien la oscurecía

Desayuno en el Baño

Hoy por la mañana desayuné en el baño, algo distraído. Serví el té en el vaso que utilizo para enjuagarme cuando me limpio los dientes y eché dos terrones de azúcar en la bañera, que por desgracia no bastaron para endulzar una cantidad tan grande de agua.

Leí aquí y allá los *Relatos*, algunos son muy breves, brevísimos, microrrelatos, podría decirse, pero los dejé para más tarde y entré a fondo en *Un Asesinato,* voy por la página-337 así que me faltan unas cien para el final, de modo que no hay peligro de que desvele quién sea el asesino, si es que al final llega a saberse, lo que no está claro dada la deriva que está tomando el asunto, el cual se está volviendo cada vez más psicológico, filosófico e incluso metafísico

Haré un microrrelato de lo esencial de la trama de *Un Asesinato*

El libro comienza narrando la historia de Conrad Castiletz, desde su nacimiento hasta que entra a trabajar como técnico en una fábrica textil, conoce a la hija del director de la fábrica, Marianne, y acaba casándose con ella

7-Años antes, Louison, la hermana de Marianne, es decir, la difunta cuñada de Conrad fue asesinada en un tren nocturno, en el que viajaba, al parecer el móvil había sido el robo de unas joyas, que habían desaparecido, se investigó algún sospechoso, pero no se encontró al asesino

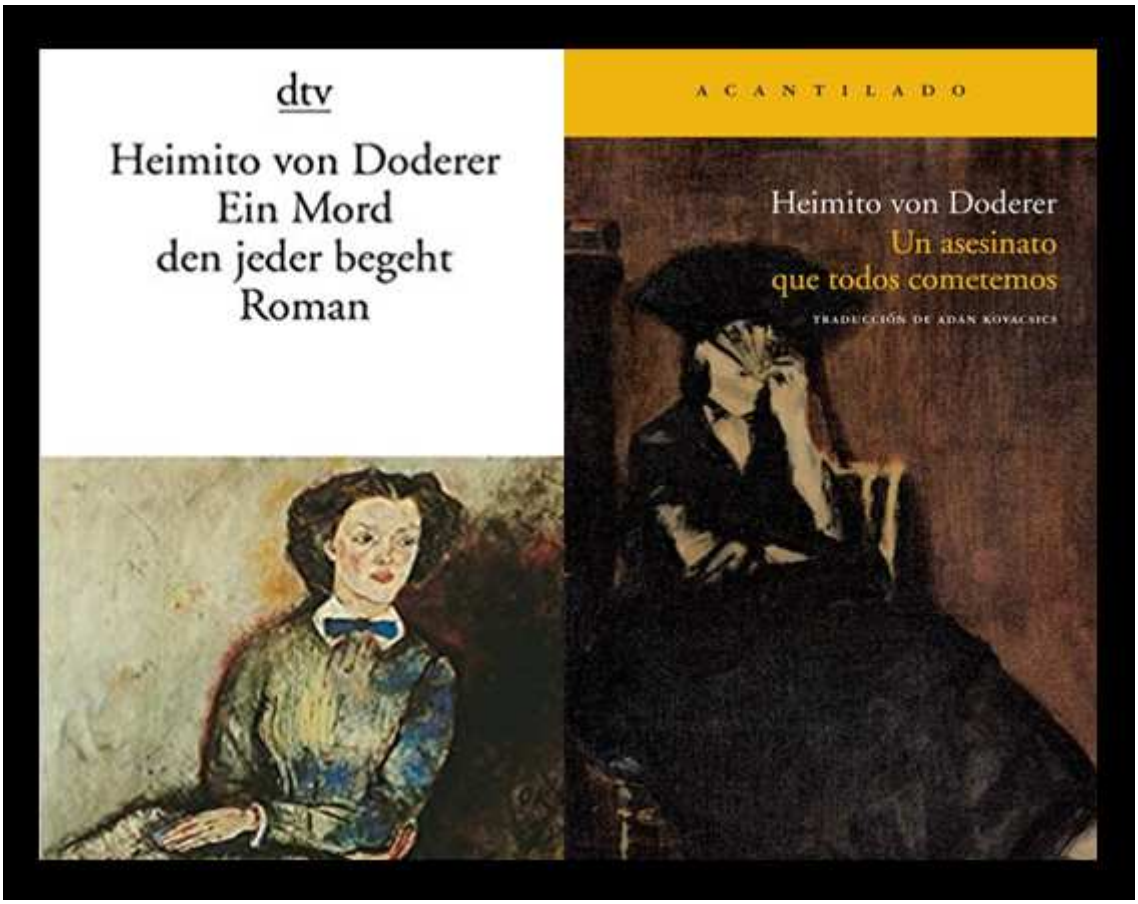
Conrad comienza a obsesionarse por todo lo referente a su difunta cuñada, pregunta a los que la conocieron cosas referentes a ella, habla con un el comisario que se hizo cargo de la investigación, que le refiere todos los detalles, habla una amiga de Louison que fue la última que la vio con vida pues la acompañó a tomar el tren y se estrecharon la mano a través de la ventanilla cuando el tren iniciaba su movimiento, pero el comisario no sabía nada que fuera útil para encontrar al asesino

Conrad descuida considerablemente la relación con su esposa Marianne y se dedica enfermizamente a cultivar su relación con Louison, la difunta hermana de su esposa, descubrir al que la asesinó resulta ser algo así como un proceso mágico mediante el cual el asesinato no habría tenido lugar y Louison volvería a la vida

Hay todavía 104-páginas por delante y tengo la impresión de que Conrad no va a llegar a descubrir al asesino de Louison, porque en realidad lo que Conrad está buscando es algo que está escondido en el interior de sí mismo pero que le resulta inaccesible

Siguen unos cuanto fragmentos de *Un Asesinato* para apreciar la textura, el sabor, el tono, el tacto y la musicalidad de la prosa de Doderer

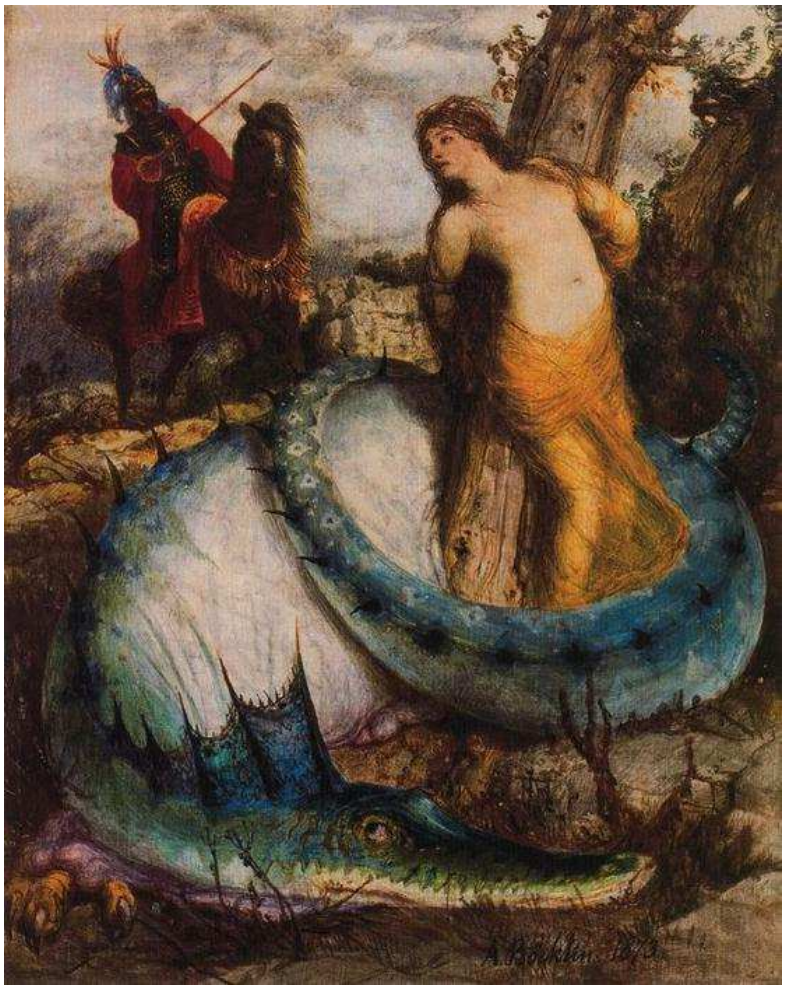
Un asesinato
que todos cometemos
(fragmentos)



A todos nos clavan la infancia en la cabeza como si nos colocaran encima un cubo. Solo más tarde se descubre lo que había dentro. Pero, eso sí, nos chorrea durante toda la vida, y nada puede uno hacer por mucho que cambie de ropa o incluso de disfraz.

Cada persona, cuando mira, emite un rayo como una flecha que vuela, que avanza con mayor o menor rapidez. Este rayo faltaba en Frau Castiletz. Su mirada se expandía haca los lados como círculos alrededor de una piedra arrojada al agua. Sus ojos tenían el aura en torno a una luna borrosa, el velo continuo de cierta ausencia, un mirar que se dispersaba hacia los costados en vez de buscar y enfocar el centro de lo que miraba.

Cuando hablaba sus frases apenas pronunciadas se desintegraban y su mirada apenas lanzada se convertía en anillos. Fue una época extraña. ¡La Época de las Salamandras!



Angélica y el Dragón (Arnold Böcklin)

Günther preguntó si Conrad conocía el cuadro Angélica y el Dragón, de un pintor llamado Böcklin.

No, Conrad no conocía el cuadro.

Allí el dragón está pintado como una salamandra, exactamente igual que las tuyas, pero más grande y cubierto de escamas.

En medio de ese silencio, que giraba lenta y regularmente en torno a su propio eje, pronto se produjo el primer y aún balbuceante indicio de lo que sería el suceso más terrible, el desencadenante del posterior derrumbe.

Existen manchas de moho en el alma, hace no mucho se las llamaba complejos, hoy en día se llaman otra cosa.

Le dio a leer el Simposio o el Banquete de Platón, en una magistral traducción alemana, y añadió que el alemán es la lengua más idónea de todas para reflejarla con fidelidad los textos griegos. Conrad leía el libro al aire libre, entre las colinas y los arbustos, sin intuir que se encontraba en una de las cumbres más expuestas y ventosas de la historia del espíritu humano.

En unas pocas centésimas de segundo Conrad tomó conciencia de algo que nunca había imaginado hasta el momento, la posibilidad de una vida muy diferente de la suya. Hasta el cambio a otro carril se le hizo concebible e incluso real de una forma extraña. Sí, el iba por su camino, sin embargo discurría muy cerca, casi al alcance de la mano, un camino muy diferente que bien podría llegar a ser el suyo.

Ella subía las escaleras delante de él, con decidido paso rápido, así caminaba también aquella noche en Florencia, cuando contemplaron el divertido Cortejo de los Reyes Magos de Benozzo Gozzoli en aquella sala rectangular y cerrada, casi sin luz, en que un empleado mantenía alzada una lámpara para poder apreciar todas y cada una de las diminutas figuras.

Era de una certeza aplastante e irrefutable que ya no deseaba a su mujer. De pronto el hogar lo agobiaba, se sentía encerrado en un círculo mágico cuya clave se había perdido.

El matrimonio no es en sí más que una serie de complejos estados de equilibrio entre su siempre presente desenlace y los reflujos periódicos hacia una posible continuidad.

Sintió un espacio nuevo bajo sus pies, un espacio que él todavía no podía recorrer pero que lo arrastraba, de modo que Conrad caminaba con menor peso, con paso más ligero y suave, como deslizándose.

Los Marcos

Los marcos se fueron llenando con los contenidos que les correspondían. Los marcos sin embargo se volvieron invisibles con el tiempo, los contenidos ya no los necesitaban, se sostenían por sí solos y rodeaban a Conrad Castiletz por todos lados.

Lo Cotidiano

La mayoría de las personas pasa su vida en las plantas intermedias de la existencia, pocos viven de modo permanente en el submundo de los sótanos o en el supramundo de los tejados, pero allí también la mirada se acostumbra en el curso del tiempo a la perspectiva oblicua. Se puede estar donde se quiera si se hace de manera constante, con el tiempo se sentirá acogido por lo cotidiano.

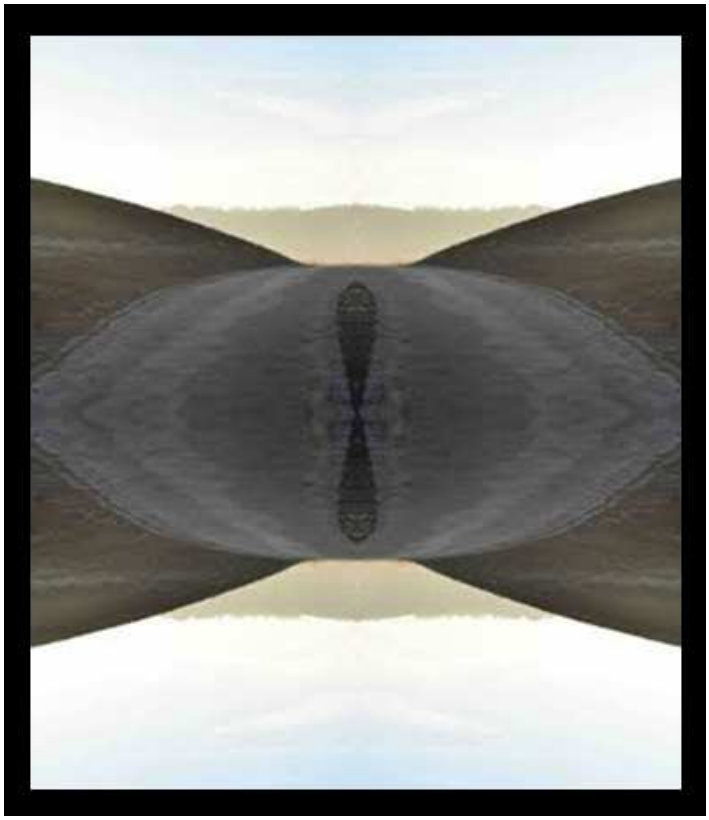
El Vacío

Solo entonces quiso hablar de verdad sin dirigirse a nadie en particular, no para ser oído, sino como si estuviese solo ante la solemne presencia del mismísimo vacío, pero como no era pensador de profesión y no estaba acostumbrado a expresarse hablar la verdad le pareció una tarea tan pesada como tener una montaña sobre la lengua.

El Camino

Se ha hecho usted acreedor de los laureles de la victoria, ha recorrido con éxito el camino más largo, el que libera de todos los males. El que el camino haya acabado en usted mismo es una ley eterna que siempre tratamos de eludir dedicando a ello buena parte de nuestra energía vital.

Quien recorre el camino hasta el final accede a la posesión de un saber reservado a unos pocos, el conocimiento de qué se es realmente. A través de la montaña muerta de la existencia usted abrió un túnel en busca de la presunta culpa de algún otro. La prueba de que perforó el túnel tal como debe hacerse es que al salir de la noche al otro lado se encontró allí a sí mismo. El camino es un círculo. En realidad no hay camino.



En mi modesta opinión considero a Heimito von Doderer uno de los mejores exponentes de la novelística en lengua alemana del siglo-XX junto con

Franz Kafka

Robert Walser

Robert Musil

Elias Canetti

Ernst Junger

Hermann Broch

Hermann Hesse

Thomas Mann

Alfred Döblin

Stefan Zweig

Joseph Roth

Hans Henny Jahnn

Arno Schmidt

Hubert Fitche

Botho Strauss

Peter Weis

Ingeborg Bachmann

Hartmut Lange

Heinrich Böll

Martin Walser

Adolf Muschg

Christa Wolf

Max Frisch

Günter Grass

Thomas Bernhard

Peter Handke

G. B. Sebald

Cuando termine de leer *Un Asesinato* me gustaría explorar esa cumbre por mi inexplorada de *Los Demonios*, y releer *Las Escaleras* que tengo olvidadas, claro que también me gustaría releer a algunos de los novelistas en lengua alemana que he frecuentado desde hace más de cuarenta años, me gustaría volver a leer todo lo que he leído y leer infinidad de cosas que no he llegado a leer, pero el tiempo de que disponemos es breve y el camino largo, se hará lo que se pueda, lo que importa es llevar bien repleta la memoria cuando se atraviese el muro, porque el camino a través del desierto al otro largo puede ser largo, muy largo Oh Su

Heimito von Doreder (11-pg)

M Manuel
Dom 01/11/2020 17:21

Oh JaJo ahí va una nostálgica murmullación sobre Heimito von Doreder que trata acerca de la imposibilidad coronológica de releer tranquilamente lo ya leído y de leer por primera vez lo no leído Oh Su

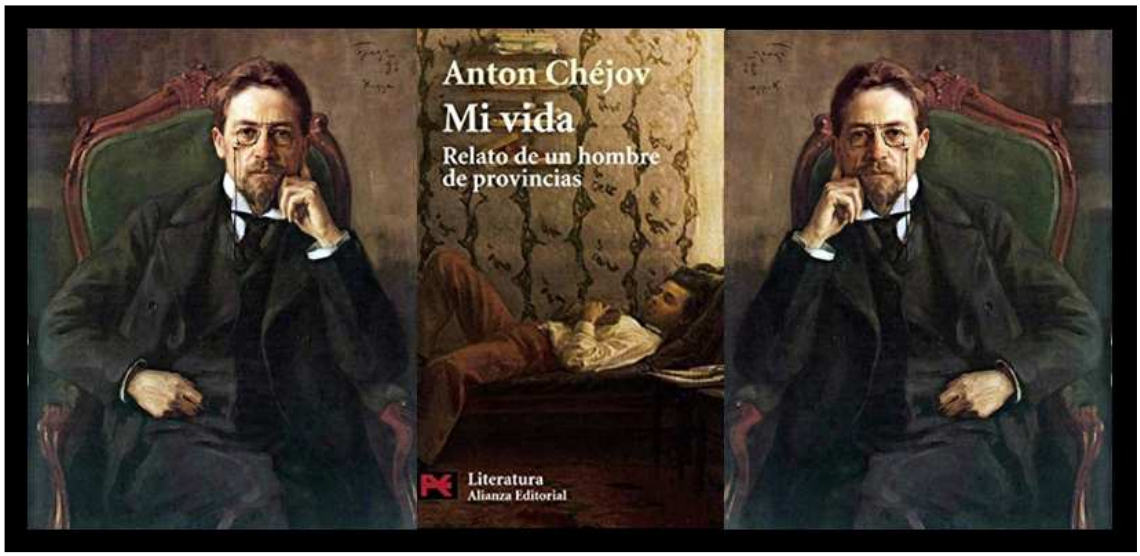
Quién podría sin injusticia negar que tú Oh Su has alcanzado acaso ese estado impreciso de aquel hombre que, habiendo leído una masa de palabras igual a la masa de Júpiter capitolino, no busca ahora en Heimito von Doderer la consagración definitiva de esa selva literaria y nibelunga y wagneriana y llena de sombrías negruras y oscuridades exuberantes y lujuriosas para dejarse arrebatar por la curva pendiente hacia el sótano mental de los poetas

En Heimito se ve con claridad la confusa selva de lo que está lleno de una monstruosa clarividencia, en su proximidad un cuerpo se fortifica con la transfiguración de la capacidad de delirar honradamente y con método

Bien veo que te metas entre pecho y espalda esas miles páginas como el que no quiere la cosa, si te lo pasas bien y te diviertes pues adelante y que el ánimo no decaiga ya que nos hallamos ante un escritor tan sumamente alemán que si hubiera sido un poco más alemán ya sería medio español Oh Jo

Heimito von Doreder

MG miguel perez gil
Lun 02/11/2020 11:00



Oh Su solo nombrarme esa endemoniada novela de 1.662 páginas de duración, me entra un endemoniado ataque de ansiedad.

Precisamente, acabo de terminar una pieza más del actual *Dodecálogo* y que es la obra más larga de Chéjov *(167 respetuosas páginas), Mi vida: retrato de un hombre de provincias*. A ese buen hombre ruso no le hacía falta más, más bien menos, aunque parece ser que mal cuestionado por el demonio que a todos nos habita, murió lamentándose absurdamente de no haber sabido construir una mamotétrica novela. Esta que acabo de terminar es una verdadera delicia, un perfecto de retrato de la miseria moral de un pueblo, tanto en sus capas bajas como altas, y un relato de una tonalidad melancólica bellísima Oh Ja

Heimito von Doreder / Chéjov

Javier Puig
Lun 02/11/2020 11:31

Franz Carl Heimito Ritter von Doderer nació en Viena, en donde también falleció 70-años más tarde *(1896(70)1966),* pertenecía a una rica familia que perdió buena parte de su fortuna tras la primera guerra mundial, en la que Heimito participó como soldado de infantería hasta que lo apresaron los rusos, en 1916, y lo deportaron a Siberia, de donde regresó en 1920, a los 24-años, fue entonces cuando decidió ser escritor, y comenzó los primeros esbozos preliminares de la que habría de ser su opus magnum, *Los Demonios*

Para tener algún ingreso, al principio Heimito se dedicó a trabajos periodísticos, pero no le reportaron apenas beneficios, por lo que tuvo que ser apoyado económicamente por sus padres cuya situación económica había dejado de ser boyante

En 1936, a los 40-años, se afiliaba al Partido Nacionalsocialista Obrero Alemán, del que se apartó al año siguiente porque se dio cuenta de que ese no era su sitio

A finales de 1940, tiene 44-años, es llamado a filas como oficial de reserva de la caballería, pasa por diversos destinos, y hacia el final de la guerra vuelve a ser hecho prisionero, esta vez por los ingleses, y es internado en un campo de concentración en las proximidades de Oslo. A finales de 1945 es liberado y regresa a Viena, tiene 49-años

Al término de la guerra se encuentra con la prohibición de editar por causa de su afiliación al partido nazi, prohibición que no se levantaría hasta 1947, a sus 51-años, al año siguiente publica *Las Escaleras de Strudlhof,* una obra desgajada de su proyecto novelístico de toda la vida *Los Demonios,* que puede leerse autónomamente, pero pasa sin pena ni gloria

Tiene más de cincuenta años y es un autor desconocido que busca algún medio para ganarse la vida, con ese propósito toma un curso de archivador y bibliotecario con la esperanza de conseguir un puesto oficial, cosa que no consigue, y sigue malviviendo

Doreder tenía 60-años cuando, en 1956, aparece su gran novela, su obra capital, el compendio de toda una vida hecha de fatigas que había sido devorada por *Los Demonios*

Sin que nadie le hubiera preparado con los aperitivos y los entremeses con los que una carrera literaria va sedimentando una capa tras otra tras un largo tiempo, el público lector se encontró de repente ante un gigantesco plato fuerte que no encajaba en ninguna de las categorías existentes. No obstante el público supo adaptarse, el éxito fue inmediato y Doderer salió repentinamente de la penuria económica

Tras publicar al fin su opus capitis, Doderer no tiene intención de descansar e inmediatamente se embarca en un viaje todavía más arduo y dificultoso, comienza a escribir, *Roman Nº 7*, cuya estructura estaba inspirada en la *Sinfonía Nº 7* de Beethoven, dividida por tanto en cuatro partes

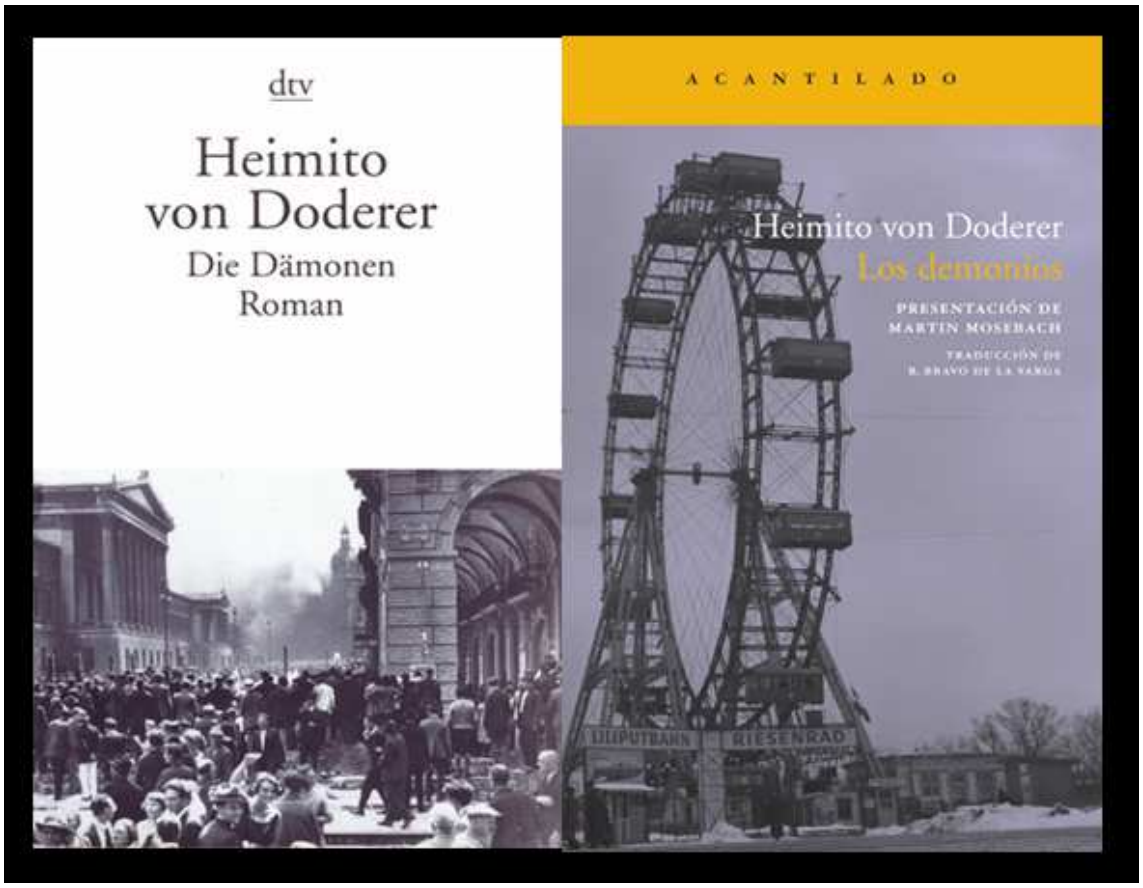
7-Años más tarde, en 1963, a los 67-años, se publica la primera parte de la tetralogía novelesca *Las Cascadas de Slunj* *(Die Wasserfälle von Slunj)*

Sin embargo no consiguió llevar a término su beethoveniana sinfonía novelesca, Doderer falleció en 1966, a los 70-años, un año después, a título póstumo, se publicaron los pocos fragmentos existentes de lo que debería haber sido *El Bosque Frontera* *(Der Grenzwald),* es curioso grenze, muga, kyokai, sinir, border, terminus, frontera, cuántas palabras distintas para significar un límite fantasmal en un espacio sin límites

A razón de 7-años por volumen Doderer tendría que haber vivido hasta 1984, y así, a sus 88-años de vida habría conseguido la culminación de su arte novelístico, pero le faltaron 18-años de tiempo, murió de cáncer de pulmón, a los 70, era un gran fumador

Lamentablemente no existe traducción castellana de *Las Cascadas y El Bosque Frontera* y la alemana es una lengua que se me resiste, comencé a estudiarla en una academia nada más acabar la carrera, pero me eché de novia a Arri, me enjuasqué y abandoné el estudio de la lengua germánica, y el tiempo pasa quizás demasiado rápido, ahora a mis-67 me siento incapaz de reiniciar el estudio hasta ser capaz de leer, en su lengua original, algunas portentosas obras alemanas del siglo-XX que nunca hasta ahora han sido traducidas al castellano, como el incompleto *Roman Nº 7* de Doderer, o las monumentales *El Sueño de la Papeleta* *(Zettels Traum)* y *Tarde con un Borde Dorado* *(Abend mit Goldrand)* de Arno Schmidt, o *Río Sin Riberas* *(Fluß ohne Ufer)* de Hans Henny Jahnn

Los Demonios
Según la crónica
Del jefe de sección Geyrenhoff
(fragmentos)



Nuestro pasado siempre se teje liando una madeja incomprensible, cuando damos con ella, allí donde aparece, justo en ese punto se encuentra nuestro verdadero pasado. Esta madeja jamás depende de las relaciones que una vez fueron importantes para nosotros, las que constituyen su parte más representativa y evidente, aquella que sustenta nuestra historia vital. El verdadero pasado es de naturaleza periférica, marginal, se encuentra fuera, aparte, se manifiesta – *y con ello también lo que verdaderamente fuimos* - en personas que sólo hemos visto aquí y allá en contadas ocasiones, o con las que nos hemos encontrado una sola vez en la vida y en lugares en los que no hemos vuelto a poner el pie. Cabría pensar que cada uno tiene una segunda biografía retrospectiva.

Y sin embargo es un hecho que no habría más que tirar de un hilo cualquiera del tejido de la vida para que éste la recorriera por completo y en su recorrido fuera abriéndola y dilatándola hasta que los demás hilos también fueran haciéndose visibles, desprendiéndose unos de otros, pues hasta en un mínimo fragmento de la historia de cualquier vida está contenido el conjunto en su totalidad, hasta podría decirse que la vida completa está inserta en cada instante particular, voluptuoso, desesperado, aburrido, o triunfal, que da forma a los segundos que se acercan corriendo con su tictac para alejarse inmediatamente fugitivos.

Aunque hace tiempo que no nos veíamos, aquel inesperado encuentro tampoco nos sumió en esa confusión que suele surgir en tales ocasiones entre personas que en el fondo jamás tuvieron nada en común, aunque los puentes externos que los unen no se hayan roto, en esos casos uno trata de poner al corriente a una persona completamente extraña en una lengua que en cierta medida le es ajena y que de hecho jamás podrá llegar a comprender.

Tomé nota de la conversación que mantuvimos aquella tarde, me llevó treinta y tres páginas y casi una semana. No es en absoluto un dato ficticio según los usos literarios. Tengo el texto en mi poder, además hay otros que también lo han visto, constituye el comienzo de mi crónica, aunque como fundamento para su desarrollo prácticamente carezca de valor, es lo mismo que si uno recurriera a fotografías. En aquel entonces yo habría estado en condiciones de formular una teoría del diario, y una buen teoría habría sido.

Por unos instantes me pareció como si todo aquello no fuera más que una piedra minúscula en torno a la cual se hubiese desatado un auténtico ciclón de vida orgánica que giraba enloquecido alrededor de una especie de más allá dentro de este mundo cuyo insondable misterio no consistía más que en su esterilidad.

¡Cada cual debería ser su propio jefe de sección! ¡Mueran las ratas!

El tamaño no importa

Un cuento pequeñito puede ser tan bueno como un cuento que tenga una palabra más que el anterior

Y una novela de doce mil páginas podemos estropearla si le quitamos todas las palabras menos tres

Con lo cual estamos como siempre insistiendo en lo de burro grande ande o no ande

Para qué queremos demorarnos en una obra literaria que conste de cero palabras si podemos acabar rápidamente con las obras completas de San Cirilo El Obrero ya que el sólo obró una tapia del tamaño de la catedral de Hong Kong

Lo más divertido de una obra no es lo que ponga en las hojas sino lo que el autor sea capaz de escribir en los bordes de éstas, ya que eso es lo que tiene mérito y martirio

Escribir una palabra cualquiera lo hace ¿Pero y dos palabras?

¿Quién es el macho que está dispuesto a hacerlo en menos de cinco siglos? Además cada palabra tiene lo suyo

Hay palabras muy importantes y útiles para las novelas de embrollo internacional como por ejemplo la palabra mierda, siempre que alguien se quema por algo relacionado con asuntos calientes suele usar el término cagarrutibus para despistar

Por lo demás no siento nada especial cuando leo un libro, si hay que leer un cuento de tías, lo leo con un poco de sinvergonzonería, pero si el poema trata de cosas amorosas o amoratadas entonces me subo arriba de una silla y desde allí me dejo caer encima del primero que pase

Para mí la literatura no tiene secretos ni secretarias ni secreciones

Heimito von Doreder

MG miguel perez gil
Mar 03/11/2020 13:08

Oh Jo sí, las palabras y el número

Una jaula vuela en busca de su pájaro

Con solo estas 8-palabras Kafka monta una portentosa historia simbólica a la que no hay nada que añadir ni quitar

Sin embargo, en otros casos es necesario amontonar un desmesurado número incógnito de palabras para decir lo que se pretende decir, como es el caso de mi eterna tetralogía novelesca incompleta que dada su naturaleza acaso termine alguna vez, o no, porque sea ella la que termine conmigo

¿Dónde están las palabras no escritas? ¿A dónde van a parar sin no se las escribe?

¿Está el mundo hecho de palabras? ¿O están las palabras hechas de mundos?

¿Cuántos mundos caben en una palabra? ¿Cuántos mundos hay en la palabra mundo?

Preguntas sin respuesta o con tantas respuestas posibles que resulta imposible discernir la correcta

Y a propósito de todo esto sigue *Hechos Terribles*, una fragmentaria cita de *Los Demonios* de Doreder que consta de 95-palabras que me he permitido ilustrar con una dobladura de *La Columna de la Peste (Pestsäule),* que comento con un comentario a propósito en donde reflexiono acerca de si es el pasado el que contiene el futuro o si es el futuro el que contiene el pasado, y también me pregunto si el presente, el eterno presente, tiene algo que ver con el pasado y el futuro, o es cosa aparte

Cuestiones todas ellas que someto a tu poderoso entendimiento a fin de recabar claridad en donde no la hay, pero puede llegar a haberla

Pestsäule – La Columna de la Peste (Viena)

Hechos Terribles

Se han producido hechos terribles en mi patria y en esta ciudad, mi hogar, durante un tiempo en le que hacía mucho que habían terminado las historias despreocupadas y serias que voy a contar aquí.

Al final aquello que carecía aún de forma, y que permanecía vuelto sobre sí mismo mientras los hechos seguían su curso, se hizo digno de un nombre verdaderamente terrible

Chorreando sangre ante el ojo que con tanto cómo había pasado casi estaba ciego, salieron a la luz acontecimientos que podían reconocerse desde sus inicios, espantosamente discretos y sin embargo reconocibles.

Resulta curioso que habiendo participado Doderer en las dos guerras mundiales, en ambas fue hecho prisionero, en Siberia y en Noruega, y habiendo vivido una vida azarosa, con bastantes penurias, todas estas experiencias tormentosas no se traten directamente en su opus mágnum *Los Demonios,* y en ella solo se trata de historias despreocupadas y serias anteriores a la primera guerra mundial

Doderer sería, sí, un Dante de los tiempos modernos que se ocupa principalmente del cielo, y un poco del purgatorio, dejando de lado el infierno

Pero las cosas no son tan sencillas Doderer investiga la forma de lo que todavía carece de forma, los pequeños signos, los indicios

En la sociedad vienesa de principios del siglo-XX todo parecía plácido y en orden, pero ya se estaban prefigurando las causas de todo lo que iba a venir a continuación

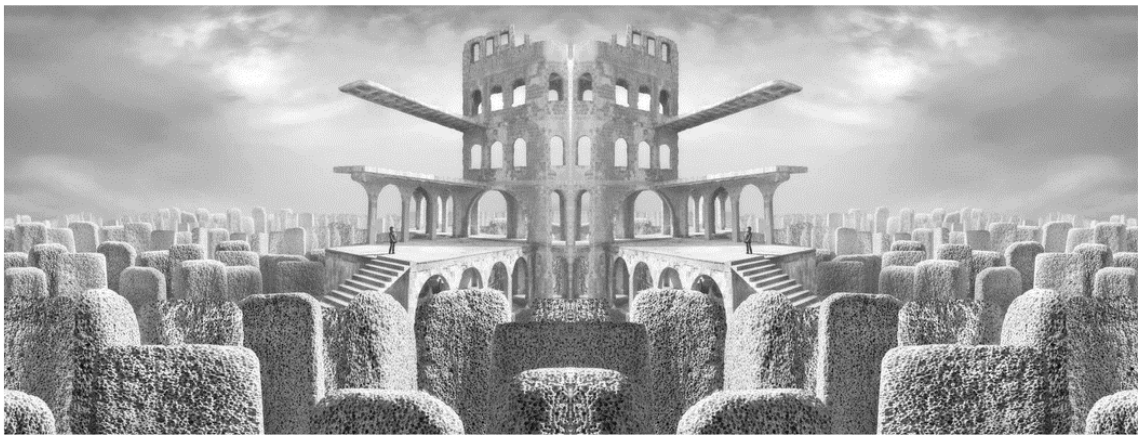
Da la impresión de que Doderer quiere descubrir en el pasado las causas de su presente, pero no solo eso, trataba de descubrir en el pasado los indicios de futuro, futuro que no está escrito pero sus causas ya están prefiguradas en un pasado que es necesario indagar

Lo paradójico es que hay tantos pasados como investigadores del pasado, del mismo modo que hay tantos futuros como vaticinadores del futuro

Aunque lo verdaderamente extraño es que también hay infinidad de presentes, de hecho cada una de las personas vive en un espacio distinto y, estoy por decir que, vive en un tiempo distinto Oh Su

Hechos Terribles

M Manuel
Mar 03/11/2020 17:02



Dariusz Klimczak

Por fin un hombre del tamaño de Heimito se da cuenta de que las historias terribles son trágicas y él que había pasado media vida en la guerra y en la cárcel y en campos de siberia y Manchuria y Bactriana y Sogdiana y Paraleliana

No estaba dispuesto a amargarse la vida contando su vida amarga, sino que prefirió amargarse la vida contando cosas fruslerías y cosas sin tragedia sino alegres y poco trágicas y poco terribles

A lo mejor otro en su lugar y con sus visicitudes visitadas habría escrito una hobra maestra de los campos de concentración y todo ese lío de guerras y bromas de mal gusto

Eso es que cada uno escribe lo que le apetece de la nariz

Largo o corto gordo o flaco feo o más feo en fin que la literatura está llena de obras literarias de diferentes tamaños y unas más suaves que otras de manera que llegados a un punto uno pueda decir sin pena ni gloria

Ya está, se acabó, adiós a Viena que es como un floripondio pastelero en donde todo era tan inteligente y dulce que a algunos hasta les daba lástima

El Círculo de Viena, Godel, Kafka, Wittgenstein, Freud, Beethoven, Popper y un montón más de gente rica y graciosísima cuyos chistes y

risas retumbaron hasta en el imperio alemán que entonces les dijo con ese poder de carcajada, si unimos las vuestras y las nuestras podemos derrotar a las carcajadas rusas y inglaterras y francias y hasta serbias que no serbían para nada esas carcajadas porque los serbios sólo se reían de ver las escopetas machacar a los prínsipes fernandos fransiscos y así comenzar a sarajevar con sara que era una bella donna con donnaire y donnadie

Pero el tamaño ideal de una novela es de 306 páginas y media y si es una novela corta entonces el tamaño ideal son 117 páginas con letra gorda y negra para los lectores avispados

Por cierto, había una joven llamada Esmeralda que se esmeraba mucho en todo lo que hacía y los demás le preguntaban por qué te esmeras tanto Esmeralda y ella decía porque tengo grandes esmeranzas en el futuro es mero juego y en esmirna se tomaron un esmirriado para Esmé con amor y sordidez

Todo esto te lo digo para tu solaz y tranquilidad

A mí tampoco me gusta escribir cosas trágicas porque entonces me puedo hacer sangre sin darme cuenta o cortarme con algún capítulo o frase o párrafo trágico o dramático y por eso prefiero escribir cosas redondas que si te aprietan te da más gusto

Hechos Terribles

MG miguel perez gil

Mié 04/11/2020 11:03

Darío-K

Merode Oh Jo ando por la red, como un estalker, recuerda la película de Tarkovsky, me he encontrado con los surrealísticos montajes fotográficos del polaco Dariusz Klimczak, nacido en el año-1967

Las imágenes surreales tienen una lógica propia, una lógica sub-real, que obliga a la mirada a mirar de otro modo, pero lo surreal, en general, adolece de falta de simetría

He tomado algunas imágenes de llamémosle Darío-K abreviadamente y les he aplicado el procedimiento genérico de dobladura, que consta de varios procesos elementales, selección y recorte, reflexión, inversión, reflexión seguida de inversión, rotura inducida de simetría, oscurecimiento, la lista de procesos no es exhaustiva, de hecho es una lista abierta, es posible añadir a los procesos conocidos otros nuevos que están por descubrir

He efectuado pues el procedimiento de doblado mediante la aplicación de sencillos procesos simétricos y siguen a continuación 3-originales de Darío-K, acompañadosdos de las dobladuras correspondientes Oh Su

La mujer funámbulo con sombrero que camina sobre la cuerda de libro a libro del original se convierte en un par de funámbulas que desde los libros pertenecientes a cada una acceden a un libro que compartirán, en torno al cual se ha trazado una figura cerrada que es un límite a modo de frontera infranqueable que solo puede ser franqueado caminando sobre la cuerda que se agita en el aire como una serpiente cristalina. Todo ocurre en un desierto sembrado de libros. Habría que investigar el contenido de esos libros. Puede que se trate de libros necesarios

El original corresponde a una mujer embarazada de cuerpo entero y dos mujeres demediadas que contemplan un paisaje selvático o boscoso enturbiado por la neblinosa boria

En la primera dobladura las mujeres embarazadas son dos y caminan la una hacia la otra, una de las mujeres demediadas se ha completado simétricamente, la otra ha desaparecido

En el segundo doblado se multiplican los personajes, ahora tenemos dos mujeres embarazadas, dos demediadas y una demediada que ha sido completada simétricamente

En el original de Darío-K, ahora en color, hay un par de ídolos totémicos esculpidos en árboles endurecidos por el tiempo en los que la blandura se había convertido en dureza

En la dobladura los árboles tótems son tres, el central exhibe un eje de simetría vertical, los de los extremos son imágenes especulares el uno del otro, el conjunto me sugiere una serie de figuras ceremoniales esculpidas en árboles mucho más antiguas, por ejemplo, que el conjunto de piedras ceremoniales de Stonehenge, puesto que la habilidad tecnológica necesaria para esculpir la madera muerta es anterior al esculpido de las piedras vivas

M Manuel Darío-K
Mié 04/11/2020 13:06

Hei Oh Jo mito recurre al pasado para encontrar las raíces del presente, pero acaso el presente no se deje desentrañar de ese modo, así pues he tomado del presente algunas imágenes de Darío-K y mediante las dobladuras trato de escudriñar en los entresijos no presenciales sin recurrir a la fácil argucia de remontarme a un pasado muerto incapaz de sustentar ontológicamente la bulliciosa algarabía de los sucesivos presentes Oh Su

De estas fotos la que más me gusta y me parece su Oh Su perior a las otras es la de las funámbulas y los libros

Cuánta paciencia debe haber tenido esa santa mujer para colocar esos libros de pie

En esa posición rarísima

Después de haberlos leído y haber estudiado su contenido

No me cabe ninguna duda de que cada uno sostiene tesis contrarias al otro

E incluso puede que esté escrito en un lenguaje indescifrable para mujeres funámbulas

Sin embargo, al haberlas doblado puede que hayas hecho algo terriblemente complejo

Según tengo entendido, cuando ambas se aproximan al libro central va a resultar que una de ellas había hecho un cursillo en la Universidad de Friburgo para inteligir libros ininteligibles

Esto dará paso a un encuentro prodigioso en el que el posible diálogo sea el siguiente entre las dos funámbulas

¡Oye!

¿Qué pasa?

¿Qué haces aquí? Yo he venido desde aquel libro de allá en el que se cuenta la historia de mi vida y se dice que llegaría un día en que me llegaría hasta este otro libro a través de este alambre que ves bajo mis pies, de manera que ya te puedes ir zumbado a otro lado con ese hueso

Será a otro perro con ese hueso

Aquí no hay perros

Pues en el libro aquél de allí se habla de que aquí hay muchos perros, pero no se ven porque son de una especie invisible

Eso es imposible ya que en mi libro de allá se habla de perros invisibles y a continuación se afirma que no existen

Maldito sea tu libro y la madre que lo parió

Eso se lo dirás a todos

Lejos de decírselo a todos te lo digo a ti que eres la más tontarrona del espaciotiempo y de la matermateria

¿Y qué piensas hacer ahora que yo he llegado aquí?

Inundar el terreno con mi presencia

Tu presencia de mosquito

¡Quítate allá! Yo soy literalmente una... no sé cómo decirlo

Una bagatela

No, eso sí que no

¿Quieres hablar?

¡Oh no!

Y entonces ambas no tuvieron más remedio que sentarse sobre el lomo del libro del centro y de vez en cuando una de ellas descendía a través de las tapas y trataba de auscultar el contenido de alguna página oscurecida por la poca luz de la tarde de abril en el desierto libresco que dobló oh su y que al doblarlo hizo nacer por primera vez la literatura

Una de ellas llamada Filis tomó posiciones en el extremo más ancho del libro y la otra en el más estrecho

Ambas quedaron embarazadas aún sin haberse asomado a ninguna ventana con vistas al lago, y de allí nació la estirpe de los hombres libres con libros en ambas partes del desierto más libresco del mundo Oh Jo

Darío-K

MG

miguel perez gil

Jue 05/11/2020 13:02

Morpho Menelaus

Dices

El tamaño ideal de una novela es de 306 páginas y si es una novela corta entonces el tamaño ideal son 117 páginas

Es Oh Jo toy de acuerdo contigo, hasta tal punto que he construido esta fórmula algo rítmica

1662 = 5*306 + 117 + 15

Es Oh Jo tarás de acuerdo conmigo que podemos considera a *Los Demonios de Heimito,* con sus 1662-páginas, como un cerrado grupo compacto compuesto por cinco novelas de 306-pg, una novela corta de 117-pg, y epílogo adicional de 15-pg

Todo es cuestión de perspectiva

Considerada desde este punto de vista la lectura de *Los Demonios de Heimito* deja de ser tarea dificultosa y ardua y se convierte en tarea sencilla y novedosa, no hay que más que leer sus 306-pg primeras considerando que se trata de una novela independiente, separada, y aparte, y si se ha entrado a fondo en los pormenores del asunto, y hay el suficiente gozo físico o metafísico en ello, entonces se prosigue con las siguientes 306-pg que constituyen una segunda novela, y así sucesivamente hasta llegar a la quinta, para rematar con una novela epilogal de 117-pg y el aperitivo final de 15-pg

Este es el procedimiento lecturativo que pienso seguir para acometer, con método josemáico, la endiablada tarea de recorrer, una tras otra, las 1662-pg que constituyen el territorio de ese mundo real e imaginario a un tiempo que Heimito fue construyendo pacientemente a lo largo de más de 30-años de su desolada existencia, sembrada de cosas, sucesos, y acontecimientos difíciles y dificultosos e incluso angustiosos

Y llegado a este punto no estará de más adentrarnos en un fragmentos de las primera de las novelas que componen esa portentosa construcción narrativa que nos ocupa, en particular el que trata de ese ser tan vistoso, exquisito, delicioso, y raro que es Morpho Menelaus

Emma Drobil era conocida en su círculo de amistades como la Drobila, la cual en el verano de 1926 apenas sobrepasaba la ridícula edad de 23-años

El doctor Williams Dwight había conocido a la señorita Drobil de la manera más sencilla que quepa imaginar, la empresa de ella había sido la encargada de expedir una caja de libros desde Londres hasta Viena. Y ahí los teníamos caminando juntos, la Drobila era alta y tenía un buen tipo y su prominente pecho la precedía como un heraldo en un desfile

Dwight estaba en Viena por las mariposas. No es que quisiera cazar allí algún ejemplar sino que estaba interesado en contribuir a la reorganización de las colecciones de lepidópteros del Museo de Historia Natural

Wiliams le trajo a la Drobil una cajita de cristal herméticamente cerrada que mostraba dentro una mariposa enorme que él mismo había capturado , tan grande como las palmas de ambas manos y de un color azul que lanzaba auténticos destellos, un azul eléctrico parecido al metal. Morpho Menelaus, así se llamaba este ejemplar, su nombre griego estaba sobre una pequeña etiqueta adherida en la parte de atrás, junto con la fecha y el lugar de la captura. El doctor aprovechó la ocasión para decir que, en su opinión, no solo era una criatura de una fastuosidad indescriptible, sino que la creación entera en sí era un puro l'art pour l'art,

A la Drobil habría que calificarla como una persona enérgica, sin contar con el hecho de que era considerablemente guapa, por no hablar de otros detalles muy dignos de de ser tomados en consideración

Para el americano esta hermosa muchacha de pelo negro era una especie de quintaesencia del entorno austriaco en el que vivía entonces y no era raro que se cruzara por las calles de Viena con mujeres con su porte y estatura, veía en la Drobila a una típica representante de esta ciudad y de este país, lo que etnográficamente tal vez fuerza algo disparatado, aunque en lo esencial no cabía duda de que acertaba

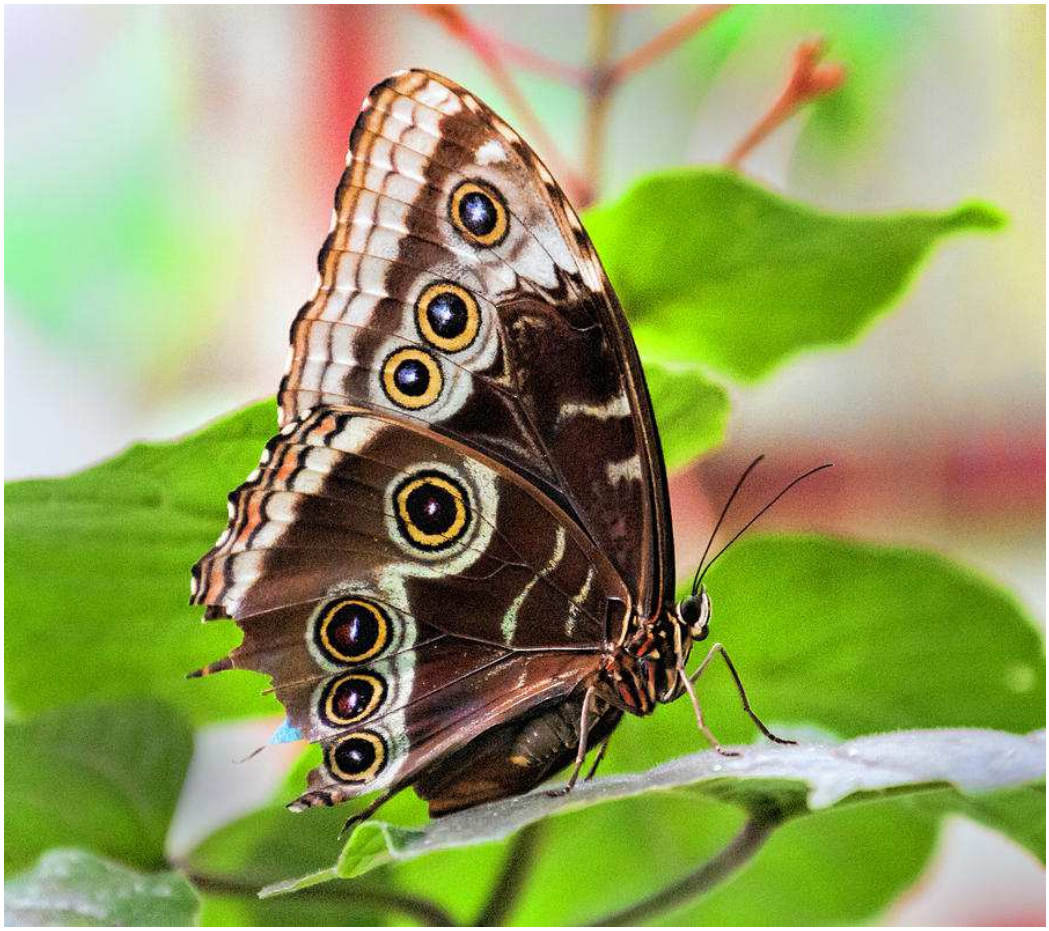
El nombre **Morpho menelaus** fue acuñado por Linneo, el gran taxónomo que desarrolló el sistema de nomenclatura binomial que se ha acabado convirtiendo en clásico.

Linneo agrupó las especies en géneros, los géneros en familias y subfamilias, las subfamilias en órdenes, los órdenes en clases, las clases en tipos, y los tipos en reinos

De modo que podemos decir, sin temor a equivocarnos, que la especie **Morpho menelaus** pertenece al reino **Animalia**, al tipo **Arthropoda,** a la clase **Insecta**, al orden **Lepidoptera**, a la familia **Nymphalidae**, a la subfamilia **Morphinae**, y al género **Morpho**

Menelaus blue morpho	
Scientific classification	
Kingdom:	Animalia
Phylum:	Arthropoda
Class:	Insecta
Order:	Lepidoptera
Family:	Nymphalidae
Subfamily:	Morphinae
Genus:	*Morpho*
Species:	***M. menelaus***
Binomial name	
Morpho menelaus (Linnaeus, 1758)	

Vistas dorsal y ventral del mismo especimen



Morpho menelaus con las alas cerradas

En el mariposil apelativo linneano Morpho menelaus se amalgaman dos términos clásicos: Morpho y Menelaus

En la mitología griega Morpho, Morpheus, Morfeo, es el dios de los sueños, hijo del hipnótico Hipnos y de la noctívaga Nix. Morfeo era el principal de los Oniros, los mil hijos engendrados por Hipnos, el sueño, y Nix, la noche, y era representado con alas de mariposa que batía rápida y silenciosamente lo que le permitía ir a cualquier rincón de la Tierra en menos de lo que tarda un suspiro

Menelaus, Menelao era el cornudo esposo de Helena de Troya, mujer de belleza incomparable a la que Paris no se resistió y la armó gorda, el resultado fue la guerra de Troya. Sin duda Linneo relacionó los cuernos de la mariposa con los de Menelao

De cualquier modo resulta extravagantemente paradójico que una sudamerica mariposa azul recibiese por parte del taxónomo sueco un nombre que quiere decir Sueño de Menelao

¿Pero cual era el sueño recurrente de Menelao?

Naturalmente Menelao soñaba obsesivamente una y otra vez con la belleza licenciosa de la lúbrica Helena que abandonó el lecho conyugal para volar cual mariposa a refugiarse, con su joven amante Paris, tras los proverbialmente seguros muros de la amurallada Troya, pero muros más altos han caído, y los muros de Troya cayeron, dejando sin protección a esa cerda folladora que fue la bella Helena, cuya belleza nunca conoció las arrugas desfiguradoras que el tiempo siempre trae consigo, pues murió sepultada por poderosas toneladas de muros derruidos, sus restos nunca fueron encontrados por humano alguno, y fue pasto de aves carroñeras, fieras salvajes, gusanos y moscas Oh Su

El Sueño de Menelao

M Manuel
Jue 05/11/2020 17:39

Oh Jo recibe la murmullación que hemos dado en llamar Morpho Menelaus donde se comienza hablando de los Demonios de Heimito y se termina con Linneo, el dios del sueño y la guerra de Troya Oh Su

Ojito con Helena a la que no cabe esculpir como cerda folladora sino como ninfa follante o follábilis en latín según la denominación de Menelinneo el cornudiño que se tiró a medio reino animal y por eso luego los fue colocando cual trofeus cornúbilis morfeica y soñados por su libido inabarcable

O es que te piensas que tan sólo le gustaba eso de poner nombres terribles a los seres más rarísimos por pura amabilidad léxica

Sostuvo relaciones sentimentales con varias docenas de matojos, escarabajos, cocodrilos, pajarracos, hipopótamos y hasta cangrejos de más de un metro de espesor ya que eso les dotaba de un grandísimo y penoso peno

Se enamoró de una lombriz y le propuso matrimonius honorabilis pero aquélla se fugó con un industrial ruso pegada a su culo

Su mujer lo dejó por un león de la metro y por eso se puso a buscar bichos y ponerles nombres ofensivos, eso sí, en latín para que nadie se llamara a engaño

Pero fue el primero que colocó al hombre como homo sapiens en el tronco de la especie monus

Y como el hombre estaba hecho a imagen de dios a la gente le dió por pensar si dios no sería alguien monísimo, por lo que sus tesis tuvieron mucho éxito entre los frailes frailunos de Londres quienes le erigieron una estatua en forma de mariposa ya que eran un mariposón que sólo se casaba con mariposos.

A ver si vamos teniendo un poco de seriedad con el tema científico o vamos a terminar como el homo burrus, al que Linneo colocó después del sapiens en la evolución hacia la cursilería.

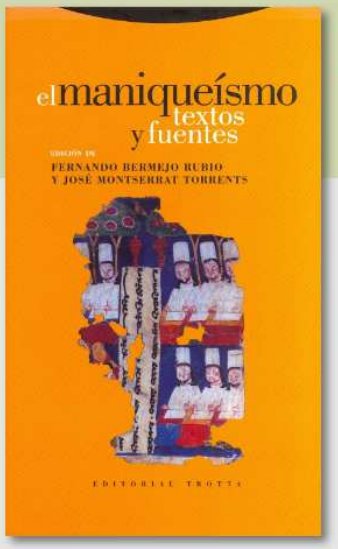
El Sueño de Menelao

MG miguel perez gil
Vie 06/11/2020 11:36

In Oh Jo dudablemente *Linneo* se gano a pulso el apelativo de *Padre de las Denominaciones*, su obsesiva ansia denominativa no tenía límite, desde luego es una gozada inmiscuirse en su seminal obra de 1729, *Praeludia Sponsaliorum Plantarum,* Preludio a los Esponsales de las Plantas, donde se hizo patente que la sexualidad de las plantas no tiene nada que envidiar a las de los animales, y la de los presuntuosos animales presuntamente hechos de humus en particular, de hecho los humanos del género animalia tenemos que envidiar a los vegetalia en sus Sponsorum Folliscus

Dicho lo cual tan solo añadir que en el archivo adjunto recibes un muy formal requerimiento para que te sumes a una iniciativa y entres a formar parte de un círculo restringido y secreto, el *CiEsMa*, circulo que sin tu Oh Jo decisiva participación se quedaría cojo Oh Su

MANIQUEISMO



Fernando Bermejo Rubio

El maniqueísmo
Textos y fuentes

Estructuras y Procesos. Religión

Edición de José Montserrat Torrents, Fernando Bermejo Rubio

Si bien hasta principios del siglo XX el maniqueísmo era conocido casi únicamente por los testimonios de heresiólogos cristianos y doxólogos musulmanes, el descubrimiento de fuentes maniqueas en Asia Central, Egipto y el norte de África ha revolucionado nuestro conocimiento de esta religión universalista. El presente volumen recoge, por vez primera en castellano, muchas de las más importantes fuentes maniqueas traducidas directamente de los originales (en latín, griego, copto, chino, persa medio, parto y sogdiano), así como numerosos textos de autores paganos, cristianos y musulmanes sobre el maniqueísmo. Todas las fuentes se acompañan de introducciones y notas, con el fin de facilitar al lector la comprensión de uno de los fenómenos más complejos y apasionantes en la historia de las religiones.

25,00 €

https://www.trotta.es/libros/el-maniqueismo/9788481649901/

Fernando Bermejo Rubio

El maniqueísmo
Estudio introductorio

Estructuras y Procesos. Religión

Edición de José Montserrat Torrents, Fernando Bermejo Rubio

El maniqueísmo, nacido en el siglo III e.c. en la Mesopotamia sometida al dominio persa, se extendió desde Europa hasta China, rivalizando con el zoroastrismo, el cristianismo, el budismo y el islam, y originando diversos fenómenos de fusión cultural. A pesar de su importancia, sin embargo, es aún mal conocido por el público culto, no sólo por la denigración y la persecución de que fue objeto secularmente, sino también por la complejidad derivada del hecho de que las fuentes maniqueas sobreviven en una gran variedad de lenguas y escrituras. El presente volumen, pionero en lengua castellana, constituye una introducción sistemática a los diversos aspectos del maniqueísmo, que ha tenido en cuenta los descubrimientos de fuentes y los avances en la interpretación producidos en las últimas décadas.

22,00 €

https://www.trotta.es/libros/el-maniqueismo/9788481649895/

LIBRERÍA CODEX
Le informamos que ya puede recoger su pedido. Gracias
1 – Maniqueísmo. Estudio Introductorio
2 – Maniqueísmo. Textos y Fuentes

Oh Pe he recibido este mensaje de la *Librería Codex* en el que se informa de que han llegado 2-libros, sobre el *Maniqueísmo*, que dado el confinamiento pandémico interprovincial no me va a ser posible recoger durante un periodo de tiempo que no es fácil determinar, por lo que solicito que seas tú Oh Pe el que los recojas y dispongas de ellos el tiempo que sea necesario para que sacies tus ansias maniqueas y te hagas un erudito en tan apasionante tema. Los 47-Euros que habría que aportar a *Codex* para recogerlos te serían restituidos, con los intereses de demora que consideres oportunos, cuando por fin los límites fronterizos sean eliminados y pueda viajar hasta allí. Para encontrar el pedido el sistema informático codexiano acaso necesites el número de mi móvil que no es otro que este: 601 088 443. Gracias Oh Pe por adelantado. Oh Su

Maniqueísmo
M Manuel
Jue 05/11/2020 18:32

¡HECHO! A mandar Oh Pe

JA José Aledo Maniqueísmo
Jue 05/11/2020 22:24

Sala maniquea (Moni dian) del templo Longxing
en el distrito de Zhengding en la provincia china de Hebei

CiEsMa

Te in Oh Jo vito a entrar a formar parte del CiEsMa, el Circulo de Estudios Maniqueos

Esta bien podría ser o no-ser la secuencia coronológica de los aconteci Oh Su mientos i/o aconte Oh Su cimientos

(i) En la Librería Codex de Ormira se encuentran dos imprescindibles volúmenes maniqueos que serán recogidos por Oh Pe

(j) Oh Pe y Oh Jo compartirán amigablemente los valiosos libros maniqueístas a iran progresando en el estudio y conocimiento de ellos

(k) Cuando la LeCoPaIn, la Ley de Confinamiento Pandémico Interprovincial, deje de tener efecto Oh Su se incorporará al CiEsMa y recibirá las enseñanza maniqueras de Oh PeJo como si se mirase en el espejo

(l) Oh JoPeSu progresarán al unísono en el maquinal estudio maniquesero al objeto de extraer de ello clarividente información que sea de utilidad para el desarrollo del Arte Kimir, arte remoto y antiquísimo en el que, de un modo u otro, estamos implicados desde hace bastante tiempo, desde hace al menos doscientos mil millones de años *(200.000$_1$000.000)* Oh JoPeSu Oh Suts Oh Sugasiezenuts

Izq: Cosmología maniquea, pintura de la dinastía Yüen
Der: Jesucristo como profeta maniqueo, con una cruz dorada en el pecho

Maniqueismo & CiEsMa

M

Manuel
Vie 06/11/2020 12:40

He aquí que el año pasado su Oh Su pe que debería emprender los estudios maniqueos pero sin embargo hasta el día de hoy el desatino del destino aún no me había dado esa oportunidad por lo que entraré en el *Ciesma* para que los estudios maniqueos no se queden sin estudiar por cuantos el desatino del destino destine tal desatino

El señor Mani pensaba que en el mundo había dos cosas, una buena y otra mala, y eso es precisamente lo que deberá demostrar lo antes posible ya que de lo contrario el mal acabará por confundir al bien

Y el mal nos hará pensar que en el mundo sólo existe el bien

Yo conocí en cierto sitio a uno que le decían El Bienhecho

Por lo tanto el mal ya está triunfando sobre el bien ya que no conozco a nadie a quien llamen El Malhecho por muy liado que esté su corvejón

Y si triunfa el bien nos hará pensar que en el mundo todo es malo y por lo tanto hay que destruir el mundo

Maniqueismo & CiEsMa

MG miguel perez gil
Vie 06/11/2020 12:57

En la ima Oh Jo gen original de Dariusz Klimczak un hombre camina por el lado iluminado de una calle manteniéndose apartado del lado sombrío

En la simetriada, al retirar la ominosa oscuridad ha aumentado considerablemente la luminosidad de la calle, ahora son dos los hombres que caminan, desplazándose exactamente a la misma velocidad puesto que uno es la imagen en el espejo del otro, aunque ninguno los dos lo sabe y ni siquiera son conscientes de ello, por obra de la simetría las nubes dibujan sinuosas figuras hacia las que se dirigen los caminantes como funámbulos caminando por la solidez estilizada de una cuerda

Todos somos funámbulos, pero cada cual camina sobre la cuerda que es su propia línea de vida, no obstante unas cuerdas se imbrican en las otras y el resultado es una especie de difuso texto entretejido en donde todas las vidas se entremezclan y lo que resulta es un único y solo ser con infinidad de múltiples personalidades que juegan consigo mismas al juego del escondite, cuyo objetivo no es otro que descubrir las reglas del juego, las cuales son profundamente desconocidas

Según el parecer de los que saben, la ley que determina las reglas del juego ha de figurar en el *Génesis de las Cuerdas,* un libro inimaginable que todavía no ha sido escrito, poco es lo que se sabe de él, se trata de un libro mudo en donde no figura absolutamente ninguna palabra

El *Originem Funemorum* es un *Mutus Liber* exclusivamente compuesto por figuras vivas inter-relacionadas de tal modo que la figura global resultante contiene no solo las reglas del juego local sino también las reglas del multijuego que determina en líneas generales la sucesión de cosas y sucesos en el juego global que tiene lugar en el multiverso en su conjunto

***Originem Funemorun*, Génesis de las Cuerdas. *Funen* es cuerda. *Funámbulo* es el que ambula por el *funen,* el que camina por la cuerda**

Esto nos lleva de nuevo a imágenes de las dos *funambulistas* y lo libros hincados como dólmenes en ese desierto de sembrado de piedras, madrigueras y torres que es el campo del vacío sobre el que planean las águilas del sentido, mensajeras del sueño

¿Pero quién es el que sueña? No lo sabemos, si lo supiéramos despertaríamos Oh JoSu

Original y Simetriada

M Manuel
Vie 06/11/2020 16:36

Oh Jo el término dobladura resulta muy duro por lo que he decidido cambiarlo por simetriada, palabra acuñada por Stanislaw Lem en su novela Solaris para referirse a las formaciones que espontáneamente se formaban en la superficie del océano Solaris. Así pues ahí va una simetriada co Oh Su mentada de Dariusz Klimczak

Da la casualidad de que ayer su Oh Su pe que los dos hombres de la misteriosa fotografía simetrizada por ti Oh Su son precisamente los amantes de las mujeres funámbulas que caminan por las cuerdas como serpientes hacia al libro de todas las dobladuras

Ellos van como sonámbulos y ellas son funámbulas

Ellos sonan y ellas funan, pero sonar no es funar ni siquiera fumar ya que no se ve humo ni nada

Pero se dirigen irremediablemente a un feliz encuentro con sus esposísimas amantes a quienes desposarán y amarán luego que ellas hayan leído atentamente las páginas incorruptas de ese libro raro y difícil y casi incomprensible, por no decir total Oh Jo mente in Oh Su prensible

En algunos lugares del libro se habla de cosas más difíciles que en el otro pero aun los lugares más fáciles no están exentos de dificultas, e ocasiones insuperables, porque está escrito en clave y la clave no se encuentra por ninguna parte, acaso esté irremediablemente perdida

De cualquier modo los dos sonámbulos y las dos funámbulas irán los cuatro a merendar al edificio por donde caminan los amantes ya que se trata de hospederías de frailes irredentos que caminan descalzos y con el culo al aire para que el espíritu santo los beneficie con las santidades ecuménicas y cívicas de un pueblo jubiloso Oh Jo

Original y Simetriada

MG miguel perez gil
Sáb 07/11/2020 12:02

Sobre Jubilados y Torres o Sobre Héroes y Tumbas

Esta Oh Jo ras de acuerdo con Oh Su migo que hay torres que son tumbas y jubilados que son héroes

Y esto lo digo a propósito de inciertas reflexiones que he reflexionado mientras visionaba y simetrizaba dos fotos de Darío-K i/o Dariusz Klimczak, según se diga

Aparece un jubilado sentado en un banco leyendo el periódico, hasta ahí todo normal, pero el banco se encuentra en medio de un desierto donde se encuentra una torre ante la cual ora un peregrino de una orden que practica un culto monoteísta cuya divinidad es una especie de encarnación de la luz o del Sol

Operación de eliminación del jubilado y duplicación de las torres

Lo que tenemos ahora es un peregrino de una orden biteísta cuya divinidad-doble corresponde a la luz del Sol y a lo oscuro de la noche más negra y somnolienta y onírica y vidente

Las dos torres que le han brotado espontáneamente al desierto de modo natural son esencialmente idénticas, lo que prueba la esencial identidad entre la luz y lo oscuro, puesto que la luz está hecha de oscuridad convertida en cuerdas y la oscuridad está hecha de luz apagada y disuelta en sombra

El desierto de tierra se ha convertido en un desierto de agua

El jubilado ha abandonado su banco y ha partido en busca de la torre

La ha encontrado

De la torre emana una música viva

La música de las esferas del microcosmos

El murmullo vivo

El soplo de Belima, que nos sueña

El mutus logos de Zenbaki que creó a Belima a partir de una costilla que se arrancó de sí, más o menos lo mismo del modo en el que en la mitología hebrea Eva es fabricada a partir de una costilla de Adán, y

luego de la húmeda unión sexualísticamente salvaje, como animales rugientemente gozosos, surgió aquel par de gemelos, Abel y Caín se llamaban, Abel y Belima suenan parecido como consecuencia de la eufonía mítica,

El YHWH aquel que mezcló tierra con su semen y fabricó un golem e insuflándole el murmullo lo convirtió en ADâN, el portador del *Libro Genético* escrito con solo cuatro letras organizadas en tripletes

Con solo treinta mil letras *(30.000)* el Virus-Kether *(Kether es el primer sefirot del árbol de los hebreos, significa corona)* ha entrado en la existencia y le disputa el territorio a seres humanos hechos de humus, o sea de barro mezcla de tierra y semen de su dios cuyo nombre es el tetragramon impronunciable YHWH

Si lo pi Oh Jo ensas bien mezclando la mitología hebrea y la fe cristiana resulta un mejunje quizás un poco insulso habrá que aderezarlo con un poco de cosmología maniquea para dotar de un poco más de seriedad al asunto, hasta aplicar el patrón definitivo del arte kimir transmute mitología en ontología y filogenia espaciotemporal y materenergética

La simetriada que sigue es desoladoramente nostálgica, el jubilado a desaparecido, y aquel peregrino que peregrinaba por el desierto en pos de la torre de los músicos, también ha desaparecido, ha desaparecido igualmente el desierto y en su lugar hay agua, y del agua han surgido dos torres como dos árboles del conocimiento

Todavía no hay nadie en torno a las torres gemelas

Son las torres mismas las que crearán a los peregrinos que peregrinarán hacia ellas en busca de su origen Oh JoSu Oh Suts Oh Sugasiezenuts

Jubilados-Torres Héroes-Tumbas

Manuel
Sáb 07/11/2020 18:06

En realidad el maniqueismo es una especie de duplicación o simetría del mundo en que hay dos partes más o menos iguales o distintas pero reflejadas la una en la otra de manera semejante a los reflejamientos o reflexiones de tus simetrismos o simetríadas

Pero si en una simetría normal ambas partes son iguales el maniqueo quiere ver una especie de algo que diferencia al bien del mal

Ciorán estaba cansado y eso era todo.

Más allá del cansancio infinito todo es indiferente y todo es nada

Y es que dilapidó su juventud en fervores tan intensos que no dejó nada para después por eso se quedó como se quedó

Esa diferencia entre el bien y el mal es muy terrible y el bien ha creado tantos mártires como el mal

Pero el jubilado que lee su periódico de espaldas a ese peregrino que osa adorar a la torre

Eso es otra cuestión

Pero yo habría doblado el júbilo del jubilado haciendo desaparecer al peregrino y que le dieran morcillas al mismo tiempo que dos jubilados leyeran de espaldas entre sí alrededor de una sola torre

¡Eso sí sería magnífico!

¿Es que no piensas lo mismo tú Oh Su que de torres ya casi lo sabes todo? Oh Jo

Jubilados-Torres Héroes-Tumbas

MG miguel perez gil
Dom 08/11/2020 12:23

Con Oh Jo sideremos otra posibilidad todavía más interesante

A la izquierda dos Jubilados Monoteistas sentados en un banco en medio del desierto leyendo en el periódico las noticias de lo que ocurre en la torre cuyo acceso no les está permitido mientras estén vivos, se trata de una torre funeraria, una tumba, la tumba del que se sacrificó para que a partir de los escombros de su cuerpo surgiese un mundo, la tumba de Bakima, el cuaternión del fundamento primordial y primario: espacio – tiempo – energía – materia; como la edad de de oro, de plata, de bronce y de hierro de la mitología: ahora nos encontramos en la edad pandémica del hierro, la era de la tecnología que rigen los titanes: los titanes se destruirán entre sí y seguirá la era de los chamanes voladores creadores de dioses, de los chamanes que cabalgan la luz, los pasajeros de los rayos del sol

A la derecha dos Jubilados Politeístas sentados en un banco en medio del desierto leyendo en el periódico las noticias de lo que ocurre en las dos torres cuyo acceso no les está permitido mientras estén vivos, se trata de un par de torres funerarias, una tumba para la parte inactiva y otra para la parte activa de lo mismo, como el haz y el envés de una hoja o la cara y la cruz de una moneda, lo mismo reflejado a la izquierda y la derecha de un espejo imaginal que duplica lo ilusorio, porque el terruño de la realidad es el espejo, que por el poder de la mirada emite imágenes dobles que se complementan y se buscan porque saben que están perdidas, han perdido el quicio, se han salido de su sitio que es el espejo Mirail creador y multiplicador de mundos

Claro que resulta bastante retorcido y poético, incluso filosófico, utilizar las alegres palabras para tratar del asunto que nos ocupa que no es otro que la naturaleza ultimísima de la realidad, el fondo del fondo, o mejor, lo que hay por debajo del fondo del fondo, más allá de lo último, el principio más primero, o el final hacia el que nos dirigimos, que es lo mismo, habrá que murmullar acerca de todo esto de modo mudo, habrá que componer sin palabras el Génesis de las Cuerdas, libro definitivo, el primero de los libros unipaginales que habrán de componer esa obra definitiva y cierta que son los Fundamentos del Arte Kimir, un libro inimaginado que nadie ha imaginado hasta ahora pero que habrá que imaginar para que deje de ser imaginal y entre en la existencia verdadera que es la existencia en papel, en formato de libro, de modo que uno pueda meterse en la cama a leer y se quede dormido soñando con lo que le dicte el libro Oh JoSu Oh Suts Oh Sugasiezenuts

4-Jubilados y 3-Torres

M Manuel
Dom 08/11/2020 17:49

Ahora los cuatro jubilados leyendo ya es otra cosa

Las tres torres son algo demasiado lejano para estos jubilados que no tienen prisa por leer las noticias

Lo ideal sería, para bien de todos, que los periódicos de los jubilados de la derecha contuvieran noticias acerca de la torre de la izquierda y viceversa

Pero de no ser así aún se podría arreglar la cosa con un poco de paciencia, que nunca debe faltar en una buena escena de jubilados y torres

4-Jubilados y 3-Torres

MG miguel perez gil
Lun 09/11/2020 10:19

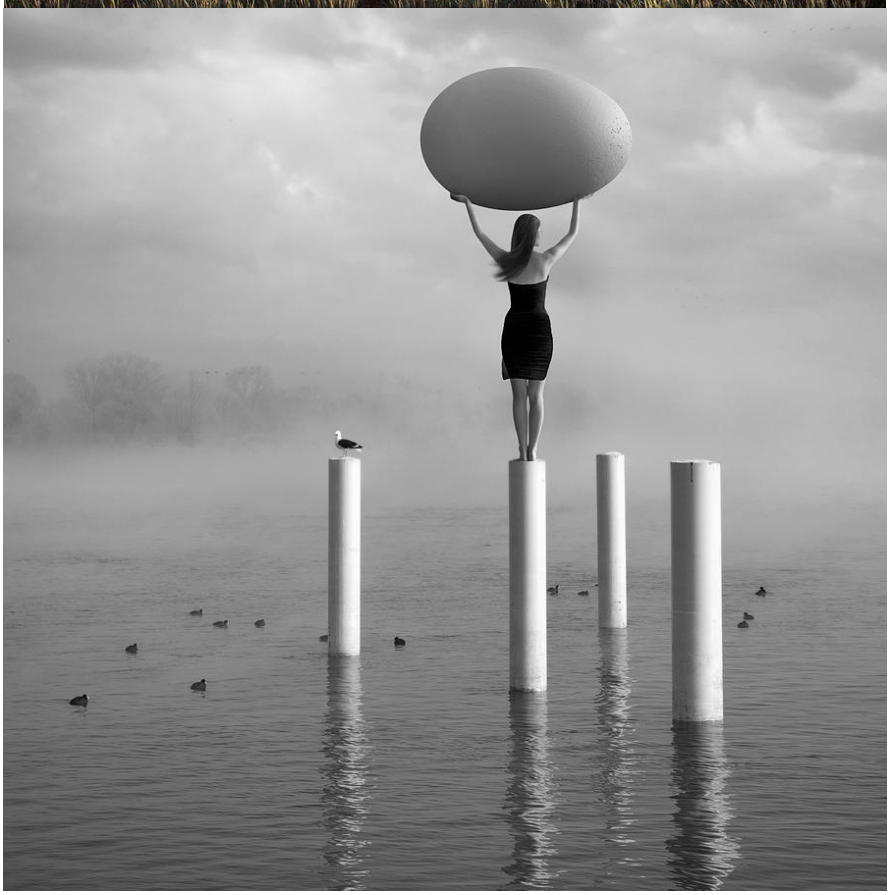
Visiones de Dariusz Klimczak

https://es.scribd.com/document/483531864/msv-912-Visiones-de-Dariusz-Klimczak

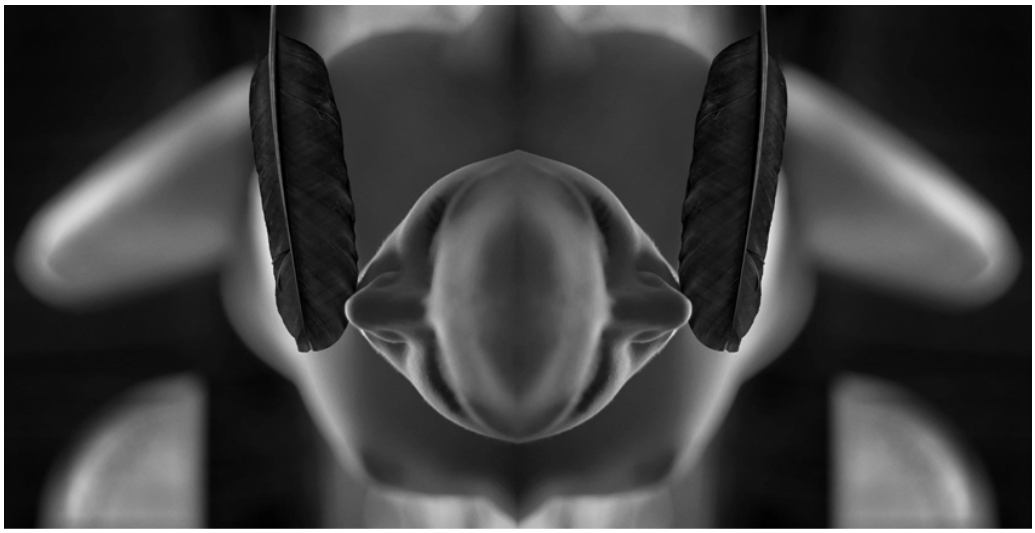
Oh Jo he dividido las visiones de Dariuz Klimczak en tres partes

Originales
Originales y Simetriadas
Simetriadas

Los **Originales** son visiones cerradas en sí mismas que no presentan potencial evidente de doblez, doblamiento, o simetría, como ese niño dirigiéndose misteriosamente a esa casa no menos misteriosa, o esa mujer que en perfecto equilibrio sostiene un huevo

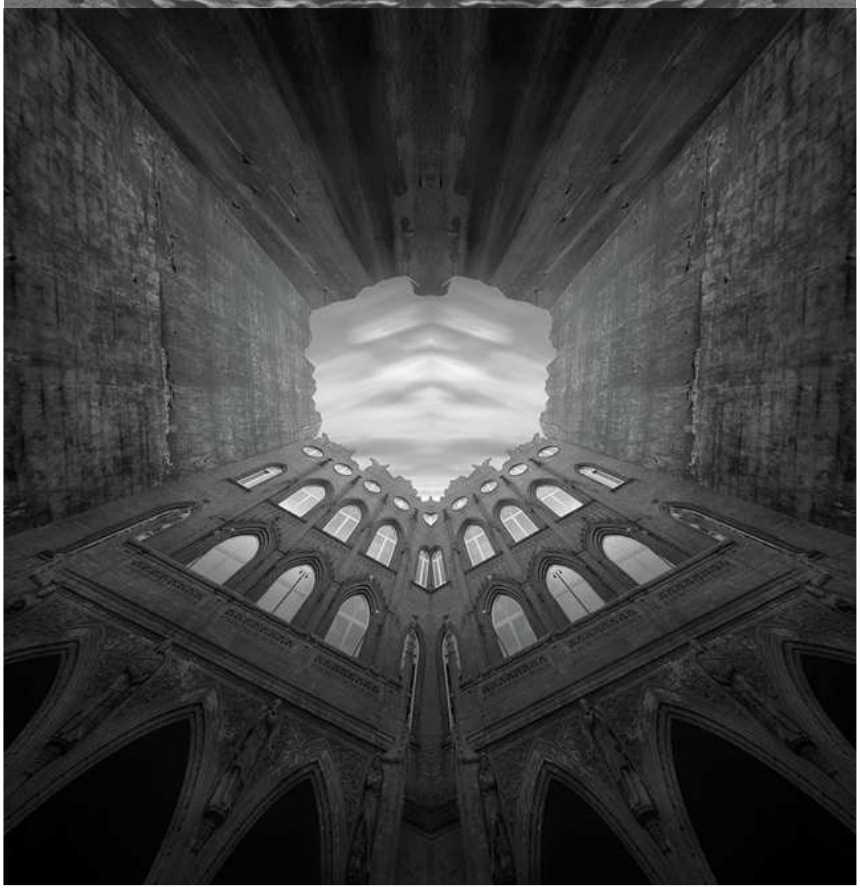


En los Originales y Simetriadas la potencialidad del original se expresa en nuevos visionamientos como esta mujer desnuda con una pluma que al duplicarse se disuelve en la extrañeza



O este edificio construido en medio de un laberinto que al duplicarse gana en circularidad, o este árbol a cuyas ramas un hombre pretende ascender, pero en la doblez el hombre desaparece y son dos los árboles y una sola la escalera

Y por último solo Simetriadas, imágenes surgidas del prácticamente insondable pozo de la potencialidad en donde infinidad de imágenes que todavía no son se aprestan para llegar a ser



Manuel
Lun 09/11/2020 13:15

(msv-912) Visiones de Dariusz Klimczak

Sinfonía Visual, movimiento 912, Visiones de Dariusz Klimczak, Manuel Susarte Rogel, Sugasiezenuts, Dariusz Klimczak, Ulrika Boden, Kôrksangern, El Cantante del Coro

es.scribd.com

https://es.scribd.com/document/483531864/msv-912-Visiones-de-Dariusz-Klimczak

Oh Jo ahí va un movimiento visual sinfonístico y la murmullación concomitante Oh Su

Este foto Oh Su grafo polaco de nombre Dariusz y apellidado Klimczak o lo que sea posee una imaginación portentosa y sus fotos surrealistas son joyas de la expresión que la técnica fotográfica permite hacer con vaya usted a saber qué procedimientos que están a medio camino entre el sueño y la irrealidad terrible de las cosas

No es poco lo que nos muestra en esta muestra de su obra

Todas las fotos son soberbias en la iluminación de paisajes tan simbólicos como expresivos

No se qué más decir acerca de sus fotos

Todas están muy bien hechas porque los personajes y lugares que salen son tan perfectos que las posibilidades humanas ya se terminan allí y los que viven en esos sitios son personas bastante poco estudiadas

Por ejemplo hay en una foto dos hombres sobre dos hombres sobre dos zancos, uno que lleva una chistera y va de etiqueta y porta un maletín negro, que se ve perseguido por otro con aspecto oriental y turbante turbador

¿Alguien ha aclarado hasta ahora qué contiene el maletín y si el motivo de la persecución es debido precisamente al contenido de ese maletín?

Pues bien, ese simple detalle bastante poco extraordinario es lo que en este retrato de una sociedad formada por dos miembros tan sólo nos está haciendo suponer demasiadas cosas, pero no quiero ni imaginar lo que podría llegar a decirse de los restantes cuadros Oh Jo

MG

miguel perez gil

Mar 10/11/2020 11:47

M-123 Belima Sueña

1 Paisajes

34 31

Pe	Ja	Jo	Su			11/10/2020	10/11/2020
			1	Su		11-10-20	18:16
1				Pe		12-10-20	15:30
			1	Su			19:45
		1		Jo			20:48
1				Pe			22:28
			1	Su		13-10-20	12:13
		1		Jo		14-10-20	10:41
			1	Su		15-10-20	10:20
		1		Jo			11:27
			1	Su			13:02
		1		Jo			14:34
			1	Su			13:20
			1	Su		28-10-20	16:10

2 Suicidios

10

1				Ja		11-10-20	11:01
	1			Jo			12:16
1				Ja		12-10-20	10:51
			1	Su		11-10-20	19:50
1				Ja		12-10-20	11:05
	1			Jo		14-10-20	10:45
1				Ja			15:28

3 V. de Bill Brandt

(msv-908)

28

	1			Su		14-10-20	12:03
1				Jo			20:07
	1			Su		15-10-20	20:36
1				Jo		16-10-20	10:56
	1			Su			12:31
1				Jo		17-10-20	12:03
	1			Su			20:53
	1			Su		18-10-20	16:58
1				Jo			20:19

4 Historia del Tiempo

13

1		
		1
	1	

Pi	16-10-20	14:21
Su		17:38
Jo	17-10-20	12:16

5 Dodecalogía

13

1		
1		
1		
	1	
1		
		1
	1	
1		
	1	
		1
	1	

Ja	10-10-20	11:22
Ja	17-10-20	11:17
Ja	29-10-20	10:09
Jo		12:55
Ja		13:38
Su		20:16
Jo	30-10-20	10:07
Ja		10:18
Jo		11:51
Su		16:33
Jo		17:09

6 Robert Walser

22

	1
1	
	1
1	
	1
1	

Su	22-10-20	18:21
Jo	23-10-20	10:43
Su		12:54
Jo		16:41
Su		19:22
Jo	24-10-20	11:39

7 Cuatrocientos Años

12

	1
1	
	1
1	
	1
1	

Su	19-10-20	16:25
Jo		17:58
Su		20:35
Jo	20-10-20	12:26
Su		17:20
Jo	21-10-20	11:22

8 Originales y Reflejos

(msv-909)

10

		1
		1
	1	
1		

Su	21-10-20	13:04
Su		20:00
Jo	22-10-20	9:40
Pe		11:12

9 Stormer y Maier

1			25	Pi	23-10-20 1:50
		1		Su	18:52
	1			Jo	24-10-20 11:24
		1		Su	25-10-20 17:05
	1			Jo	26-10-20 11:59

10 Seis Cuerdas

(msv-910)

	1	27	Su	25-10-20 16:09
1			Jo	26-10-20 11:35
	1		Su	16:17
1			Jo	27-10-20 10:54
	1		Su	10:42
1			Jo	11:48
	1		Su	12:30
1			Jo	28-10-20 11:37
	1		Su	9:32
1			Jo	12:10
	1		Su	12:51
1			Jo	12:56

11 Las Cúpulas Azules

1			11	Pi	27-10-20 22:15
		1		Su	28-10-20 20:42
		1		Su	29-10-20 10:23
	1			Jo	12:42
		1		Su	19:00
1				Pi	21:34
		1		Su	30-10-20 11:39
	1			Jo	11:46

12 V. de H. Kitamura

(msv-911)

	1	16	Su	29-10-20 17:50
1			Jo	30-10-20 11:11

68

13 Los Demonios

		1	Su	
	1		Jo	
1			Ja	
		1	Su	
	1		Jo	
		1	Su	
	1		Jo	
		1	Su	
	1		Jo	
		1	Su	
	1		Jo	
		1	Su	
1			Pe	
		1	Su	
	1		Jo	
		1	Su	
	1		Jo	
		1	Su	
	1		Jo	
		1	Su	
	1		Jo	
		1	Su	
	1		Jo	

Dariusz Klimczak

(msv-912)

1-11-20	17:21
2-11-20	11:00 11:31 17:56
3-11-20	13:08 17:02
4-11-20	11:03 13:06
5-11-20	13:02 17:39
6-11-20	11:36
5-11-20	18:32 22:24
6-11-20	12:40 12:57 16:36
7-11-20	12:02 18:06
8-11-20	12:23 17:49
9-11-20	10:19 13:15
10-11-20	11:47

M-123 Belima Sueña		
JaJoPePiSu	104	100%
Su Manuel Susarte	46	44,2%
Jo José Manuel Ferrández	40	38,5%
Ja Javier Puig	10	9,6%
Pi José María Piñeiro	4	3,8%
Pe Pepe Aledo	4	3,8%

https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-6-11-20
http://es.scribd.com/manuelsusarte
manuelsusarte@hotmail.com